ASTA 23

LIBRI E GRAFICA

PARTE II:

Libri, Manoscritti

& Autografi

10-11 Ottobre 2017

FIRENZE

Via Ricasoli, 6-14/r | 50122 FIRENZE
tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it

In copertina particolare del lotto 967

GONNELLI CASA D'ASTE

Direttore generale e Banditore d'Asta
Marco G. Manetti

Amministrazione e assistenza clienti
Manuela Gottardi

Dipartimento Grafica
Valentina Zacchi *coordinamento e logistica*
Emanuele Bardazzi *consulente grafica moderna*
Donatella Cingottini *consulente grafica antica*

Dipartimento Libri e Manoscritti
Marco G. Manetti *responsabile*
Veronica Fusini *responsabile*
Alessandro Durazzi *catalogazione*
Valentina Zacchi *catalogazione*
Niccolò Testi *catalogazione*
Barbara Manetti *catalogazione*
Laura Nicora *consulente autografi e musica*

si ringrazia per la collaborazione Matilde Lorenzi

Barbara Giovannini *impaginazione catalogo*
Tommaso Giovannuzzi *fotografie*
Torquato Perissi *fotografie dipinti*

Legenda

(2): il numero fra parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto da un singolo bene.

L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle descrizioni e le relative bibliografie estese sono consultabili sul nostro sito internet. Alla fine del catalogo sono presenti l'*Indice degli Autori*, l'*Indice degli Editori* e l'*Indice dei Soggetti*.

Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.

Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 25% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA. Per le vendite tramite piattaforme online esterne (diverse da Gonnelli Live) il diritto d'asta è maggiorato dell'1%.

I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

Le condizioni di vendita sono quelle indicate alla fine del presente catalogo d'asta e sul nostro sito www.gonnelli.it.

23 ASTA
AUCTION

LIBRI E GRAFICA

PARTE I:
STAMPE, DISEGNI, DIPINTI

PARTE II:
LIBRI, MANOSCRITTI & AUTOGRAFI

BOOKS & GRAPHICS

PART I:
PRINTS, DRAWINGS & PAINTINGS

PART II:
BOOKS, MANUSCRIPTS & AUTOGRAPHS

I Sessione di vendita: lunedì 9 ottobre ore 15:00

Lotti 1-213 Stampe e disegni antichi

Lotti 1-125 *Stampe antiche*
Lotti 126-173 *Disegni antichi*
Lotti 174-183 *Dipinti e sculture antichi*
Lotti 184-213 *Carte geografiche e vedute*

II Sessione di vendita: lunedì 9 ottobre ore 17:00

Lotti 214-418 Stampe e disegni moderni

Lotti 214-418 *Stampe moderne*

III Sessione di vendita: martedì 10 ottobre ore 15:00

Lotti 419-731 Stampe e disegni moderni

Lotti 419-632 *Disegni moderni*
Lotti 633-724 *Dipinti moderni*
Lotti 725-731 *Sculture e oggettistica moderne*

IV Sessione di vendita: martedì 10 ottobre ore 18:00

Lotti 732-794 Autografi e fotografie

Lotti 795-847 Libri, autografi e spartiti musicali

V Sessione di vendita: mercoledì 11 ottobre ore 15:00

Lotti 848-889 Manoscritti e incunaboli

Lotti 890-953 Libri di geografia e di viaggi

Lotti 954-1010 Una collezione di opere teatrali

Lotti 1011-1436 Libri dal XVI al XX secolo

Lotti 1147-1157 *Edizioni dei Cento amici del libro*
Lotti 1196-1213 *Erotica*

Esposizione lotti
Da lunedì 2 ottobre a domenica 8 ottobre
dalle ore 9:00 alle 13:00 e dalle 15:30 alle 19:00

Per partecipare a questa asta on-line:
www.gonnelli.it
www.liveauctioneers.com
www.invaluable.com

W. HÖFFERT
VE
Se vuoi il pensiero conservare elastico
Bevi il vin che ti accenda Cerastico
affettuosi saluti
Gabriele d'Annunzio
luglio 1919.

IV Sessione di vendita: martedì 10 ottobre ore 18:00

Autografi e fotografie

L'immagine di Firenze per la visita del Führer

732.

Adolf Hitler a Firenze. Maggio 1938 - XVI E.F. Volume Primo (-secondo). (Al colophon:) [Firenze]: Comune di Firenze, 1938.

2 volumi in-folio (mm 450x352). 94 fotografie (mm 180x230 ca.), 48 nel primo volume e 46 nel secondo, applicate su carta pesante e corredate da didascalie stampate in inchiostro blu. Ciascun volume con frontespizio, occhietto e colophon. Ottimo stato. Legature in pelle rossa con titoli e fascio littorio stampati in oro ai piatti anteriori, bordati da duplice cornice di filetti dorati. Entro custodia in tela marrone, lievemente lisa. (2)

Straordinario album fotografico sulla visita di Hitler a Firenze il 9 maggio 1938, accolto da Mussolini. Le fotografie testimoniano i momenti salienti del corteo che attraversò tutto il centro cittadino, dall'arrivo del Fuhrer nella nuovissima stazione progettata dal Michelucci - terminata nel 1929 - alle visite in Palazzo Pitti, Santa Croce, Boboli, Palazzo Vecchio, Palazzo Medici Riccardi e, infine, al Teatro Comunale; a Boboli attendevano centinaia di figuranti per la messinscena degli antichi ludi toscani: dal pisano gioco del ponte alla aretina giostra del Saracino, dall'antico gioco del calcio fiorentino, al palio senese. Sullo sfondo, una Firenze adorna di stendardi gigliati, bandiere con i simboli della grande Germania hitleriana e il fascio littoreo, oltre alle insegne antiche corporazioni della Repubblica e in parte trasformata da apparati effimeri come la bella tribuna verde in piazza della Stazione.

€ 2000

732

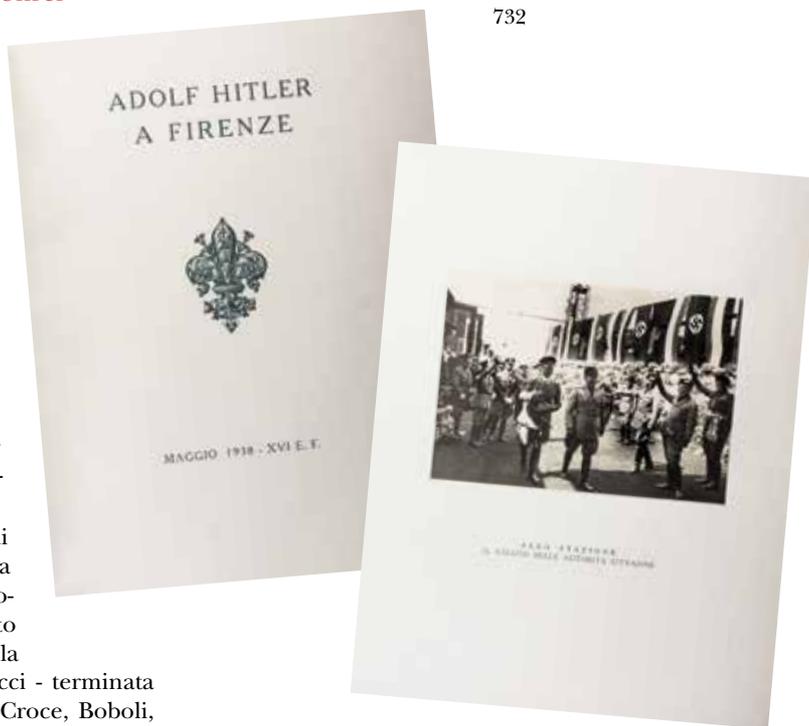
Milan e la partita del 22 ottobre 1969 a Buenos Aires

733.

Cartolina postale viaggiata autografa firmata dai calciatori. Datata 22 ottobre 1969, Buenos Aires.

Firme a vari colori. Data da timbro postale. Piegatura della carta. Dimensioni: 128x230 mm. SI AGGIUNGONO: *6 tra cartoline, fotografie e 1 pieghevole delle squadre Milan e Inter con firme autografe* (Burgnich, Maldini, Bigon, Benetti, Lorenzi ecc.). Anni: fine '50 - inizio '60. (7)

I DOCUMENTO: Cartolina con firme autografe di Rivera, Sormani, Combin, Maldera, Anquiletti, Fogli, Lodetti, Malatrasi, Rognoni, Nereo Rocco (allenatore) ecc,. Si tratta della formazione che giocò una delle partite più celebri e tristemente famose della storia il 22 ottobre 1969 a Buenos Aires, nello stadio La Bombonera. Era la partita di ritorno per la Coppa Intercontinentale contro l'Estudiantes. Finì in rissa e con l'arresto di Nestor Combin.

€ 180

La Massoneria italiana nel decennio post unitario

734.

Insieme di 22 lettere relative all'Ordine. Seconda metà del XIX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero. Carte con intestazione "Grande Oriente della Massoneria in Italia e nelle colonie italiane", "Ordine della Massoneria in Italia per la Lombardia", "Ordo ab chao" ecc. (22)

Molte lettere sono a firma di Simone Larcher e sono scritte da Milano. Tra queste carte anche un piccolo disegno su stoffa, applicato su cartoncino. Al verso è scritto: "Ricordo del Processo Lazzarettisti. Emblema della Lega degli Eremiti staccato dall'abito di un vergine facente parte dei corpi di reato [...]. Siena 4 novembre 1879". Carte da studiare.

€ 250

Esorcismo - La casa stregata di Pisa - 1719

735.

Lettera autografa firmata inviata da Padre Giacinto Martina, domenicano. 1719, Pisa

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Dimensioni: 213x153 mm.

Curioso documento dei primi anni del XVIII secolo relativo ad una casa infestata da spiriti e al suo esorcismo: "Finalmente [...] essendomi riescito assistere alla liberatione della casa di tal Marco di la d'Arno infestata da spiriti detti folletti che con ammirazione di tutta Pisa di giorno [...] gettavano sassi, rompevano vasi, guastavano letti. Per altro detto Marco mi fece dono di una particella del lenzuolo in cui passò da questa vita Caterina Brondi la serva [...] quale [mette] in picol carta assieme con un poco di cordone [...] portare ai lombi per lo spazio di due mesi [...]".

€ 100

736

736.
Nomina di William Hays al grado di 'Colonel [...] for gallant and meritorious service during the war'. Timbro del Presidente Andrew Johnson e del Ministro della Guerra Edwin M. Stanton. Datato Washington, 20 agosto 1866.
Documento in pergamena con testo manoscritto e a stampa con intestazione "The / President of the United States of America / to all who shall see these presents greetings [...]". Incisa l'aquila, le bandiere e corredi militari. Con sigillo in carta al margine superiore sinistro. Firmato (con timbro) dal Presidente degli Stati Uniti d'America. A inchiostro rosso (al margine superiore sinistro) la registrazione del documento "Recorded Vol. 5, p. 39 [...] con firma di Edward Davis Townsend. Dimensioni: 495x410 mm.

€ 300

Fotografie dall'Argentina e il Sud America - Politica

737.
Raccolta di 10 fotografie della 'Associated Press Photo from London'. Anni '50/'70 del XX secolo.
Fotografie con timbro della "Associated Press Photo from London" ecc. Al *verso* anche la descrizione della fotografia e i nomi dei personaggi ritratti. Dimensioni varie. (10)
Le fotografie raffugurano: il presidente dell'Argentina Eduardo Lonardi, le troops patrol di Buenos Aires (dopo la caduta di Peron), il presidente dell'Argentina Alejandro Lanusse con generale Velasco Alvarado (questa foto Prensa Latina), il presidente dell'Ecuador Velasco Ibarra, il presidente della Repubblica Dominicana Juan Bosch, l'ambasciatore britannico in Ecuador. Insieme anche una fotografia del re dello Jemen Ahmad ibn Yahya che a Sanaa assiste ad una parata militare.

€ 80

738.
Raccolta di 10 lettere e cartoline con firma autografe di attrici e cantanti liriche. XX secolo.
Dimensioni varie. (10)
La raccolta comprende i nomi di: Sophia Loren, Marle Oberon (lettera autografa), Olivia de Havilland, Elena Nunziata Mauti, Hasegawa Toshiko, Fedora Barbieri (2), Tatiana Menotti, Floriana Cavalli, insieme ad un ritratto con dedica e firma autografa di Alberto Lotti Camici.

€ 80

739.
Raccolta di 16 tra lettere autografe e biglietti di regnanti e principi europei. XX secolo.
Lettere su carte intestate. Dimensioni varie. (16)
La raccolta comprende i nomi di Carlotta di Lussemburgo (2 lettere autografe, 1 biglietto e 1 ritratto della famiglia), Umberto II di Savoia, Ranieri III di Monaco (1 lettera e 1 biglietto), Pierre de Polignac - padre di Ranieri III (2 biglietti e 1 lettera), principe Ferdiando del Liechtenstein, Ingrid di Svezia (1 lettera e 1 biglietto con fotografia), principe Alex di Danimarca, duchi di Arenberg, Elena di Grecia.

€ 120

740

740.
Raccolta di 18 tra menù, lettere e biglietti con firme e dediche autografe e alcuni disegni. Seconda metà del XX secolo.
Dimensioni varie. (18)
Tra i nomi: Iorio Vivarelli, Silvio Loffredo (con disegno), Renato Guttuso (con disegno), Simone Mounier (con disegno), Marino Marini, Giuseppe Cesetti, Pietro Annigoni, Walter Pozzi, Gabriele Hansen (con disegno), Ignasi Vidal, Ely Bielutin, Claudio Verna, Ugo Velluto (con disegno), Danièle Delorme, Jean Paul Vignon ecc. Tre menù sono del ristorante "Voisin".

€ 200

741.
Raccolta di 19 lettere autografe e biglietti di principi e regnanti. XX secolo.
Lettere su carte intestate. Dimensioni varie. (19)
La raccolta comprende i nomi di: Sa'ud sovrano dell'Arabia Saudita (1902-1969), Margherita II di Danimarca (2 lettere 2 biglietti autografi), Leopoldo III del Belgio (2 lettere e 3 biglietti), principe Felix di Borbone Parma, principe Otto von Habsburg, 7 lettere con intestazioni "Buckingham Palace" "Clarence House", e "St. James's Palace".

€ 100

742

Barche a vela e sommergibili

742.

Raccolta di 4 fotografie raffiguranti barche a vela e 1 sommergibile. Fine XIX - inizio XX secolo.

Albumine su supporto. La misura più grande è 300x380 mm (albumina). 1 fotografia ai sali d'argento. (4)

La raccolta comprende: 2 albumine /barche a vela in regata), 1 fotografia ai sali d'argento che ritrae un sommergibile (con un sigillo in metallo). Insieme anche una fotografia all'albumina che ritrae militari a piedi e a cavallo.

€ 100

Fotografie dal Nord Africa a inizio Novecento

743.

Raccolta di 5 fotografie raffiguranti oleifici di Tripoli e attività di lavoro di Alessandria. Tripoli e Alessandria. Inizio '900.

Sali d'argento. Lastre su cartoncino dell'epoca. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: *2 fotografie Alinari raffiguranti "La posta della Carità" e il "Chiosco dei giocattoli"* - Firenze. Datate 1888. (7)

I DOCUMENTO: 2 immagini degli Oleifici "Baldari Banco di Roma" in Tripoli (Uffici, alloggi, Stabilimento per l'estrazione), insieme a 3 immagini del fotografo "Aziz & Dorès" di Alessandria (operai e balle di cotone).

€ 100

744.

Raccolta di 6 tra menù, cartoline, lettere e badge con firme autografe di alcuni grandi nomi dello sport. XIX secolo

Firme a inchiostro nero e blu. Dimensioni varie. (6)

La raccolta comprende le firme autografe di Luigi Orsini su lettere con carte intestate "Comitato Olimpico Nazionale Italiano" e "Federazione Italiana Lawn-Tennis", le firme autografe della squadra "Pallacanestro Olimpia Milano" (1970-71, su menù "Benvenuto Simmenthal"), le firme autografe di Gino Bartali, Gustavo Thoni e John Newcombe.

€ 80

745.

Raccolta di 66 lettere con firme autografe di uomini politici italiani. -

Firme a inchiostro nero e blu. Lettere dattiloscritte su carta intestate. Alcune interamente autografe. Dimensioni varie. (66)

La raccolta comprende le lettere con firme autografe di: Amintore Fanfani (2), Giuseppe Saragat, Giulio Andreotti (3 di cui 1 dedica su passepartout con incisione di Domenico Pronti - XVIII secolo - applicata su cartoncino), Arnoldo Forlani, Giovanni Spadolini, Luigi Caiazza, Antonio Bisaglia (2), Dario Antoniozzi, Antonio Carcaterra, Emilio, Colombo, Alfredo Covelli, Domenico Larussa (ritratto fotografico), Vito Lattanzio (2), Piero Malvestiti, Gianmatteo Matteotti, Crescenzo Mazza, Lorenzo Natali (2), Giuseppe Molinari, Randolfo Pacciardi, Mario Pedini (7), Adolfo Sarti (2), Venturino Picardi (6), Scaglia Giovanni Battista, Paolo Emilio, Taviani (3), Gilberto Bernabei (18), Giorgio La Malfa, Ferdinando Martini (ritratto fotografico con dedica e firma autografa), Giuseppe Alberti.

€ 120

ISPE

745

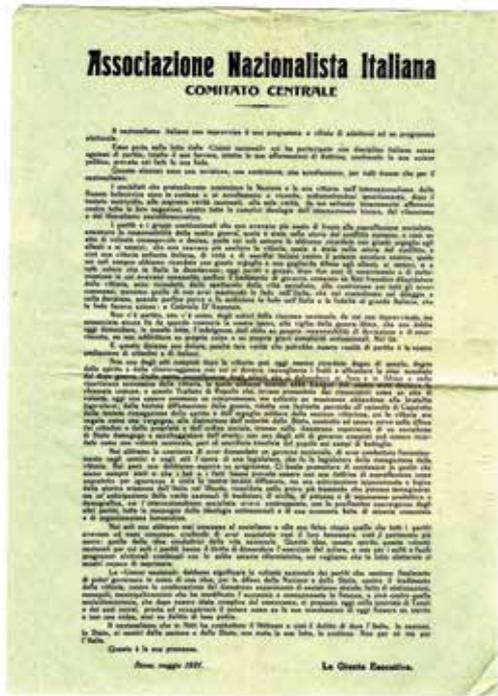
746

L'ITALIA AGLI ITALIANI!

Il Fascio Triestino di Combattimento.

Associazione Nazionalista Italiana

COMITATO CENTRALE

La Giunta Esecutiva.

746.

Raccolta di 8 volantini relativi a Gabriele D'Annunzio e al Partito Nazionale Fascista, insieme ai testi di canzoni fasciste per la Patria. Datati inizi anni '20 del XX secolo. Carte di vari colori, tutte ben conservate. Dimensioni varie. (8)

Tra i vari titoli: "Discorsi tenuti da Benito Mussolini a Bologna ed a Ferrara", "Blocco Nazionale Triestino / I morti del Carso aspettano che i vivi compiano tutti il loro dovere", "El canto del bloco" ecc.

€ 100

747.

Raccolta di circa 150 cartoline (in buona parte viaggiate). Inizio '900 (solo alcune più recenti).

Carte conservate in 4 album. Molte contengono scene di opere liriche e di opere in prosa, ballerini in abiti di scena, alcune ragazze e ragazzini senza abiti, "ricordi di Napoli" (con spartito musicale), interni di case di campagna e divise di soldati (più recenti) ecc. (150)

€ 100

748.

Raccolta di circa 170 ritratti fotografici (2 album). Anni '70 - '90 del XIX secolo.

Fotografie raccolte in 2 album (uno con legatura in velluto e fregi in metallo, ma danneggiato - l'altro con bella legatura in pelle con borchie e fregi in metallo). Albumine su cartoncini, alcune con dediche e firme autografe. Dimensioni varie. (2)

Le fotografie ritraggono uomini, donne e bambini, alcune acquarellate. Tra i fotografi: Alinari, Ciappei - Genova, Armanino - Genova, Del Gaizo - Fossano, Borelli - Roma, Rota - Torino, Montabone, Martini - Alba, Ridolfi - Bologna, Rasetti - Biella.

€ 280

749.

Raccolta di circa 340 biglietti da visita. Anni '20 del XX secolo circa.

Dimensioni varie. (340)

La raccolta comprende 1 biglietto da visita di Benito Mussolini (siglato e con busta viaggiata, 1923) e biglietti di nobili e ambasciatori europei.

€ 150

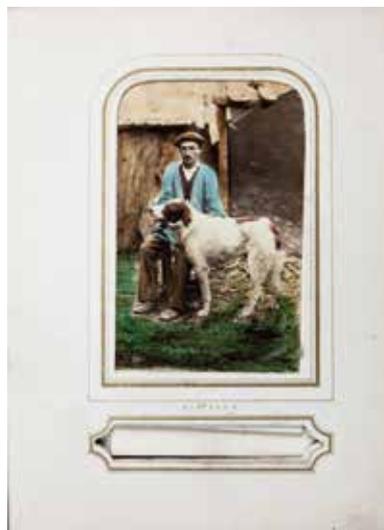
Grandi fotografi francesi - Pacault e Sebercaze

750.

Raccolta di circa 40 fotografie, molte acquarellate e con costumi tradizionali. Seconda metà del XIX secolo. Albumine su supporti originali (6 sono fotografie di disegni). Formato "carte de visite". Fotografie in album con tagli dorati e legatura in pelle con fermagli, ma danneggiato. Fotografie in più che buono stato. Dimensioni: 160x120 mm.

Le fotografie sono dei fotografi Subercaze, Pacault e Roman B.

€ 200

750

751.

Raccolta di circa 400 tra lettere, biglietti, biglietti da visita ecc. Carte autografe firmate (solo alcune dattiloscritte con firma autografa) di musicisti, cantanti, attori e attrici, pubblicisti, letterati, artisti ecc.

Tra i nomi: Francesco Cilea, Leopoldo Mugnone, Neera (1 testo in prosa con correzioni e cancellature), Vittorio Podrecca, Umberto Ferrigni (Jorickson), Irma Gramatica (6), Virginia Reiter, Adelaide Ristori, Giacinta Pezzana, Gustavo e Tommaso Salvini, Jarro, Invernizio Carolina, Contessa Lara, Pierre Loti, Giovanni Marradi, Aicard Jean, Aliprandi Giovannina, Camillo Antona Traversi, Ida Baccini, Giulio Bechi, Guido Beer, Giovanni Beltrami, Enrico Bemporad, Francesco Bernardini, Rchele Botti Binda, Luigi Carini, Guido Carocci, Ines Cristina, Edoardo De Fonseca, De Sanctis Alfredo, Tina Di Lorenzo, Gemma Ferrugia, Ferruccio Garvaglia, Gattesco Gatteschi, Elda Gianelli, bianca Iggins, Carlo Alberto Laschi, Claudio Leigheb, Cesare Levi, Sabatino Lopez, Giorgio Kienerk. Andrea Maggi, Virginia Marini, Angiolo Orvieto, Guglielmo Pecori Giraldi, Ravogli Sofia e Giulia, Luigi Rasi ecc. (400)

€ 300

La Grande Guerra - Fotografie dal fronte

752.

Raccolta di circa 90 fotografie. Alcune datate 1917-1918. La raccolta comprende ritratti di soldati, immagini di trincea ecc. Insieme anche una lettera datata 25 maggio 1917 in cui si legge: "Essendo io ferito ordino al ten. Guarino, sempre rimasto con me, di assumere il comando della 9° Compagnia […]". Su alcune fotografie al verso è indicato: "Zona di guerra 1916", "Trincea di prima linea Gorizia 1917", "Gorizia 1917", "Bussolengo 1918", "Custoza M. Croce 1918", "Fiume 1919" ecc. Dimensioni varie (alcune molto piccole). (90)

€ 260

753.

'Riordinamento / del Centro di / Firenze' dell'architetto Michelangelo Majorfi. Seconda metà del XIX secolo.

Raccolta di 18 disegni relativi a: "Nuova Piazza del Centro di Firenze" con palazzi e vie limitrofe, "Chiesa di S. Croce in Firenze", "Pianta geometrica del fabbricato con Portico sul nuovo Mercato Centrale lato di Levante", "Loggiati attorno al mercato centrale", "Palazzo della Borsa", "Fabbrica testi fuori la Porta alla […] via Aretina", "Cimitero a Soffiano", "Progetto per un asilo infantile a Fiesole", "Studio del Teatro di S. Croce sull'Arno". Alcuni disegni sono acquarellati. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: *2 attestati di Michelangelo Majorfi, uno del "Collegio degli architetti ed ingegneri in Firenze", l'altro dell' "Accademia Fiorentina delle Arti e del Disegno".* Seconda metà XIX secolo. (20)

€ 250

754

Fotografie dal mondo

754.

Ritratto di giovane donna - Nord Africa. Inizio XX secolo.

Ritratto con timbro del fotografo "A. Bougault / Editeur". Un brevissimo strappo al margine sinistro. Dimensioni: 575x227 mm. SI AGGIUNGONO: *5 fotografie all'albumina e ai sali d'argento raffiguranti il Tirolo (anni '30), Carrara, Firenze e una campagna.* Dimensioni varie. La più grande: 450x540 mm. SI AGGIUNGONO: *4 fotografie delle isole Bermuda della "Associated Press Photo from New York".* Anni '50. (10)

€ 300

Leggi razziali

755.

Telegramma inviato dal Prefetto di Matera. Datato 29 aprile 1939.

Manoscritto a inchiostro blu. Dimensioni: 250x240 mm.

"[…] legge difesa razza italiana fanno obbligo agli Ebrei di denunziare allo stato civile loro razza di appartenenza. Pregasi telegrafare oggi se eventualmente Ebrei abbiano presentato denunzia […] occorre comunicare numero complessivo persone risultanti appartenere razza ebraica anche se denunzie risultino collettive per famiglie a detti ebrei dovrà essere specificato quanti sono cittadini italiani et quanti stranieri […] Successivamente dovrà essere inviato elenco alfabetico che specifichi comune per comune […] se sono state elevate contravvenzioni per omessa aut tardiva denunzia […]".

€ 220

756. Bacchelli Riccardo
Lettera autografa firmata inviata al dottor Cerastico. Datata 26 luglio 1971.
Manoscritto a inchiostro blu. 1 carta scritta al *recto.* Fori di classificatore. Dimensioni: 310x217 mm.
"Grazie delle *Dix filles nervaliane* così saporitamente illustrate con finta infantilità […]. Quanto alla rapsodia poetica del Sosnora, mi dispiace di contrariare i desideri suoi e di Curzia Ferrari […] ma fatte le necessarie riflessioni non mi posso accollare l'impegno di una prefazione […]. Questa pubblicazione […] esige una presentazione approfondita, competente, direi quasi specialistica che non mi sento di scrivere […]".

€ 100

757. Bixio Nino
Lettera autografa firmata. Datata 24 gennaio 1869.
Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Dimensioni: 220x140 mm. SI AGGIUNGE: **Pilo Rosolino.** *Lettera autografa firmata inviata ad un amico.* Datata 10 ottobre 1857, Malta. (2)
II DOCUMENTO: Lunga lettera relativa ad una vendita di quadri. Pilo spiega anche: "[...] In casa mia si fece pure perquisizione, e mi sequestrarono una spadaccia spagnola montata in bastone che conservavo per memoria d'un mio parente [...]. Attualmente in Piemonte s'aggisce troppo sconvenientemente [...]".

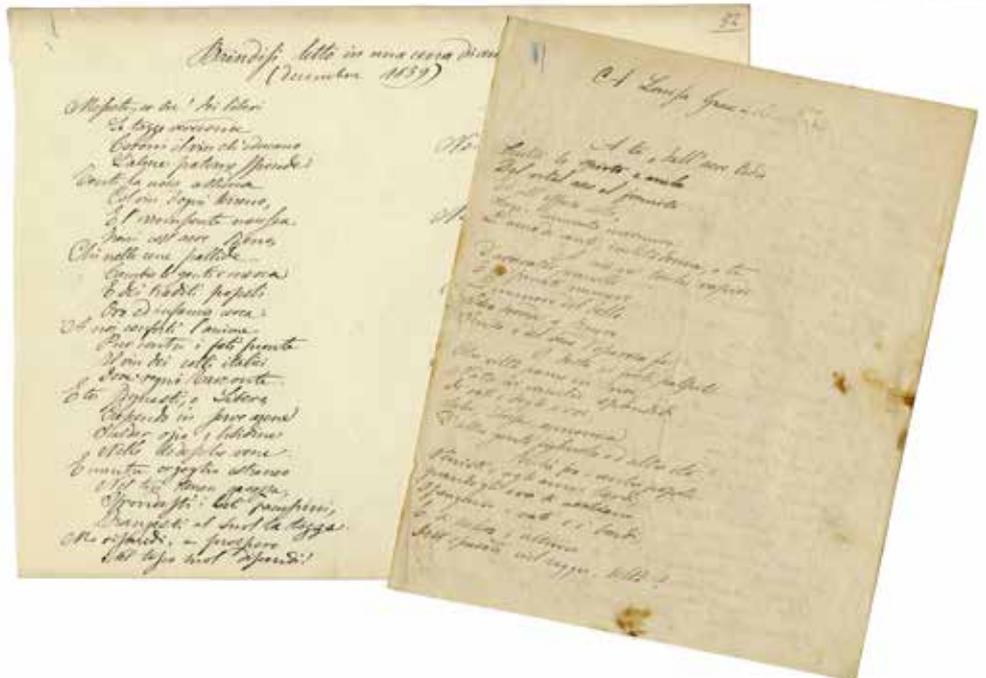
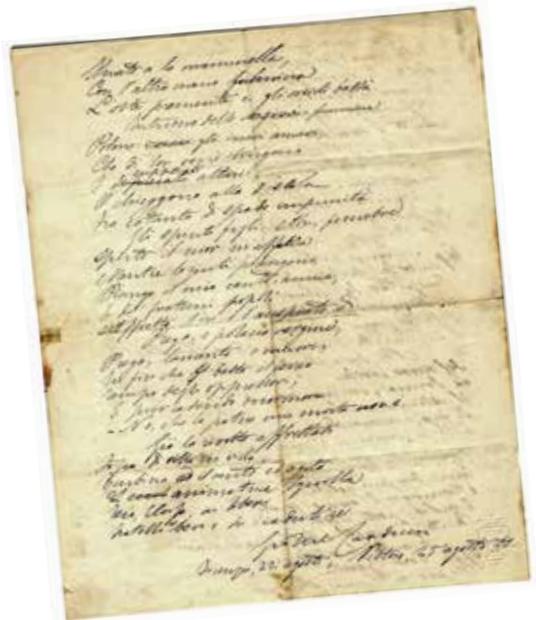
€ 260

Tre poesie inedite di Carducci
758. Carducci Giosuè
Insieme di 3 componimenti poetici, autografi e inediti, dedicati a Louisa Grace Bartolini e a Francesco Bartolini. Datati 1858-1861.
Manoscritti a inchiostro nero. Le carte contenenti l'ode presentano alcuni brevi strappi e piccole gore della carta. Dimensioni varie. (3)
Si tratta dI: 1 pagina d'album staccata autografa di Carducci che contiene il "Brindisi letto in una cena di amici (dicembre 1859), il cui incipit è "Mescete, or si! dei liberi / le tazze vereconde [...]". (allegate anche carte con trascrizione di altra mano della poesia). 1 pagina d'album staccata autografa di Carducci che contiene il "Frammento di un canto (nella primavera del 1858). Incipit: "E a te fra desolati ozii e la bruna / quiete [...]". (allegate anche carte con trascrizione di altra mano della poesia). 1 ode autografa di Carducci dedicata "Alla Louisa Grace" il cui incipit è: "A te, dall'aere tedio [...]". Questi autografi sono stati notificati come bene culturale di particolare interesse nazionale dalla Soprintendenza Archivistica.

€ 500

759. Cattaneo Carlo
Lettera autografa firmata inviata a Giovannina Lucca. Datata 22 dicembre (?) 1849, Castagnola
Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Al *verso* della seconda carta il nome del destinatario e, al piede, un piccolo timbro a inchiostro "168". Dimensioni: 190x120 mm.
"In codesto paradiso delle belle donne v'é alcuno che si ricordi dei poveri esuli che vivono come capre sulle rupi della Svizzera? Se non si ricordano di noi, le faremo ricordare per forza; e le perseguiteremo in mezzo alla folla degli amori [...]. Mia cara Sig.ra Lucca, io devo chiederle una grazia. Potrebbe ella inviarmi una copia della Italia [...] musicale, che si pubblicò tra il marzo e agosto del 1848 [...]. Sarebbe gran gentilezza farmela pervenire alla stamperia di Capolago [...]".

€ 260

758

Il Presidente della Corea del Sud

760. Chun Doo-hwan

Ritratto fotografico con firma, insieme a lettera su carta intestata 'Chong Wa Dae / Seoul, Korea'. Datata 1982.

La fotografia a colori è conservata in un elegante passepartout. La lettera è in lingua inglese. Dimensioni: 295x240. (2)

Il generale Chun Doo-hwan fu presidente della Corea del Sud dal 1980 al 1988. A seguito di alcuni massacri da lui ordinati, fu condannato a morte, ma ricevette l'amnistia.

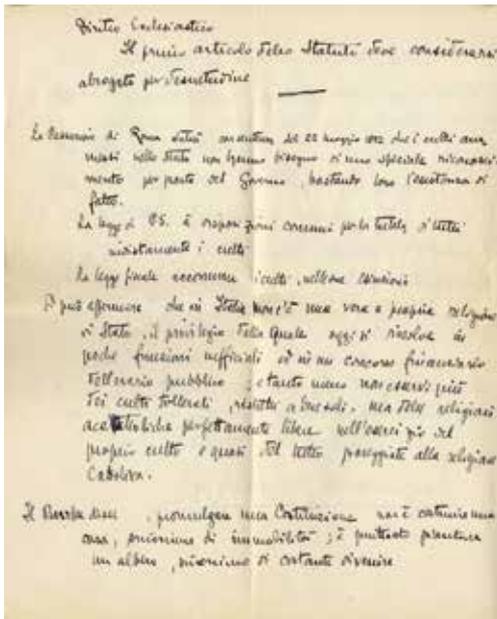
€ 100

761. D'Annunzio Gabriele

'Diritto Ecclesiastico / Il primo articolo dello Statuto deve considerarsi / abrogato per desuetudine'. Testo manoscritto autografo (?) firmato. Non datato.

Manoscritto a inchiostro nero. 4 carte scritte al recto (2 numerate dall'autore). Dimensioni: 290x230 mm. SI AGGIUNGONO: *4 volantini a stampa a firma di Gabriele D'Annunzio, il n. 10 (25 giugno 1921) del giornale "Le lettere" relativo a D'Annunzio* e *altro giornale con testo di D'Annunzio.* (7)

I DOCUMENTO: Carte di appunti. "La Cassazione di Roma stabilì con sentenza del 22 maggio 1892 che i culti ammessi nello Stato non hanno bisogno di uno speciale riconoscimento […]. La legge fiscale accomuna i culti nelle sue esecuzioni. […] Si può affermare che in Italia non c'è una vera e propria religione di Stato […]".

€ 600

761

762. D'Annunzio Gabriele

Cartolina postale non viaggiata autografa firmata.

Non datata. ma 1919 ca.

Manoscritto a inchiostro nero. Dimensioni: 90x140 mm.

"Al tenente Guarini. Al tenente Simonetti. Gabriele D'Annunzio".

€ 100

D'Annunzio e il volo

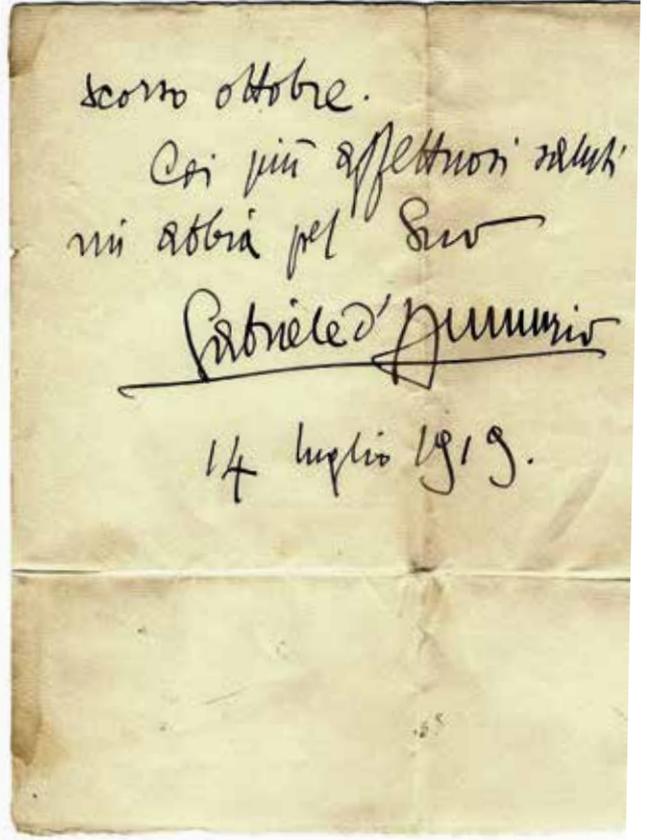
763. D'Annunzio Gabriele

Lettera autografa firmata inviata ad un generale. Datata 14 luglio 1919

Manoscritto a inchiostro nero su carta con filigrana e con intestazione "Memento Audere Semper". 1 bifolio, scritte 3 pagine. 233x182 mm.

"[...] Stamani è partito dal campo di Centocelle un nostro apparecchio di costruzione ammirabile che arriverà a Londra in poco più di sei ore! L'altrieri raggiunse nel percorso Torino-Roma, una velocità oraria di 267 chilometri. È il figliuolo di quel SIA g B con cui io feci l'offensiva dello scorso ottobre [...]".

€ 300

scorso ottobre.
Coi più affettuosi saluti
mi abbia pel Suo
Gabriele d'Annunzio
14 luglio 1919.

763

D'Annunzio e Toscanini

764. D'Annunzio Gabriele

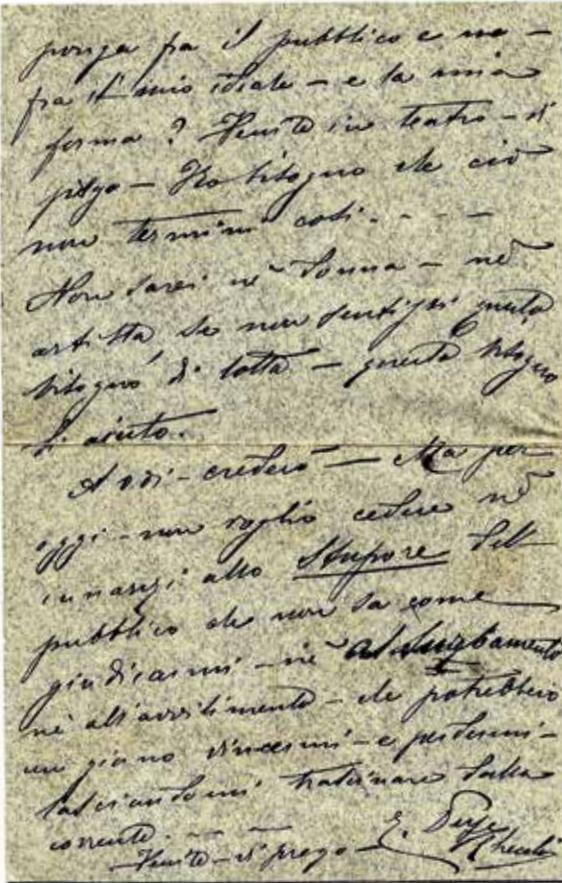
Biglietto di invito al concerto di Arturo Toscanini. Autografo firmato. Fiume, 20 novembre 1920.

Manoscritto a matita argentea su cartoncino nero ripiegato (1 bifolio). Dimensioni: 180x125 mm.

"La S. V. è invitata al concerto di Arturo Toscanini al Teatro Verdi [...]".

€ 200

765

768

765. Duse Eleonora

Lunga lettera autografa firmata. Datata 8 aprile 1883. Manoscritto a inchiostro blu su carta intestata dell'attrice. 1 bifolio, scritte 4 pagine. Busta conservata.

Splendida e lunga lettera, scritta quando ancora era sposata con l'attore Tebaldo Checchi, in cui la Duse racconta del suo lavoro. "[...] ho compreso, ho sentito una corrente contraria ieri sera in teatro. [...] Da questa intonazione un esito freddo non un successo. Orbene non nascondo che ciò mi ha profondamente addolotara. Amo le mie parti, vivo co' miei personaggi, soffro e mi rode la loro febbre... se voi ridete di questa sincerità e semplicità [...] non mi pentirò ugualmente di averla detta... È così! Orbene Cesarina è la mia predilezione (come tipo di parte - come tipo di donna e di lavoro - prediligo Livia nella Visita di nozze). L'ho studiata con amore [...]. Venite in teatro, vi prego, ho bisogno che ciò non termini così [...]".

€ 300

766. Duse Eleonora

Lettera autografa firmata inviata a Luigi Bodio. 9 gennaio 1904 (?).

Manoscritto a inchiostro blu. 1 bifolio (illustrato). Scritte 2 pagine. Busta conservata. Dimensioni: 178x135 mm.

"Confido Ella vorrà perdonarmi un lungo silenzio, che non fu oblio, ma viveva invece d'una profonda riconoscenza per ogni parola che da Lei mi veniva, parola o d'Arte o di Vita [...]".

€ 100

767. Fattori Giovanni

Lettera autografa firmata inviata all'artista Vieri Nannetti, pronipote di Fattori. Datata 30 dicembre s.a.

Manoscritto a inchiostro blu. 1 carta scritta *recto* e *verso*. Dimensioni: 210x135 mm. SI AGGIUNGONO: **Id.,** *2 biglietti da visita con annotazioni autografe (uno inviato a Vieri Nannetti).* SI AGGIUNGE: **Botero Fernando.** *Firma autografa su invito per mostra.* Datato 1991. SI AGGIUNGE: **Sassu Aligi.** *Firma autografa su dépliant.* Datato 1995. (5)

I DOCUMENTO: "[…] Noi si sta bene […]. La vita di Roma la conosco ed è press a poco come la vita di tutto il mondo a seconda di come ce la cuciamo […]".

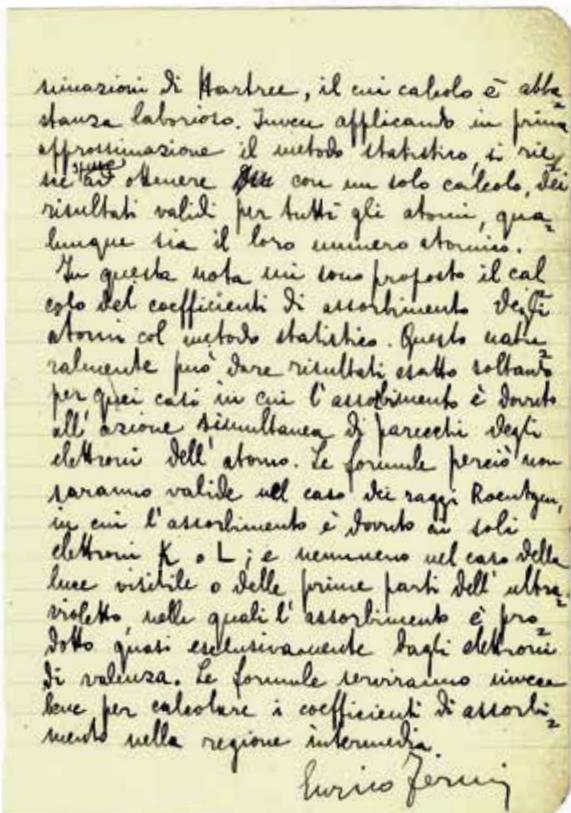
€ 200

768. Fermi Enrico

Carta di appunti autografa firmata. Non datata.

Manoscritto acefalo a inchiostro nero su carta a righe. 1 carta scritta al *recto.* Alcune correzioni al testo. La firma è stata apposta da Fermi in un secondo momento, con altro penino e inchiostro. Dimensioni: 205x145 mm.

"[...] Invece applicando in prima approssimazione il metodo statistico si riesce spesso ad ottenere con un solo calcolo, dei risultati validi per tutti gli atomi, qualunque sia il loro numero atomico. In questa nota mi sono proposto il calcolo dei coefficienti di assorbimento degli atomi col metodo statistico. Questo [...] può dare risultati esatti soltanto per quei casi in cui l'assorbimento è dovuto all'azione simultanea di parecchi degli elettroni dell'atomo [...]". Questa carta di appunti è evidentemente collegata al lavoro pubblicato da Enrico Fermi nel 1927 con il titolo "Un metodo statistico per la determinazione di alcune proprietà dell'atomo".

€ 400

Dall'Alfa alla Ferrari

769. Ferrari Enzo

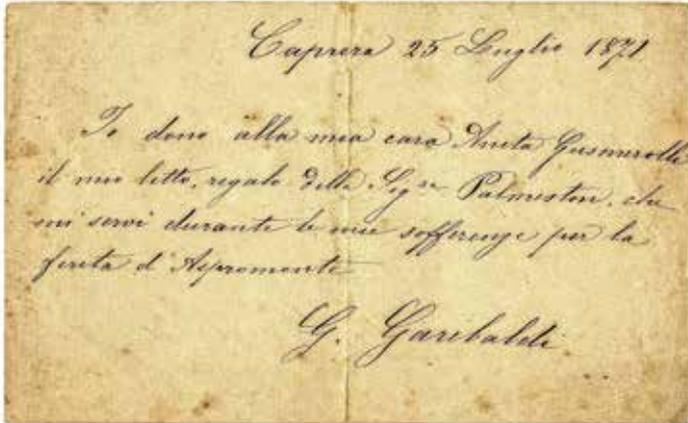
Firma autografa e dedica su libro. Anni '80.

Il libro con dedica e firma è: Enzo Ferrari. Piloti gente che...Modena, Arti Grafiche 1983 (2 biglietti con dedica e firma di Enzo Ferrari e 1 busta conservata autografa applicati sul volume). SI AGGIUNGE: *La Alfa Romeo di Vittorio Jano [...]. Con saggi di Angelo Tito Anselmi e Valerio Moretti.* Edizioni di Autocritica 1982. (2)

€ 70

770

Caprera 25 Luglio 1871

Io dono alla mia cara Anita Gusmerolli il mio letto, regalo della Sig.ra Palmeston, che mi servì durante le mie sofferenze per la ferita d'Aspromonte

G. Garibaldi

770. Garibaldi Giuseppe

Biglietto autografo firmato. Datato 25 luglio 1871.

Manoscritto a inchiostro nero. Il foglio ha subìto uno strappo alla piegatura. Dimensioni: 220x180 mm.

"Io dono alla mia cara Anita Gusmerolli il mio letto, regalo della Sig.ra Palmeston, che mi servì durante le mie sofferenze per la ferita d'Aspromonte".

€ 140

Gordon Pascià, Romolo Gessi e la conquista del Sudan

771. Gordon Charles George (Gordon Pascià)

Lettera autografa firmata. Datata 8 marzo 1881.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Testo in inglese. Dimensioni: 220x135 mm.

La lettera fornisce molte informazioni circa il compenso al subalterno Romolo Gessi per il servizio reso quale governatore di Bahr-el-Ghazal. Si riferisce agli eventi del 1879 legati alla repressione della tratta degli schiavi. Gessi divenne luogotenente e nominato Pascià per aver catturato e ucciso il capo dei negrieri Suleiman.

€ 260

772. Hugo Victor

Lettera autografa firmata. Datata 30 giugno 1870.

Manoscritto a inchiostro nero. Testo in francese. Carta in cornice. Dimensioni della cornice: 310x220 mm.

"Ho letto [...] la vostra notevole traduzione con vivo interesse. L'autore tradotto meritava un traduttore come voi. [...]" (originale in francese).

€ 200

773. Humboldt Alexander (von)

Lettera autografa firmata inviata al conte Fossombroni. Datata 10 giugno 1833, Berlino.

Manoscritto a inchiostro nero su carta con filigrana. Alcuni strappi in prossimità della piegatura della carta a motivo della sua fragilità. Busta con annotazione autografa conservata. Testo in francese. Dimensioni: 270x223 mm.

La lunga lettera, dove si nomina anche l'astronomo Pierre Simon Laplace, è inviata al Ministro degli Affari Esteri presso S. A. I. il Granduca di Toscana.

€ 180

774. Huxley Aldous

3 lettere autografe firmate. 1929.

Manoscritti a inchiostro nero su carte azzurre e bianche (1 intestata). In totale 3 pagine scritte. Testi in francese. Dimensioni varie. (3)

Carte relative al soggiorno di Huxley a Forte dei Marmi presso la villa del destinatario delle lettere. Huxley, tra l'altro, menziona la caparra da pagare per l'affitto della casa.

€ 340

3, RUE DU BAC

774

775. Klossowski Pierre

Lettera autografa firmata. Datata 28 maggio 1974.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al *recto*. Fori di classificatore. Dimensioni: 280x220 mm.

Lunga lettera di argomento lavorativo. Testo in francese.

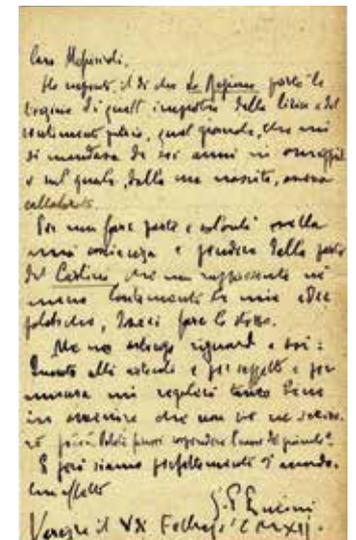
€ 140

776. Lucini Gian Pietro

Lettera autografa firmata inviata a Mario Missiroli. Datata 5 febbraio 1912.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Dimensioni: 180x108 mm. SI AGGIUNGONO: **Id.,** *1 lettera autografa firmata inviata al Direttore della rivista "La Ragione" (27 gennaio 1912), insieme ad 1 lettera di Mario Missiroli a Lucini.* 2 buste conservate. (3)

II DOCUMENTO: Missiroli ricorda a Lucini: "[...] noi pure abbiamo pubblicato sul Carlino le terzine di D'Annunzio! A parte il fatto che i rapporti del Carlino con D'Annunzio sono ottimi [...]".

€ 120

776

777

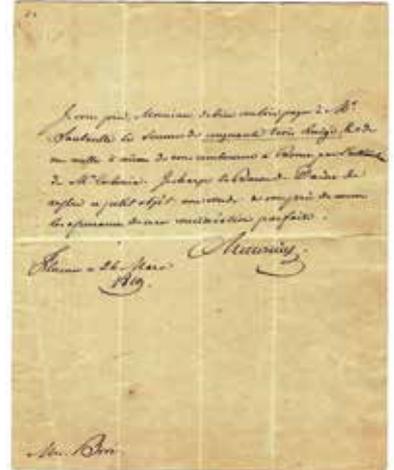
777. Maccari Mino
Lettera autografa firmata con disegno a colori. Datata 31 dicembre 1969.
Manoscritto a inchiostro nero. Disegno a pennarelli colorati e matita. 1 carta scritta *recto* e *verso*. Dimensioni: 210x147 mm.
"Bevi vino / alla salute d'Igino / E bevine un gotto di più / alla salute della Lu! […]. Se vuoi il pensiero conservare elastico / bevi il vin che ti manda Cerastico".

€ 200

778. Manzoni Alessandro
Ricevuta autografa firmata. Datata 22 luglio 1848, Milano
Manoscritto a inchiostro nero su foglio di conti ritagliato (carta a righe). Alcune cancellature e correzioni nel testo. Una brunitura della carta non ne impedisce la lettura. Dimensioni: 165x220 mm.
"[...] Ricevuto dal Sig. Giovanni Garbelli, lire correnti 1102,30 [...]".

€ 300

779. Metternich Klemens von
Lettera autografa firmata inviata a Mr. Bori. Datata 26 marzo 1819, Firenze
Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Testo in francese relativo ad una somma di "cinquanta tre luigi". La lettera è accompagnata da un biglietto sul quale si legge: "Datami dalla Baronessa […] nata Pfersmann dama al servizio della madre di Francesco Giuseppe". Un breve strappo ad una piegatura della carta. Dimensioni: 250x200 mm. SI AGGIUNGE: **Talleyrand-Périgord Charles Maurice de.,** *Lettera autografa firmata.* Datata 5 luglio s.a. Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Testo in francese. (2)

€ 240

779

780. Moore Henry
Lettera dattiloscritta con annotazione e firma autografa inviata ad Anna e Giorgio Cipriani.
Datata 17 agosto 1967.
Dattiloscritto e firma a inchiostro nero. 1 carta scritta al *recto*. Su carta intestata dell'artista. Busta conservata. Dimensioni: 200x153 mm. SI AGGIUNGONO: *1 cartolina postale viaggiata con firma autografa di Lorenzo Viani e di Krimer (Cristoforo Mercati)* e *1 cartolina postale viaggiata con annotazione e firma autografa di Antonio de Witt.* (3)
I DOCUMENTO: La lettera, in inglese, è relativa al soggiorno dell'artista a Forte dei Marmi.

€ 150

780

781. Moravia Alberto
Cartolina postale viaggiata, autografa firmata, inviata ad Ermanno Amicucci (Gazzetta del Popolo). Non datata.
Manoscritto a inchiostro nero. Francobolli conservati. Dimensioni: 90x140 mm.
"Caro Direttore, nel mio articolo "Romani e Greci", c'é un errore - alla citazione latina, invece di "ferum victorum" bisogna leggere "ferum victorem" [...]".

€ 80

782. Mussolini Benito
Ritratto fotografico con dedica e firma autografa.
Datato 8 dicembre 1927, Roma.
Al margine inferiore la dedica: "Al Maestro Giuseppe Baroni, con / simpatia, in ricordo della serata in / Via Rasella [?] […]". Manoscritto a inchiostro nero. Alla base del ritratto "Casa editrice ballerini e Fratini – Firenze". In cornice. Un difetto al margine superiore destro del ritratto. Dimensioni del ritratto: 258x196 mm. Dimensioni della cornice: 415x340 mm.
Il Maestro napoletano Giuseppe Baroni venne da molti considerato all'epoca il più celebre direttore del *Falstaff* di Giuseppe Verdi dopo Toscanini.

€ 100

783. Nietzsche Friedrich
Ritratto fotografico. Non datato (anni '80 del XIX secolo).
Albumina su cartone originale. Fotografo Wilhelm Hoeffert (Hofphotograph). Dimensioni della lastra: 146x103 mm. Dimensioni del supporto: 166x110 mm. Ottimo stato.

€ 300

784. Nietzsche Friedrich
Indirizzo autografo con annotazioni su busta spedita (con nome del mittente). Datata 1 settembre 1886 (da timbro postale).
Manoscritto a inchiostro nero su parte di busta viaggiata (con francobolli conservati). Testo in tedesco. Dimensioni: 155x230 mm.
È indicato da Nietzsche: "Absender: Prof. Dr. Nietzsche", il nome del destinatario "Bertha Rohr in Basel" e "Inliegend ein Buch". Lettera spedita da Sils.

€ 400

783

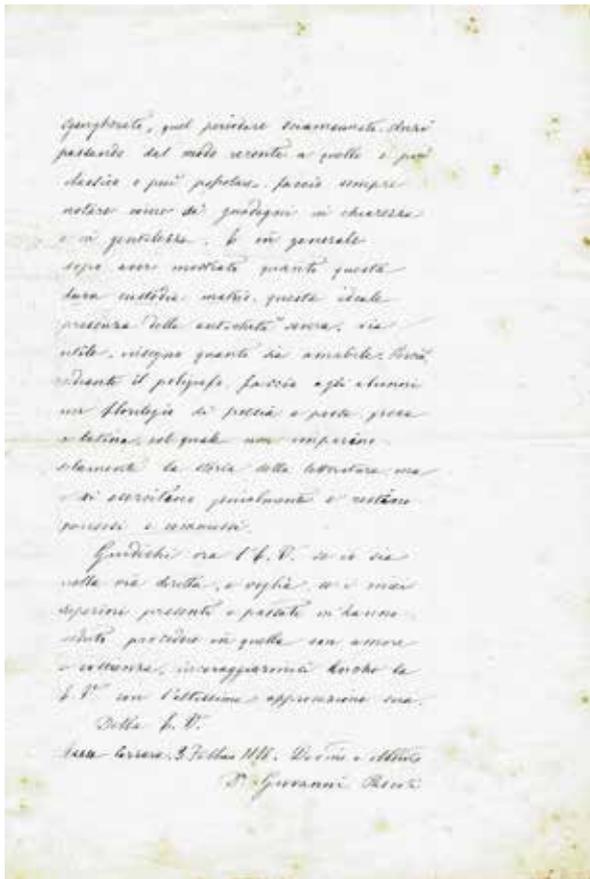
785. Nietzsche-Förster Elisabeth
2 biglietti da visita con annotazioni autografe.
Inizio XX secolo.
Annotazioni a inchiostro nero e matita grigia. Testi in tedesco. Dimensioni: 70x110 mm. SI AGGIUNGE: *Alcuni documenti a stampa conservati in una cartelletta dal titolo "Friedrich Nietzsche Ahnentafel".* Anni '30. (3)

€ 200

Nietzsche
inliegend ein Buch
Fräulein Bertha Rohr
in
Basel
Absender: Prof. Dr. Nietzsche

784

786. Pascoli Giovanni
Testo autografo firmato da inviarsi a 'S. E. il Ministro della Pubblica Istruzione'. Datato 3 febbraio 1886, Massa Carrara.
Manoscritto a inchiostro nero con alcune correzioni nel testo. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Su carta bollata, a righe, con filigrana. Dimensioni: 310x215 mm.
"Io sottoscritto reggente di lettere latine e greche nel 1882-83-84 a Matera, nel 1884-85-86 a Massa Carrara, chiedo d'essere promosso a titolare se alla E. V. paia che io abbia dato la capacità […] di diligenza […]. Ho sempre cercato e cerco che i miei alunni acquistino quella familiarità della lingua e dello stile latino, e aggiungo del greco, che nelle vecchie scuole era grande […] pregio. […] Interpretando non rifuggo di esporre i modi, recenti e anche barbari di dire […]".

€ 350

786

787. Pirandello Luigi
Firma autografa su brochure pubblicitaria teatrale, insieme a firma autografa di Marta Abba. 1930.
Firme a inchiostro nero su brochure a stampa a due colori (bianca e blu). Dimensioni: 250x530 mm.
Si tratta della rappresentazione della commedia di Pirandello "Due in una" da parte della compagnia drammatica italiana di Marta Abba. Con i nomi degli interpreti. Brochure con molte pubblicità.

€ 100

Savinio al Teatro alla Scala
788. Savinio Alberto
Lettera autografa firmata inviata ad Antonio Ghiringhelli. Datata 16 giugno 1951.
Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al *recto.* Dimensioni: 280x220 mm.
Savinio scrive al sovrintendente del celebre teatro: "Ti mi hai dato il modo di una delle più grandi e profonde soddisfazioni della mia vita. Non lo dimenticherò mai. Te ne sarò sempre grato [...]". Lettera scritta due giorni dopo la prima rappresentazione de "Vita dell'uomo", tragicommedia mimata e danzata con musica, soggetto, scene e costumi di Savinio.

€ 80

Strehler alla Scala
789. Strehler Giorgio
Lettera autografa firmata inviata a Antonio Ghiringhelli. Datata 12 giugno 1951, Milano.
Dattiloscritto e firma a inchiostro nero su carta intestata "Piccolo teatro della città di Milano". 1 carta scritta al *recto.* Dimensioni: 280x220 mm.
"Poche righe per metterti al corrente dei motivi che hanno determinato la mia decisione di non partecipare [...] all'allestimento dell'opera Giuditta di Honeger. Decisione già messa in atto [...] ho abbandonato la prova di scena [...]. Il mio comportamento è una risultante di una situazione che giudico offensiva. Continue critiche ed interferenze e disguidi hanno caratterizzato l'allestimento [...]. Ho cercato [...] di non tenere conto per l'affetto che mi lega a te ed al Teatro alla Scala. Ti basti sapere che tra ieri e oggi [...] ho dovuto sentirmi dire in faccia dalla signora Elsa Cavelti che l'unica sua speranza era quella che l'autore [...] non assistesse allo scempio della sua opera [...]".

€ 120

789

piccolo teatro della città di Milano
palazzo del Broletto . via Rovello 2 . telef. 82153

GIORGIO STREHLER

Mil. 12-6-1951

caro Ghiringhelli !

Poche righe per metterti al corrente dei motivi che hanno determinato la mia decisione di non partecipare ulteriormente all'allestimento dell'opera Giuditta di Honegger. Decisione già messa in atto oggi alle ore 18 e 30 allorché ho abbandonato la prova di scena nelle mani del M° Dobrowen.
Il mio comportamento è la risultante di una situazione che giudico offensiva per la mia dignità e la mia competenza di artista.
Continue critiche ed interferenze e disguidi hanno caratterizzato l'allestimento dell'opera Giuditta. Ho cercato nei limiti del possibile di non tenerne conto per l'affetto che mi lega a te ed al Teatro della Scala.
Ed ho cercato ancora nei limiti del possibile di non pesare con altri problemi sul tuo già difficile compito. Se cio' non avviene piu' la colpa certamente non è mia.
Ti basti sapere che tra ieri ed oggi - per non parlare di prima - ho dovuto sentirmi dire in faccia dalla signora Elsa Cavelti che l'unica sua speranza era quella che l'autore, di cui la signora evidentemente si sente depositaria spirituale, non assistesse allo scempio della sua opera, e dal M° Dobrowen che prendessi visione degli spettacoli da lui allestiti onde imparare il modo di far " recitare e cantare " il coro.
Questa è soltanto piccola cronaca ma è sufficiente a dimostrare l'atmosfera quale si è svolto il mio lavoro.
A questo punto credo che il M° Dobrowen porterà a buon fine l'opera assai meglio di me.
Per quanto riguarda gli eventuali disguidi e ritardi ed imprecisioni dei particolari di illuminazione, costumi, movimenti scenici essi nel Teatro Scala sfuggono ad ogni possibilità di severo controllo del regista e pertanto errori ed oneri vanno ascritti ai diretti o indiretti responsabili. Per la cronaca tanto Gianni Ratto quanto Ebe Colciaghi hanno presentato bozzetti di scene e costumi totalmente approvati da me e di questi mi dichiaro perfettamente soddisfatto.
Sono molto dispiaciuto dell'accaduto che da parte mia non menoma affatto la stima e l'amicizia personale che ho per te. Ma essa fa parte di un patrimonio privato che col lavoro e con l'arte talvolta non riesce ad accordarsi. Spero che saprai comprendere il mio giusto stato d'animo e che mi crederai sempre tuo

Giorgio Strehler

A flower of acacia.

O white birth of the golden mountain-side
That for the sun's love makes its bosom wide
At sunrise, and with all its woods and flowers
Takes in the morning to its heart of pride!

Thou hast a word of that one land of ours,
And of the fair town called of the Fair Towers,
A word for me of my San Gimignan,
A word of April's greenest-girdled hours:

Of the old breached wall whereon the wallflowers ran
Called of Saint Fina, breachless now of man,
Though time with soft feet break them stone by stone,
Who breaks down hour by hour his own reign's span:

Of the old cliff overcome and overgrown
That all that flowerage clothed as flesh clothes bone,
That garment of acacias made for May,
Whereof here lies one witness overblown.

The fair brave trees with all their flowers at play,
How king-like they stood up into the day!
How sweet the day was with them, and the night!
Such words of message have dead flowers to say.

790

790. Swinburne Algernon Charles

2 componimenti poetici autografi: 'A flower of acacia' e 'Song of Italy'. Datate 1867 e 1898.

Manoscritti a inchiostro nero su carta azzurra. 2 carte, scritte al *recto*. Dimensioni: 250x205 mm. (2)

Incipit di "A flower of acacia": "O white birth of the golden mountain-side / that for the sun's love makes its bosom wide [...]". Incipit di "Song of Italy": "Thou too, O little laurelled town of towers [...]".

€ 340

La famiglia Tolomei e la città di Siena

791. Tolomei Claudio

3 lettere (2 autografe, 1 con sola firma autografa). Datate 1552-1554.

Manoscritti a inchiostro nero su carte con filigrana. Testi in italiano. Dimensioni varie. (3)

Lettere inviate alla città di Siena. In quella datata 22 novembre 1552 Tolomei avverte dell'arrivo in città di "1400 Grisoni, dei Lanzichenecchi e Francesi che faranno intorno al numero di 6000". Tolomei fu vescovo di Curzola e nel 1525 fondò l'Accademia degli Intronati. Nel 1551 divenne ambasciatore a Parigi della città di Siena.

€ 800

792. Verga Giovanni

Lettera autografa firmata inviata a un amico. Datata Milano, 9 marzo 1892.

Manoscritto a inchiostro blu. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Un breve strappo alla piegatura della carta. Dimensioni 180x115 mm.

" [...] è proprio spiacevolissimo [...] questo contrattempo. Speriamo che sia di poca durata, e che la signora Virginia possa ben presto rassicurarsi circa alla salute di persona a lei tanto cara [...]. Parto domattina [...]".

€ 200

Cavalleria rusticana di Verga e Monleone

793. Verga Giovanni

Lettera autografa firmata inviata al Maestro Domenico Monleone. Datata 30 agosto 1907, Catania.

Manoscritto a inchiostro blu. 1 bifolio, scritte 4 pagine. Alcuni restauri e macchie della carta, ma testo perfettamente leggibile. Dimensioni: 180x110 mm.

La missiva è inviata al compositore Monleone, anch'egli autore – come Mascagni – di una *Cavalleria rusticana* su novella di Verga. Mentre l'opera di Mascagni rimase tra i grandi melodrammi ancora oggi rappresentati, quello di Monleone è ricordato da pochissimi. La lettera è relativa ad alcuni problemi legali ancora da sistemare per *Cavalleria* di Monleone. "Sto lavorando assiduamente coll'avvocato Paola a preparare la mia difesa [...] fra tre o quattro giorni partirò per Milano [...] per incontrarci li e metterci d'accordo [...]. Ci potremo vedere alla Società Italiana degli Autori.

€ 350

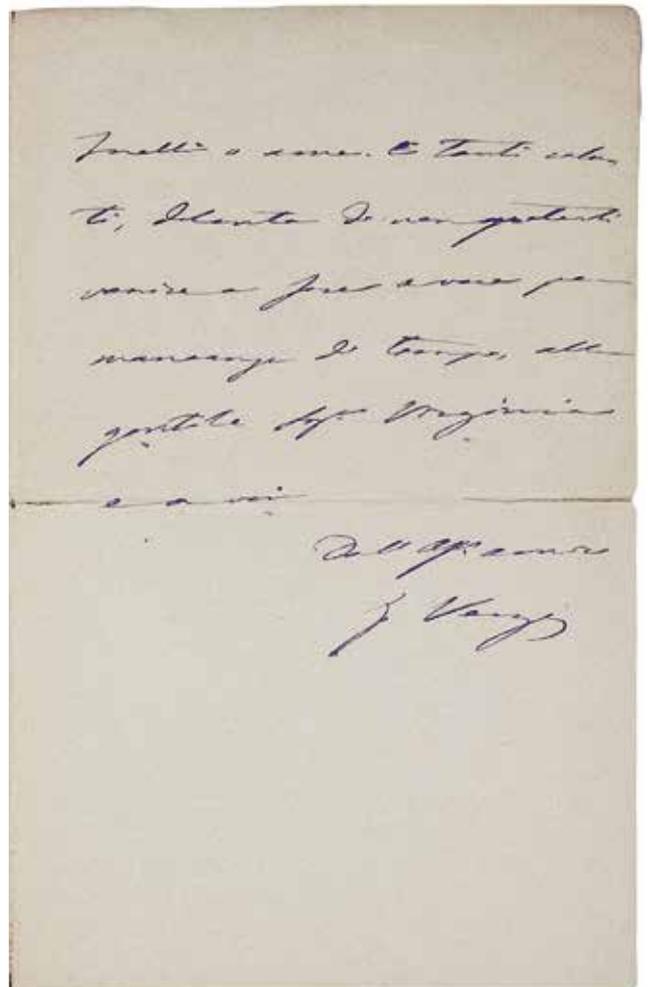
Stefan Zweig a Firenze

794. Zweig Stefan

Firma autografa su rivista. 1932.

Firme autografe di Zweig, Giovanni Papini e dello scrittore russo Dimitri Mereskowsky. SI AGGIUNGE: *Menù della "Cena offerta dal Presidente dell'Azienda di Turismo in onore di Giovanni Papini e Stefan Zweig [...].* Pozzo di Beatrice 2 maggio 1932. (2)

€ 100

792

Libri, autografi e spartiti musicali

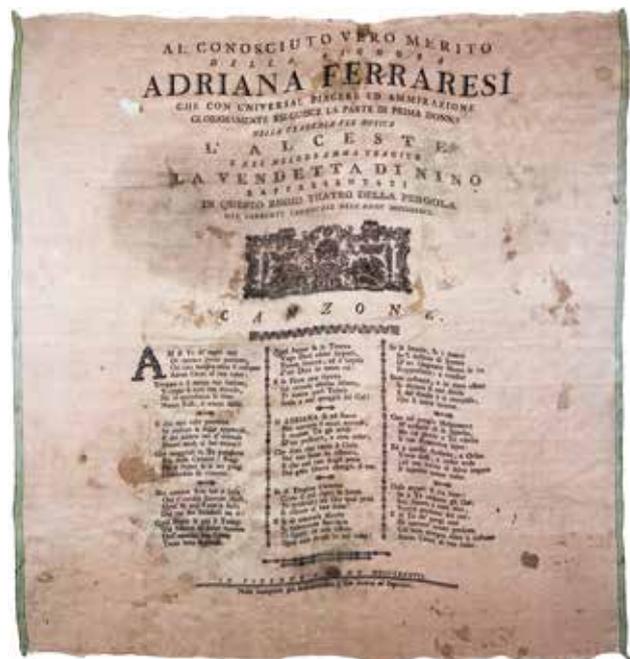
795.
15 ritratti fotografici di cantanti lirici e attrici con firme e dediche autografe. Prima metà XX secolo.
Tra i nomi: Beniamino Gigli (in cornice), Alida Valli, Yorick, Lina Cavalieri, Biancarosa Zanibelli, Flora Rafanelli, Galliano Masini, Fedora Barbieri, Anna Moffo, Gino Bechi, Sesto Buscantini, Odoardo Spadaro (bambino) ecc. Da vedere. Dimensioni varie. (15)

€ 120

Stampa su seta in lode della cantante Adriana Ferraresi Del Bene - XVIII secolo
796.
Componimento poetico stampato su seta rosa - Teatro alla Pergola, Firenze. Datata 1787
Pezza di seta stampata da un solo lato, su tre colonne suddivise da fregio tipografico. Limitati danni al tessuto. Qualche macchia di cera. In cornice. Dimensioni: 530x505 mm.

Il testo recita: "Al conosciuto vero merito della Signora Adriana Ferraresi che con universal piacere ed ammirazione gloriosamente eseguisce la parte di prima donna nella tragedia per musica l'*Alceste* e nel melodramma tragico *La vendetta di Nino* [...]". Segue canzone: "Ah di te de' merti tuoi / di cantare invan presume [....]". Firenze, 1787, nella Stamperia già Albizziana [...]". Adriana Ferraresi Del Bene (1760 ca. - dopo il 1800), soprano, fu una delle celebri amanti di Lorenzo da Ponte. Debuttò al Teatro alla Pegola nel 1784. Si esibì nei maggiori teatri d'Europa e per lei Mozart compose alcune nuove arie ne *Le nozze di Figaro* rappresentate a Vienna.

€ 260

796

Il Teatro alla Scala nel XIX secolo
797.
Insieme di 28 tra locandine, programmi di sala, circolari, manoscritti relativi al Teatro alla Scala. 1814-1898.
Documenti a stampa e alcuni manoscritti. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Faccio Franco.** *Lettera autografa firmata.* Datata 21 novembre 1873. (28)
La raccolta contiene: circolari relativi ai palchi (1832-1847), programmi di sala e locandine di concerti e opere. Tra i direttori d'orchestra Franco Faccio, Giuseppe martucci, Leandro Campanari, Pietro Mascagni ecc. Nel lotto anche una brochure pubblicitaria del 12 febbraio 1893 relativa alla terza rappresentazione del Falstaff di Verdi con i nomi degli interpreti (nella brochure anche molte pubblicità, tra cui quella della Buvette Cova).

€ 220

798.
Raccolta di biglietti da visita, menù e 1 fotografia con firme autografe di Tito Schipa e Beniamino Gigli. Anni '30.
Manoscritti a inchiostro nero. 3 buste conservate. Dimensioni varie. (5)
I biglietti da visita hanno annotazioni autografe. La fotografia ritrare Schipa con la figlia Liana, picolissima. Il menù, con varie firme autografe, oltre a quella di Schipa, è del Ristorante Alfredo - Buca di S. Gallo, Firenze, in occasione dell'inaugurazione del Teatro Imperiale di Firenze nel 1930.

€ 100

799.
Raccolta di circa 30 locandine, programmi di sala, biglietti di invito ecc. del Teatro alla Scala. 1895-1907.
Sulle locandine e sui programmi di sala è indicato il nome di Pietro Mascagni (direttore). Alcuni concerti di inizio '900 sono diretti da Vittorio Maria Vanzo. Insieme alle locandine anche alcuni preventivi per il Teatro alla Scala (su carte intestate) di spese per accordature, riparazioni ecc. SI AGGIUNGE: *Uno spaccato del Teatro alla Scala con le file e la numerazione dei palchetti.* Datato 1921-1922. (33)

€ 220

799

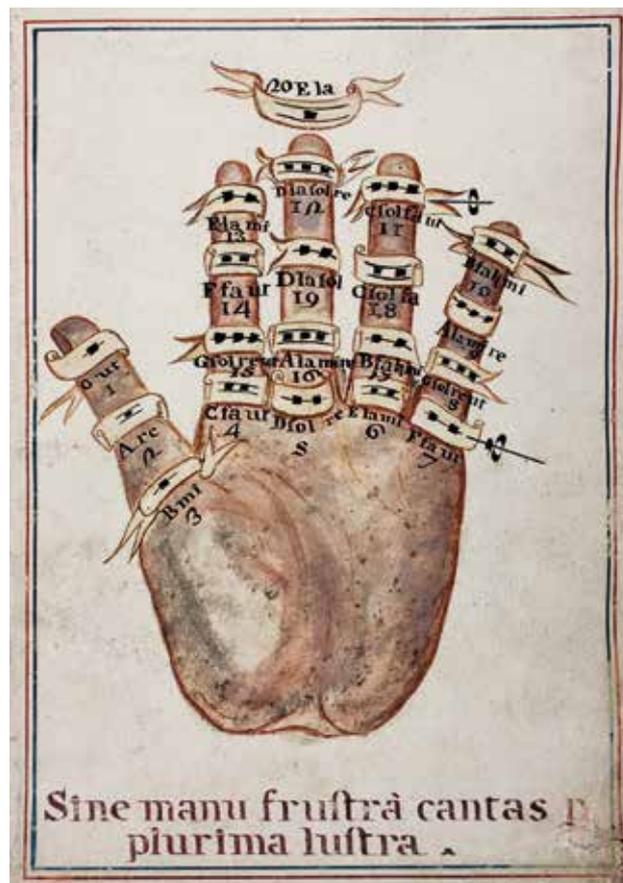
800.
Raccolta di circa 35 tra lettere autografe, firme autografe su programmi, biglietti, fotografie, cartoline di cantanti, compositori e direttori d'orchestra. Fine XIX - inizio XX secolo.
Tra i nomi: Paul Hindemith (firma), Zoltan Pesko (lettera), Eleazar de Carvalho (lettera), Ettore Panizza (lettera), Lorin Maazel (dedica e firma), Nellie Melba (dedica e firma), Riccardo Muti e Samuel Ramsey (firme), Carlo Maria Giulini (firma), Antonio Guarnieri (lettera), Christine Nilsson (biglietto), Anna Massetti-Bassi (biglietto), Deliliers (lettera) e ancora Mirella Freni, Ghena Dimitrova, Giuseppe Di Stefano, Gustavo Moriani, Francesco Marconi, Fausta Labia, Clemens Krauss (diesegno), Giuseppe Kaschmann, Grandini Edmondo, Ettore Gracis, Renzo Casellato, Leon Carvalho, Marie Caroline Carvalho, Enrico Bossi, Giuseppe Sammarco, Giuseppe Borgatti, Juliu Benedict, Gemm Bellincioni, Alice Barbi, Giacomo Aragall, Michelangelo Abbado ecc. (35)

€ 240

801.
Raccolta di circa 40 ritratti di musicisti, cantanti lirici, alcuni con firme e dediche autografe indirizzate al tenore ed insegnante di canto Alfredo Cecchi. Fine XIX – inizio XX secolo.
Tra i nomi: Ruggero Leoncavallo (con dedica autografa, firmata. Alcune tracce di umido), Vittorio Arimondi (il primo interprete di Pistola in Falstaff di Verdi - con dedica autografa, firmata), Mafalda Favero (Foto del Teatro alla Scala, anno XV) ecc. Varie foto del tenore Alfredo Cecchi in abiti di scena, altre immagini ritraggono concerti e rappresentazioni di opere. Altre non identificate. Anche due grandi foto di Isa Miranda (una con firma autografa) e una fotografia che ritrae Vittorio Emanuele III. Da vedere. (40)

€ 100

802.
Raccolta di oltre 50 fotografie (moltissime con firma autografa) di cantanti lirici e 3 firme su programmi. Seconda metà del XX secolo.
SI AGGIUNGE: **Olivero Magda**. *Lettera autografa firmata.* Datata 1955. (50)
I DOCUMENTO: Tra i nomi: Luciano Pavarotti, Ruggero Raimondi, Mirella Freni, Carlo Bergonzi, Piero Capuccilli, Giangiacomo Guelfi, Walter Alberti, Pietro Bottazzo, Magda Olivero, Edoardo Gimenez, Cornell Mc Neil, Renato Cioni, Giulio Fioravanti, Ugo, Benelli, Elena Suliotis, Silvana Bocchino, Gianni Raimondi, Silvano Pagliuca, Giacomo Aragal, Leonard Bernstein, Elisabeth Schwarzkopf ecc. Alcune foto-cartoline, altre Foto Piccagliani Teatro alla Scala, Foto del Teatro S. Carlo di Napoli (Foto Troncone) ecc. Da vedere.

€ 180

803

803.
Testo di Solmisazione e Mutazione del Canto Fermo. XVII secolo.
Manoscritto a inchiostro nero, rosso, azzurro, giallo con alcuni capilettera dipinti. 25 carte non numerate, scritte *recto* e *verso* (le prime 2 carte e l'ultima bianche). Note quadrate scritte su tetragrammi. Cartonatura coeva con testo al piatto superiore non più leggibile. Alcuni segni del tempo. Dimensioni: mm 365x250.
Il manoscritto contiene: carta 3 *recto*: la mano guidoniana con l'indicazione "Sine manu frustrà cantas per / plurima lustra" – carta 4 *recto* lo schema per praticare la solmisazione. Continua con vari esercizi e suggerimenti per l'allievo. Tra questi: "Proprietà del B quadro acuto", "Proprietà di natura grave", Della proprietà acidentale", Solfegio della detta proprietà", "Tritoni da evitare per la loro incantabilità", "Formile de Toni autentici e plagali", "Le intonazioni […] delli Cantici Magnificat, Benedictus &c […]" ecc.

€ 340

804. Beethoven Ludwig van
Grande Sonate pathétique / pour le Clavecin ou Piano-Forte / […] / Oeuvre 13 […]. Non datato (inizio XIX secolo). Manoscritto musicale. Spartito. Brossura con titolo manoscritto in cornice. Dimensioni: 230x320 mm SI AGGIUNGE: **Id.,** *Sinfonia Eroica / aggiustata / per il Piano-Forte / a quattro mani / e dedicata / a Sua Altezza Serenissima / Il Principe di Lobkowitz / da A. E. Muller / composta da / Ludwig van Beethoven.* Non datato (inizio XIX secolo). Manoscritto musicale. Spartito. Carte con filigrana. Ben conservato. Brossura in carta marmorizzata. Tassello con titolo al piatto. Dimensioni: 215x310 mm. (2)

€ 100

805. Bellincioni Gemma
Ritratto fotografico con dedica e firma autografa. Datato 1893, Firenze.
Albumina su cartoncino originale. Fotografia Giacomo Brogi. Firenze. Dimensioni: 240x165 mm. SI AGGIUNGONO: *2 ritratti fotografici di artisti con dedica autografa.* Datati fine XIX secolo - inizio XX. (3)
I DOCUMENTO: "Souvenir alla gentile Signora / Adele [...]".

€ 100

Arturo Benedetti Michelangeli e Trieste

806. Benedetti Michelangeli Arturo
Lettera dattiloscritta con firma autografa. Datata 4 giugno 1986, Agno.
Dattiloscritto e firma a inchiostro nero. 1 carta scritta al *recto*. Su carta intestata dell'artista. Dimensioni: 295x210 mm. SI AGGIUNGE: **Karajan Herbert von.** *Lettera dattiloscritta con firma autografa.* Datata 24 giugno 1986, Salzburg. (Testo in tedesco su carta intestata del direttore d'orchestra). SI AGGIUNGE: **Herbert Albert.** *Lettera dattiloscritta con firma autografa.* Datata 2 ottobre 1941 Stuttgart. (Testo in tedesco. Busta conservata). SI AGGIUNGE: *Lettera del direttore d'orchestra Karl Bohm con firma autografa,* Datata 30 settembre 1941. (Testo in tedesco su carta intestata del direttore d'orchestra). (4)
I DOCUMENTO: "Ricordare il vivace ambiente triestino […] significa per me rievocare insieme la giovinezza e una esperienza intensa di interprete. Non si può non rimembrare quegli anni con dolcezza e con commozione, benché fossero anni cupi di guerra. Anche i suoni della memoria hanno un senso di nostalgia e ricompaiono trasfigurati dal rimpianto: il suono di uno storico Bechstein sul quale ho tenuto il mio primo concerto a Trieste nell'aula magna del Liceo Dante. Con un freddo polare! E un anno dopo, quello del vecchio Stenway […]. E in quei suoni ritrovo i volti degli amici triestini! Tanti […]".

€ 150

807. Bertoni Ferdinando
Il Miserere / Concertato a quattro voci / del Signor / Ferdinando Bertoni / Maestro nella Veneta Imperial Regia Cappella / di San Marco. Venezia, [Sebastiano Valle] 1802
In 4° obl. (230x330 mm). Pagine [4], 84. Partitura. Al contropiatto l'etichetta: "Libreria Antiquaria Valleri Firenze". Antica brossura. RISM A/I: B-2374/ BB-2374.
Allievo di Padre Martini, nel 1771 incontrò a Bologna il giovane Mozart. Direttore dell'Accademia Filarmonica di Bologna, viaggiò in Italia e a Londra. Fu anche autore di molti melodrammi.

€ 120

808

808. Boulez Pierre
Troisième sonate pour piano - Formant 3 - Miroir Wien, Universal Edition 1963.
Partitura. Fogli A-I. Dimensioni: 600x390 mm. SI AGGIUNGE: **Berio Luciano**. *Passaggio.* Messa in scena di Berio e Edoardo Sanguineti (Partitura). Milano, Universal Edition s.a. SI AGGIUNGE: **Cerha Friedrich.** *Enjambements (1959).* Partitura. Wien, Universal Edition s.a. SI AGGIUNGE: **Otte Hans**. *Tropismen fuer Klavier.* Partitura. Wien, Universal Edition s.a. SI AGGIUNGE: **Malipiero Gian Francesco**. *Concerto per violoncello e orchestra.* Milano, Suvini Zerboni (Facsimile dell'autografo). (5)

€ 120

809. Callas Maria
Lettera manoscritta firmata 'Maria Meneghini Callas' inviata ad un amico. Datata 22 settembre 1958 (da timbro postale).
Manoscritto a inchiostro nero (grafia del marito) su carta azzurra intestata "Savoy Hotel London". 2 pagine scritte al *recto*. Busta con francobollo conservata. Dimensioni: 195x158 mm.
"Come fare ad esserti utile così come lo vorrei, caro giovane amico […]? Io comprendo benissimo la tua ansietà e il tuo volere ma bisognerebbe ch'io mi fermassi a Milano per poter vedere un po' da vicino cosa si può fare […]. Io torno in Italia tra qualche giorno ma subito ripartirò per gli Stati Uniti […] ancora fino ai primi di dicembre […]. Auguri per i tuoi esami e per il tuo domani. Abbi sempre fede nelle tue forze e nell'aiuto di Dio […]".

€ 200

810

810. Callas Maria

Ritratto fotografico con dedica e firma autografa. -

Ritratto fotografico in bianco e nero. Dimensioni: 147x105 mm.

Foto Piccagliani. Al *verso* la dedica: "Al caro / maestro Silvano / De Francesco / con molta gratitudine / ed amicizia [...]".

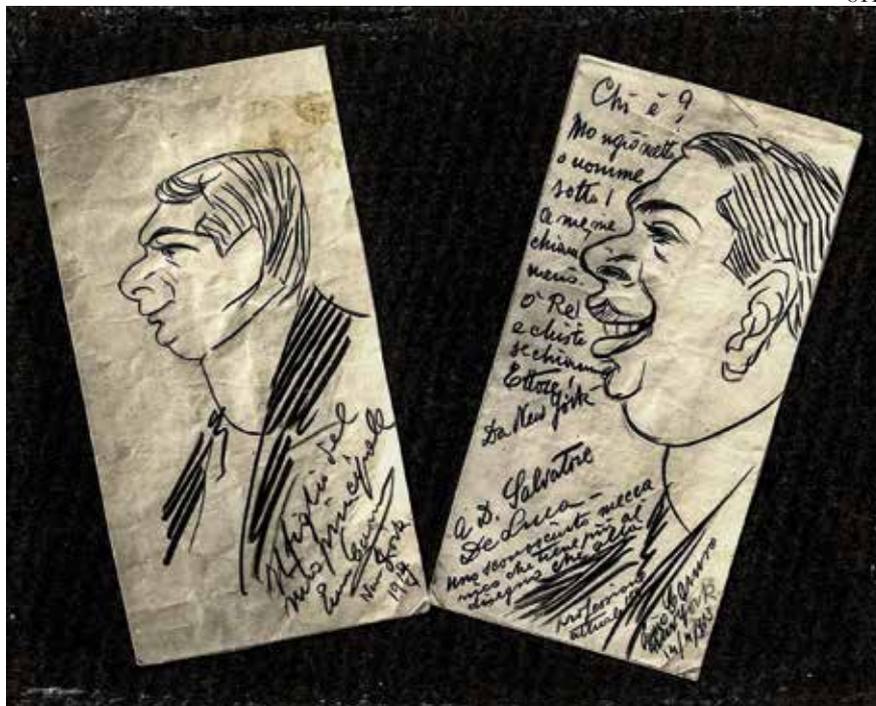
€ 400

811. Caruso Enrico

2 caricature autografe firmate. Datate 1913.

Disegni a china su cartoncino lucido a loro volta applicati su cartoncino grigio. Dimensioni delle caricature: 113x58 mm e 113x55 mm circa. (2)

Nella prima caricatura si legge: Il figlio del / mio principale / Enrico Caruso / New York / 1913 [corretto]. L'altra è scritta in dialetto napoletano (con la rima tra "ò Re" ed "Ettore"): "Chi è? / Mo ngiò metto / o nomme / sotto! / A me, me / cham / meno ò Re! / e chiste / se chiamma Ettore! / Da New York / a D. Salvatore / De Luca / uno sconosciuto mecca / nico che tiene più al / disegno che alla / professione attuale / Enrico Caruso / New York / 14/4/913". Curioso oggetto che ricorda l'adolescenza e gli inizi difficili del tenore. Infatti della fonderia della famiglia De Luca - all'Arenaccia – il giovanissimo Caruso lavorò come apprendista prima di diventare un celebre cantante.

€ 400

812. Caruso Enrico

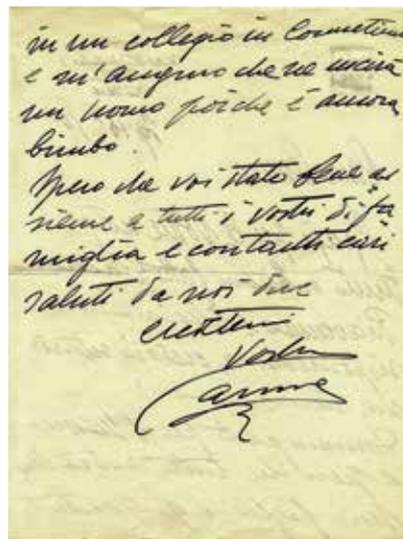
Lettera autografa firmata inviata a S. G. Schubart. Datata 16 settembre 1919.

Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata "Hotel Knickerbocker / New York". 1 carta, scritta *recto* e *verso*. Busta conservata. Dimensioni: 267x204 mm.

"[...] Domani parto per il Messico e spero che tutto andrà bene. Mio figlio è già entrato in un collegio in Connecticut e m'auguro che ne uscirà un uomo poiché è ancora bimbo [...]".

€ 160

812

in un collegio in Connecticut
e m'auguro che ne uscirà
un uomo poiché è ancora
bimbo.

813. Dallapiccola Luigi

Dediche e firme autografe su libri. Datati 1968.

Firme e dediche a inchiostro blu. Dimensioni varie. (2)

Si tratta di due opere di Dallapiccola: "Nascita di un libretto d'opera" (Estratto da "Nuova rivista Musicale Italiana") e il libretto dell'opera "Odysseus".

€ 80

811

Rossini e il Barbiere di Siviglia alla Scala

814. De Hidalgo Elvira

Contratto teatrale tra Elvira de Hidalgo e il Teatro alla Scala per la parte di Rosina (Barbiere di Siviglia). Milano 1921.

Testo dattiloscritto e a stampa con firma autografa della Hidalgo. Su carta bollata. Fori di classificatore al margine sinistro. Dimensioni: 300x210 mm. SI AGGIUNGE: **Panizza Ettore.** *Contratto teatrale tra il direttore d'orchestra e il Teatro alla Scala per la stagione 1921-1922. Con firma autografa di Panizza.* SI AGGIUNGONO: *4 contratti del Teatro alla Scala con cantanti per la stagione 1921-1922.* (6)

I DOCUMENTO: Contratto per la parte di Rosina per la stagione 1921-22 con il compenso di 4500 lire a recita. II DOCUMENTO: Il contratto presenta alcune cancellature, tra le quali la parte in cui si legge: "Accettando il Maestro Toscanini, il repertorio verrà diviso tra lui e il Maestro Ettore Panizza di comune accordo con la Direzione. Non essendovi il Maestro Toscanini o non dirigendo questi che un numero troppo esiguo di opere, il che metterebbe l'impresa di scritturare un terzo Maestro [...]".

€ 180

2. - L'Impresa ha il diritto di prolungare per ogni stagione la durata del presente contratto per un periodo ulteriore di

dandone avviso per iscritto all'Artista non più tardi del

Durante questo prolungamento tutte le condizioni riguardanti gli onorari, il numero delle rappresentazioni, ecc., ecc., si applicheranno proporzionalmente alla durata del prolungamento.

3. - L'Impresa avrà il diritto di rinnovare il presente contratto per

avvisandone l'Artista per iscritto non più tardi

del alle condizioni

Attestante vale per la stagione avvisandone

l'Artista per iscritto non più tardi del alle condizioni

4. - L'Artista s'impegna di osservare il regolamento del Teatro alla Scala unito al presente contratto, del quale l'Artista dichiara formalmente di aver preso conoscenza e di conformarvisi esattamente, il suddetto regolamento facendo parte del contratto stesso.

5. - Mancando l'Artista agli impegni assunti col presente, dovrà pagare all'Impresa a titolo di penale ed indennizzo convenzionale l'importo dell'intero corrispettivo fissato nel patto 2° di questa scrittura, fermo nell'Impresa il diritto di ripetere i maggiori danni.

6ª- L'Artista si impegna di eseguire una sesta recita gratis.- Le recite eventuali oltre la sesta saranno compensate coll'onorario di L. 3.500.- (Tremilacinquecento cadauna.).

L'IMPRESA L'ARTISTA

814

[Libretti d'opera]

815. Donizetti Gaetano

L'elisire d'amore. Milano, Truffi 1832.

In 12° (170x105 mm). Pagine 42. Prima edizione di una delle più celebri opere di Donizetti. Brossura originale e conservazione molto buona. SI AGGIUNGONO: *11 libretti del Teatro alla Scala e Teatro della Canobbiana di melodrammi e balli.* Primi anni del XIX secolo. Brossure originali o dell'epoca. (12)

€ 240

Il fratello di Maria Malibran e di Pauline Viardot

816. Garcia Manuel (fils)

Lettera autografa firmata inviata a Maria Malibran (in parte) e alla moglie Eugénia Mayer. 1833-1835 ca.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta *recto* e *verso*. 1 pagina è per "Cher Maria" e l'altra per la moglie. Dimensioni: 177x112 mm.

La lettera è relativa ad un matrimonio. Alla sorella scrive: «[...] si elle n'est pas aussi repoussante que vous l'aviez crue, je n'ai rien à dire contre le jeune homme. S'il n'est pas un aristo par la naissance, il l'est par l'intelligence; s'il n'a pas de fortune , les talents lui en procureront une, donc tout est bien [...]».

€ 280

817. Giorgetti Ferdinando

'Parafrasi del Salmo CXVI / del Molto Reverendo P.e Metti / di Firenze / Musica di me / Ferdinando Giorgetti / Partitura originale / Firenze 8bre del 1865'. Firenze 8bre 1865

Manoscritto musicale autografo con alcune correzioni e cancellature nel testo. 116 pp. Partitura. La prima e ultima carta brunite. Le altre ben conservate, ma slegate tra loro. Il primo frontespizio è seguito da un secondo sul quale si legge: "Salmo CXVI / parafrasato in lingua italiana / dal R.mo Padre Metti di Firenze / e musicato a tre voci cioè Basso, Tenore e Soprano / per commissione / di S. E. il Sig. Duca / di San Clemente / da me Ferd. Giorgetti / 7bre del 1865 / cominciato il 2 e terminato / il 14".

Ferdinando Giorgetti (1796-1867), violinista, compositore, fu una delle figure più rappresentative della vita musicale fiorentina dell'Ottocento. Compose un oratorio, vari brani sacri, ouvertures per orchestra, concerti per violino e per flauto, e molta musica da camera. Questa composizione non risulta registrata in SBN- Musica.

€ 220

818. Gomes Carlo Antonio

Lettera autografa firmata inviata al marchese Calcagnini, Teatro alla Scala. 21 [1873?], Milano.

Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata del compositore, con filigrana. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Busta conservata. Dimensioni: 202x123 mm.

"[...] fino a tarda sera ho sapettato un vostro cenno. Dopo le 7 e 3/4 andai a letto per dimenticare il vostro rigore. Mi è dispiaciuto moltissimo di veder comparire alle 8 l'avvisatore colla carrozza, onore per me inatteso [...]. D'ora in poi vi assicuro che non avrò mai più voglia di andare alle prove generali [...]".

€ 200

819. Gounod Charles

2 lettere autografe firmate. Datate 1878 e 1881.

Manoscritti a inchiostro nero. Scritte 3 pagine in totale. Testi in francese. Dimensioni varie. (2)

La lettera del 1878, inviata a Casoni (Teatro alla Scala) in cui si nomina il giornalista Filippi, è di argomento lavorativo. Nell'altra il compositore prega La signora Laurent di dare comunicazione al comitato del suo orfanotrofio aggiungendo: "Je serais bien heureux qu'elle put etre prise en sérieuse considération si aucun de vos stutus ne s'y oppose [...]".

€ 280

820. Hasse Johann Adolf

'De folgori di Giove' – Aria dall'opera 'Il trionfo di Clelia'. Non datato, ma fine XVIII secolo.

Manoscritto musicale. Partitura. 14 pagine. Manoscritto a inchiostro nero su carta a mano con 10 pentagrammi. Dimensioni: 168x227 mm. SI AGGIUNGONO: **Galuppi Baldassare,** Raccolta di 3 arie (*Fra cento moti e cento – Se mai senti spirarti sul volto – Parto ma tu ben mio*). Non datati, ma primi anni del XIX secolo. Partitura. Insieme anche un "Duetto del Sig. Scolari - Caro sposino amabile" in partitura. SI AGGIUNGE: *L'ortolanella astuta. Intermezzi per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro del Buon Retiro*. 1758. (Libretto). Con i nomi degli interpreti. Musica di Niccolò Valenti. (6)

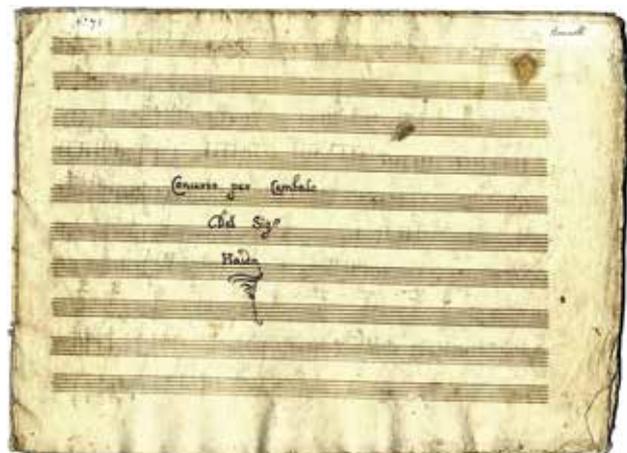
€ 120

820

Musica da camera – Cembalo o Forte piano – Inizio XIX secolo

821. Haydn Joseph

Concerto per Cembalo. Non datato (inizio XIX secolo). Manoscritto musicale. Spartito per tastiera. Completo. Carte con filigrana. Ben conservato. Movimenti: Vivace – Adagio Cantabile – Rondò Allegro assai Allegro Ungarese. In Re maggiore. Dimensioni: 230x330 mm. SI AGGIUNGE: **Cramer Johann Baptist.** *Sonata / Per Clavicembalo, o Piano Forte / […] / dedicata al Suo Maestro / Il Sig. Muzio Clementi*. Non datato (inizio XIX secolo). Manoscritto musicale. Spartito. Completo. Carte con filigrana. Ben conservato. Movimenti: Allegro vivace – Adagio con espressione – Rondò Allegretto. In Re maggiore. Dimensioni: 230x330 mm. SI AGGIUNGE: **Valerj Gaetano.** Variazioni / per il Pianoforte / coll'accompagnamento d'un Fagotto […]". Non datato (inizio XIX secolo). Manoscritto musicale. Spartito per pianoforte e fagotto (o violoncello). Completo. Carte con filigrana. Dimensioni: 230x330 mm. SI AGGIUNGE: **Nicolaij Valentino.** *Sonata / a quattro mani / Per Piano Forte*. Non datato (inizio XIX secolo). Manoscritto musicale. Spartito. Carte con filigrana. Ben conservato. Movimenti: Allegro non troppo – Rondò Allegretto. In Do maggiore. Dimensioni: 230x330 mm. SI AGGIUNGE: **Zampieri Elisabetta.** *Variaziani / Per Piano Forte della Sig.ra / Elisabetta Zampieri / dedicate / Alla Nob. Sig.ra Marietta Ganza*. Non datato (inizio XIX secolo). Manoscritto musicale. Spartito. Carte con filigrana. Ben conservato. Dimensioni: 230x330 mm. SI AGGIUNGE: **Hoffmeister Franz Anton.** *Sonata per cembalo con accompagnamento di un flauto o violino e di un violoncello […]*. Venezia, Antonio Zatta e figli. s.a. Spartito musicale. Parti staccate. Completo. Dimensioni: 230x330 mm. SI AGGIUNGE: **Thalberg Sigismund.** *Trois Nocturnes pour le piano […]*. Treiste, Vicentini s.a. Spartito musicale. Completo. Dimensioni: 350x250 mm. (7)

€ 180

821

822. Haydn Joseph

Raccolta di 6 Sonate per pianoforte con accompagnamento di Violino e Violoncello. Non datato (inizio XIX secolo). Manoscritti musicali. Parti staccate. Sei fascicoli, ognuno dei quali conserva una Sonata (numerazione di mano antica). Dimensioni: 215x310 mm circa. SI AGGIUNGE: **Id.,** *Tre Sonate / per il Clavicembalo, o Forte-Piano / con il Violino e Violoncello / […] / Opera 71*. Non datato (inizio XIX secolo). Manoscritto musicale. Parti staccate. Uno strappo della carta al primo foglio della parte del clavicembalo. Dimensioni: 215x310 mm circa. (2)

€ 320

823. Manzoni Giacomo

Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata al M° Francesco Siciliani insieme al progetto per 'Atomtod'. Datato 4 marzo 1964.

Dattiloscritti a inchiostro nero e blu. Firma a inchiostro nero. 6 pagine in totale. Lettera su carta intestata del musicista. Fori di classificatore. Dimensioni: 280x220 mm. (2)

"Eccole finalmente il testo dell'opera [Atomtod] [...]. Premetto: che il testo non è concluso (manca il finalissimo [...]); che la veste per quanto riguarda le didascalie non è ovviamente definitiva; che i nomi dei personaggi vanno ancora definiti e che Jona si sta occupando anche di tutte queste cose [...]". L'opera, in due tempi con testo di Emilio Jona e musica di Giacomo Manzoni, andò in scena la prima volta alla Piccola Scala di Milano il 27 marzo 1965.

€ 140

824. Martini Giovanni Battista

N. 26 / Pieni per l'Organo del P. / Martini. Non datato, ma inizio XIX secolo.

Manoscritto musicale. Spartito per organo. Carte [24] scritte *recto* e *verso*. Manoscritto a inchiostro nero su carta a mano con 10 pentagrammi. Carte ben conservate. Testo scritto da un'unica mano. Dimensioni: 220x300 mm. € 300

825. Massenet Jules

1 lettera e 1 biglietto, autografi firmati. Datati 1902-1910, Parigi.

Manoscritti a inchiostro nero. Testi in francese. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Thomas Ambroise.** *Lettera autografa firmata inviata al conte Baciocchi.* Datata 30 maggio 1864. (2) € 240

826. Messiaen Olivier

Cartolina viaggiata autografa firmata. Datata 30 gennaio 1985.

Manoscritto inchiostro nero. Testo in francese (indirizzo scritto da altra mano). Francobollo conservato. Dimensioni: 100x145 mm. € 80

823

Milano, 4 marzo 1964

Per il M° Siciliani.

Eccole finalmente il testo dell'opera, che spero le giunga in un momento di relativa calma in modo che sia possibile avviare il discorso di cui si diceva (cantanti). Premetto: che il testo non è concluso (manca il finalissimo, ma saranno solo 10-20 versi); che la veste per quanto riguarda le didascalie non è ovviamente definitiva; che i nomi dei personaggi vanno ancora definiti e che Jona si sta occupando anche di queste ultime cose.

Per il resto il testo è assolutamente fissato e concordato, quindi non ci saranno più sorprese né cambiamenti. Conto che Lei possa leggerselo presto per farsi un'idea del tutto: è chiaro che la parte di donna di cui Le parlavo è quella della donna che apre la seconda scena del primo atto, e che è veramente predominante. Quanto al titolo ne abbiamo in serbo uno piuttosto bello: glie lo dirò a voce, appena ci vedremo.

Rimango ora in attesa di una Sua telefonata e Le auguro... buona lettura

Suo

P.S. - Scusi la non elegantissima impostazione grafica, ma Jona non è mai stato un modello d'ordine e di pignoleria!!

L'allievo di Giuseppe Verdi

827. Muzio Emanuele

Trascrizione autografa di Emanuele Muzio del 'Il rivale salvar tu dei' nell'Opera 'I Puritani' Scritta pel Teatro Italiano in Parigi Dal M. V. Bellini. Seconda metà del XIX secolo.

Manoscritto musicale autografo a inchiostro nero su carta pentagrammata (12 pentagrammi). 18 carte. Spartito per canto e pianoforte. Dimensioni: 225x300 mm.

Trascrizione del celebre allievo di Verdi (di mano giovanile). Rarissimi gli autografi del celebre direttore d'orchestra e compositore.

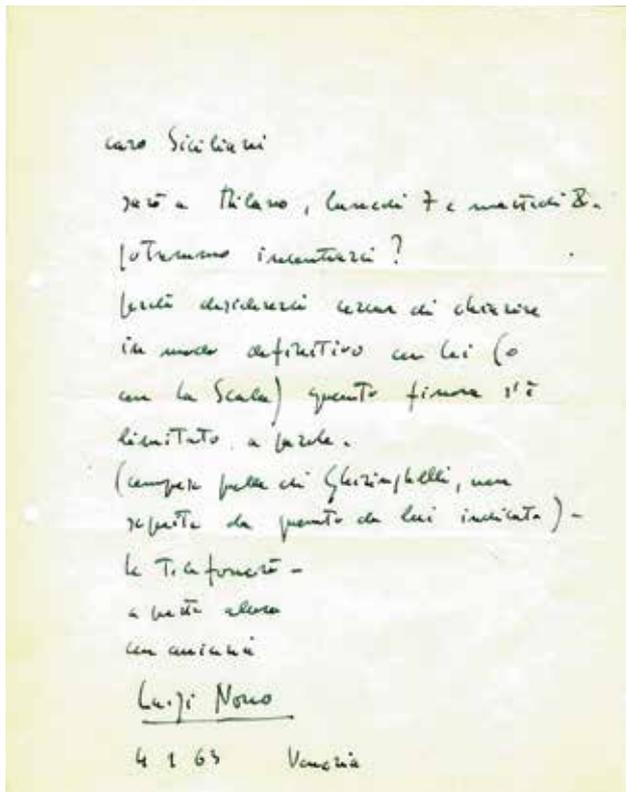
€ 120

826

827

caro Siciliani

sarò a Milano, lunedì 7 e martedì 8.
potremmo incontrarci?
perché desidererei cercare di chiarire
in modo definitivo con lei (o
con la Scala) quanto finora s'è
limitato a parole.
(comprese quelle di Ghiringhelli, non
rispetto da quanto da lei iniziato) –
le telefonerò –
a presto allora
con amicizia

Luigi Nono

4 1 63 Venezia

828

828. Nono Luigi
Lettera autografa firmata inviata a Francesco Siciliani. Datata 4 gennaio 1963, Venezia.
Manoscritto a inchiostro verde. 1 carta scritta al *recto.* Fori di classificatore al margine sinistro. Dimensioni: 280x220 mm. SI AGGIUNGONO: **Id.,** 1 *locandina e 1 programma di sala dell'opera "Al gran sole carico d'amore" di Nono, diretto da Abbado alla Scala nell'aprile del 1975.* (3)
"[...] Potremmo incontrarci? Perché desidererei cercare di chiarire in modo definitivo con lei (o con la Scala) quanto finora s'é limitato a parole (comprese quelle di Ghiringhelli [...]".

€ 140

Pavarotti e i suoi primi contatti con il Teatro alla Scala
829. Pavarotti Luciano
Lettera autografa firmata inviata al Maestro Ghiringhelli. Datata 8 ottobre 1964, Ginevra.
Manoscritto a inchiostro blu. 2 carte scritte al *recto* su carta intestata "Hotel Lutetia [...] Geneve". Fori di classificatore al margine sinistro. Dimensioni: 280x220 mm.
"Mi sento in dovere di ringraziare ancora per Mosca e spero di trovare [...]. Come d'accordo [...] mi sono recato alla Scala per stipulare il contratto di Traviata ma non ho mai potuto incontrarmi con nessuno. Ho letto [...] l'elenco artistico ma non vi ho scorto il mio nome per cui ora non so come comportarmi. Tenermi libero per voi come il M° Karajan aveva chiesto oppure occuparmi con altri teatri [....]?". Il debutto di Pavarotti alla Scala sarà il 9 dicembre 1965: interpreterà il duca di Mantova nel *Rigoletto* di Verdi diretto da Francesco Molinari Pradelli.

€ 180

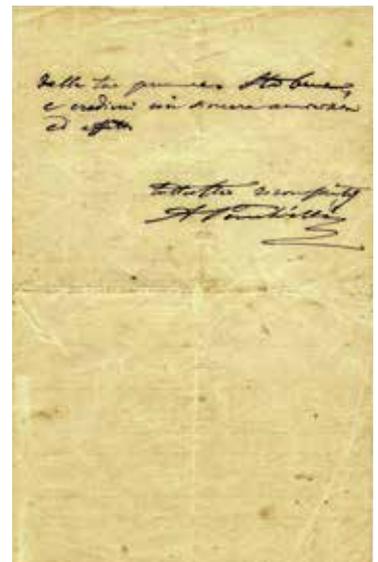
830. Paër Ferdinando
Lettera autografa firmata. Datata 21 novembre 1829, Parigi.
Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta *recto* e *verso.* Dimensioni: 187x125 mm.
«J'espère bien de pouvoir aller jouir de vos réunion musicales, et surtout votre beau talent [...] de obliger à tenir son piano en bon état... Il me semble que cette aimable jeune personne ne peut pas avoir plaisir à se servir d'un instrument en si mauvais état [...]».

€ 240

831. Perucchini Giovanni Battista
12 Variazioni / composte dal Sig.r Perrucchini [...]. Datato 9 agosto 1810.
Manoscritto musicale. Sparito per pianoforte. Carte [9]. Il manoscritto è a inchiostro nero su carta a mano con 10 pentagrammi. Carte con filigrana. Ben conservato. Dimensioni: 230x330 mm. SI AGGIUNGE: **Id.,** *Introduzione e Variazioni per Forte-Piano Sopra un Tema di Rossini dedicate allo stesso [...].* Milano Ricordi s.a. Numero di lastra 1015. SI AGGIUNGE: **Id.,** *Sei ariette per Forte-Piano composte e dedicate a S. E. la Principessa Zeneide Volkonski [...]. Opera 3.* Milano, Scotti s.a. Numero di lastra 76. (3)
III DOCUMENTO: Insieme all'opera 3 è legata anche l'opera 4 (6 ariette), l'opera 5 (6 ariette) e l'opera 6. Spartiti per canto e pianoforte. Ottimo stato.

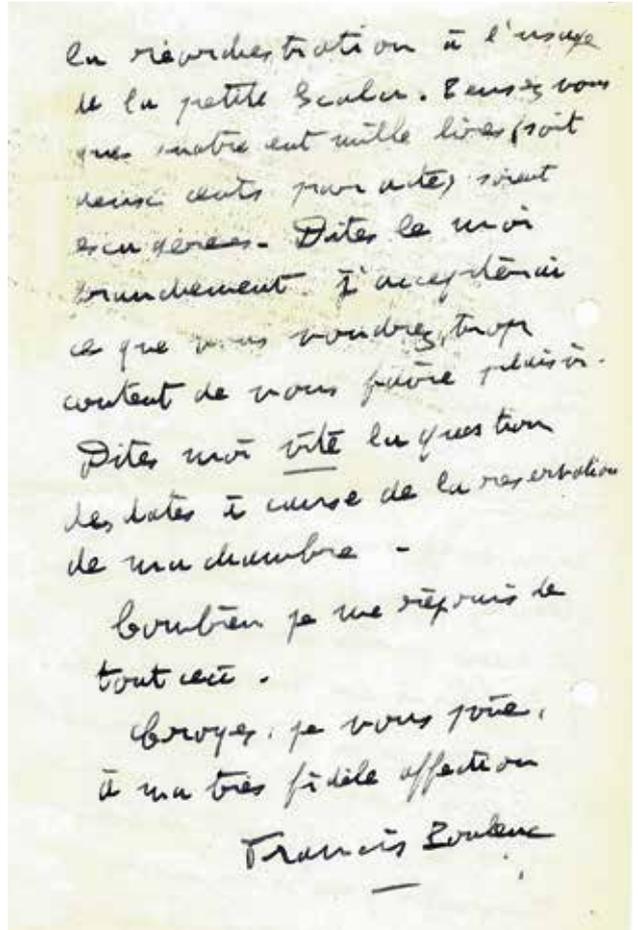
€ 140

832. Ponchielli Amilcare
Lettera autografa firmata inviata ad un collega. Datata 20 dicembre 1872, Cremona.
Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Dimensioni: 207x135 mm.
"[...] Io pure pregato dalla direzione di questo teatro dovetti assistere alla [...] prova dei Vespri Siciliani e ho dovuto protestare quasi tutta la compagnia. Questi impresari [...] spendere poco, col mettere in imbarazzo il Maestro presso le direzioni. [...] sono alquanto stanco e indisposto [...] fossero ancora quei tuoi maccheroni? Sappimi dire quando andrà la Claudia che voglio recarmi a sentirla [...]. Ho scritto alla Teresina Brambilla alla quale non ebbi il coraggio di dirle qualche cosa allorquando la vidi per l'ultima volta. Vedremo se mi risponderà [...]". Ponchielli e la Brambilla si sposarono due anni più tardi.

€ 220

832

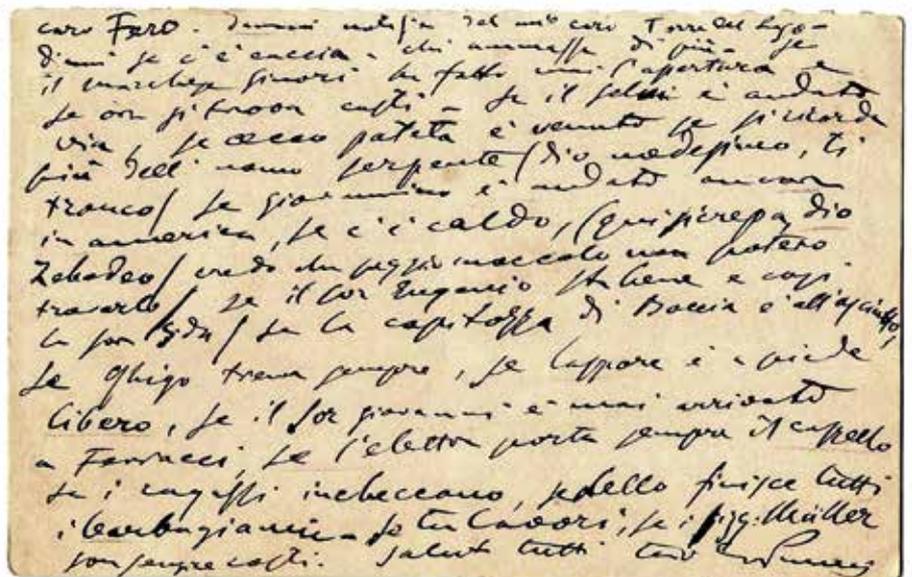
833. Poulenc Francis
Lettera autografa firmata inviata a Antonio Ghiringhelli. Datata 19 gennaio 1969.
Manoscritto a inchiostro blu. 1 carta scritta *recto* e *verso*. Testo in francese. Fori di classificatore al margine sinistro. Dimensioni: 210x135 mm.
Di argomento lavorativo. Si parla dell'opera "Les mameles de Tirésias" e di una collaborazione di Poulanc con il Teatro alla Scala e relativo compenso.

€ 240

833

834. Puccini Giacomo
Cartolina postale viaggiata autografa firmata inviata al pittore Ferruccio Pagni. Datata 22 dicembre 1882 (da timbro postale).
Manoscritto a inchiostro nero. Dimensioni: 80x140 mm.
"Buone feste a Lei a tutti i Torrelaghini a Venenzio a famiglia, a Lappore, a Diego a Boccia, a Stinchi, alle Folaghe ai mestoloni, dio Boffice! non mi ci fa pensare, dio sberebeo! [...] Stiamo tutti benone. Spero nel marzo fare una visita costì. Ciccia ar c[ulo] con patate alla marchesa dal cimbriccolo unto [...]".

€ 200

835. Puccini Giacomo
Cartolina postale viaggiata autografa firmata inviata al pittore Ferruccio Pagni. Datata 8 settembre 1895 (da timbro postale).
Manoscritto a inchiostro nero.
Dimensioni: 80x140 mm.
"Caro Fero, dammi notizie del mio caro Torre del Lago. Dimmi se c'é caccia. Chi ammazza di più. Se il marchese Ginori ha fatto mai l'apertura e ora si trova costì [...] se Cecco [...] è venuto se si ricorda più dell'uomo serpente (dio medesimo, ti tronco) se Giovannino è andato ancora in America, se c'é caldo (qui si crepa, dio Zebedeo) [...] se l'Elettra porta sempre il cappello se i ragazzi incheccano, se Lello finisce tutti i barbagianni, se tu lavori [...]".

€ 260

835

836. Puccini Giacomo
Cartolina postale viagggiata autografa firmata inviata al pittore Ferruccio Pagni. Datata 31 luglio 1899 (da timbro postale)
Manoscritto a inchiostro nero. Dimensioni: 140x90 mm
"[...] Dio fra quanto ci rivedremo. Scriverò a Vimercati [...]. Qui oggi 19 gradi. Si sta benone [...]".

€ 120

837. Puccini Giacomo
Cartolina postale viaggiata autografa firmata inviata all'avv. Lepore Riccioni, Buenos Aires. Datata 8 giugno 1908.
Manoscritto a inchiostro nero. Francobollo conservato. Dimensioni: 80x140 mm.
"Questa è la scala del palazzo del Pagno. Sto bene. Saluti tutti. Si accede alla cava di Lesso. Saluti a Pagni. Domani parto per Torre [...]".

€ 160

838. Puccini Giacomo

Lettera autografa firmata. Datata 29 novembre 1919

Manoscritto a inchiostro nero su carta con intestazione "Torre del Lago / Toscana". 1 carta scritta al *recto*. Un risarcimento con minima perdita di testo. Dimensioni della lettera: 230x157 mm. Dimensioni della cornice: 275x200 mm.

"Con dolore, pensando a Lei, ho appreso la triste notizia. È irreparabile e perciò bisogna rassegnarsi [...]".

€ 250

La prima rappresentazione assoluta di Turandot

839. Puccini Giacomo

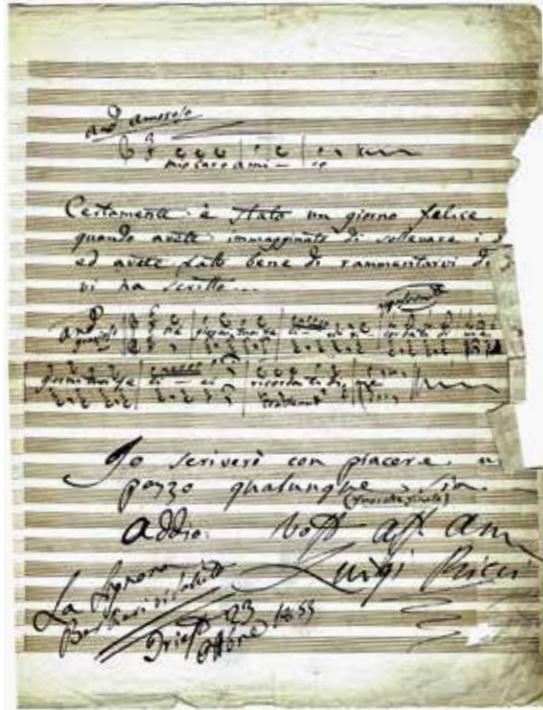
Turandot - Locandina. Toscanini - Teatro alla Scala.

25 aprile 1926.

Dimensioni: 380x280 mm ca. SI AGGIUNGONO: *42 locandine del Teatro alla Scala (1 con firma autografe).* Datate 1904-1987. (43)

Il DOCUMENTO: Tra i direttori: Cleofonte Campanini, Ettore Panizza, Victor De Sabata, Franco Capuana, Gino Marinuzzi, Antonino Votto, Claudio Abbado, Riccardo Muti ecc. Tra gli interpreti: Placido Domingo, Piero Cappuccilli, Fiorenza Cossotto, Luciano Pavarotti, Gina Cigna, Tito Schipa, Fedora Barbieri, Beniamino Gigli, Tancredi Pasero, Maria Caniglia, Giulietta Simionato (1938), Margherita Carosio ecc.

€ 340

839

840

Lettera in musica

840. Ricci Luigi

Curiosa lettera autografa firmata con citazioni musicali.

Datata 23 ottobre 1853, Trieste.

Manoscritto a inchiostro nero su carta pentagrammata (24 pentagrammi). Su carta azzurrina. Alcuni brevi strappi e una mancanza (con minima perdita di testo). Dimensioni: 290x220 mm.

Ricci scrive questa lettera ad un amico; alcune frasi sono musicate. "Caro Amico [in musica], certamente è stato un giorno felice quando avete immaginato di sollevare [...] ed avete fatto bene di rammentarvi di chi vi ha scritto. Ne' giorni tuoi felici [citazione musicale] [...]. Io scriverò volentieri un pezzo qualunque [...]".

€ 180

Musica da Camera - Inizio XIX secolo

841. Rolla Alessandro

Trois Duos concertants pour Violon et Alto Composés et dédiés à Sa Majesté Charles IV Roi d'Espagne [...]. Paris, Imbault s.a. Numero di lastra 890.

In folio (340x250 mm). Parti staccate dell'Alto e del Violino. Fascicoli non legati (precedentemente rilegati, ora sciolti). Completi. Si tratta del Duetto in Do maggiore BI 38, del Duetto in Sol minore BI 88 e del BI 77. SI AGGIUNGE: **Id.,** *Tre Grandi Duetti concertanti a Violino e Viola composti e dedicati a S. E. il Sig. Conte Angelo Bianchi [...].* In Zurigo presso Gio. Giorgio Nagheli s.a. Numero di lastra 4. Parti staccate. SI AGGIUNGE: **Id.,** *Tre Gran Duetti Concertati a Violino e Viola composti e dedicati a Sua Eccellenza il Sig.r Conte Gius. Archinto [...].* Milano, Ricordi s.a. Numero di lastra 200. Parti staccate. SI AGGIUNGE: **Id.,** *Tre Duetti per Violino e Viola composti e dedicati a Sua Maestà Carlo IV Re di Spagna [...].* Milano, presso la Stamperia Giovanni Re s.a. Numero di lastra 14. Parti staccate. SI AGGIUNGE: **Id.,** T*re Divertimenti a Violino e Viola Composti e dedicati a Sua Eccellenza il Signore Duca Visconti Modroni [...].* Milano, Ricordi s.a. Numero di lastra 176.

Parti staccate. SI AGGIUNGE: **Id.,** T*rois Duos pour Violon et Alto […]*. Paris, Imbault s.a. Numero di lastra 406. Parti staccate. SI AGGIUNGE: **Id.,** *Notturni […]*. Manoscritto. Conservate le parti del violino I e della Viola obbligata. Manca la parte del Violino II (BI 359). Parti staccate. SI AGGIUNGE: **Pleyel Ignaz.** *Trois Duos Pour Violon et Alte composes par Pleyel dédiés a Jean Querin Ouvre XXX.* Paris, chez l'auteur s.a. Numero di lastra 4. Parti staccate. SI AGGIUNGE: **Pleyel Ignaz.** *Trois Grands Duos pour Violon et Alto Composés […] a son ami J. Guerin […] Ouvre 68.* Strasbourg, Reinhard s.a. Senza numero di lastra. Parti staccate. SI AGGIUNGE: **Boccherini Luigi.** *Sei Quartetti per due Violini, Alto e Violoncelllo dedicati alli Sig.ri Diletanti di Madrid […].* Paris, Venier s.a. Parti staccate. Una mancanza di di testo alla parte della Viola. SI AGGIUNGE: **Fresca Frederich Ernst.** *Quintetto pour deux Violons deux Altos et Violoncelle […].* Paris, Richault s.a. Numero di lastra 1013. Parti staccate. (11)

Tutti i fascicoli di questo lotto non sono legati tra loro. Erano precedentemente rilegati, ma ora sciolti. Qualche segno del tempo.

€ 600

842. Ruffo Titta

4 lettere autografe firmate e 1 biglietto inviate al baritono Ettore Nava. Fine anni '30 – inizio anni '40 del XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero. Buste conservate. Dimensioni varie. (5)

Di argomento lavorativo e personale.

€ 100

843. Stockhausen Karlheinz

Cartolina viaggiata autografa firmata. 25 marzo 1981.

Manoscritto a inchiostro blu. Dimensioni: 104x144 mm. SI AGGIUNGE: **Ernst Thomas.** *Lettera dattiloscritta con firma autografa su carta intestata "Internationales Musikinstitut Darmstadt".* Testo in tedesco. Datata 28 aprile 1964. (2) € 100

Arturo Toscanini e il Teatro alla Scala.

844. Toscanini Arturo

Locandina di concerto. Datata 3 giugno 1905.

Locandina su carta rosa. Dimensioni: 990x700 ca. SI AGGIUNGE: **Maurel Victor.** *Lettera autografa firmata inviata al Direttore generale della Scala Angelo Scandiani.* Datata 25 aprile 1922, New York (fori di classificatore al margine sinistro). (2)

II DOCUMENTO: Nella lunga lettera in francese il celebre baritono ricorda quando cantò alla Scala con Giuseppe Verdi (fu Jago e Falstaff) e parla lungamente di Toscanini.

€ 140

845. Tosti Francesco Paolo

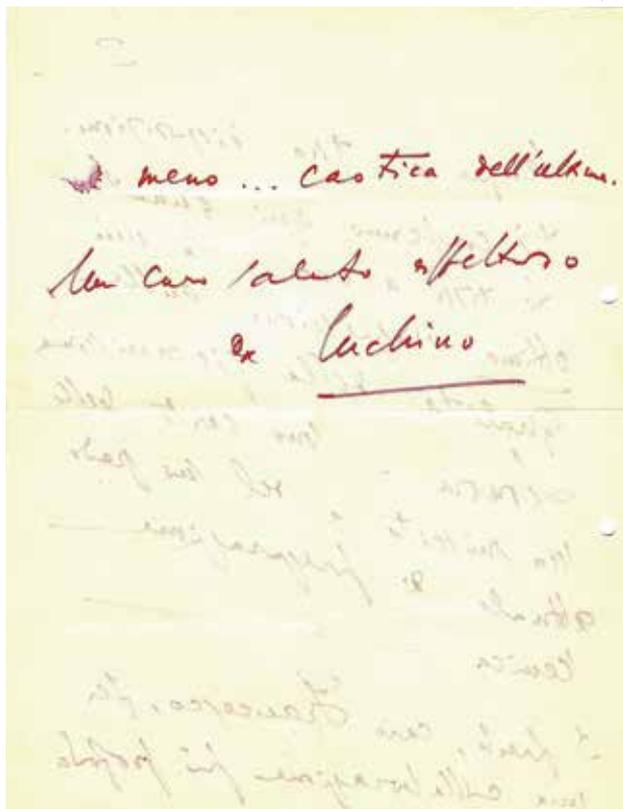
Lettera autografa firmata inviata a Madame Mason.

Datata 30 marzo s.a.

Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata del compositore. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Testo in francese. Dimensioni: 200x125 mm.

«[...] Vous voyez en moi l'homme le plus malheureux du monde! Je suis forcé de renoncer au grand plaisir de vous voir demain mardì a mon studio [...]».

€ 200

846

Luchino

846. Visconti Luchino

Lettera autografa firmata inviata a Francesco Siciliani.

Datata 6 luglio 1964 (?), Roma.

Manoscritto a inchiostro rosso. 2 carte, scritte 4 pagine. Fori di raccoglitore al margine sinistro. Dimensioni: 280x220 mm.

"[...] Ho fatto il mio lavoro alla Scala . Come meglio ho potuto - data la situazione per lo meno.... inconsueta. Credo le basi del lavoro ci siano - e il disegno della regia. Si tratta ora di rinfrescare l'insieme e soprattutto di dargli modo di maturare nello spettacolo. Spero che quando Gavazzeni sarà tornato ciò possa avvenire. Io sono stato assorbito dalla preparazione del film che non mi da respiro [...]".

€ 120

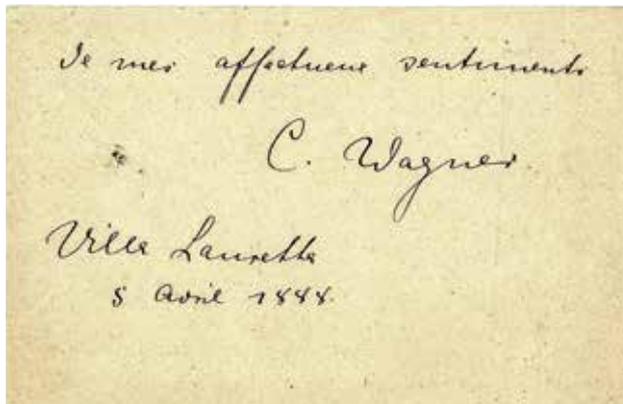
847. Wagner Cosima

Biglietto di ringraziamento autografo firmato. Datata 5 aprile 1888.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta *recto* e *verso.* Testo in francese. Dimensioni: 85x132 mm.

€ 100

847

de mes affectueux sentiments.
C. Wagner.
Villa Laurella
5 Avril 1888.

For Laurette from her friend Mrs Shelley

Maurice
or the
Fisher's Cot.
a tale.

Part I.

One sunday afternoon in the month of September, a traveller entered the town of Torquay, a seaport on the southern coast of Devonshire. The afternoon was pleasant and warm, and the waves of the sea, slightly agitated by a breeze, sparkled under the sun. The streets of the town were empty, for the inhabitants after having been to church were dining during the interval between the services: so the traveller walked on through the meaner streets of the town, to the semicircle of houses that surround the harbour; and then he paused at the door of a neat-looking inn. The traveller was a man about forty five years of age; he was

V Sessione di vendita: mercoledì 11 ottobre ore 15:00

Manoscritti e incunaboli

Le prime IMU - Bologna e la tassa sulla casa

848.

Capitula facta super fumetariae communitatis Bononiae... Datato 5 luglio 1415 e 1418, Bologna.

Manoscritto a inchiostro nero su pergamena. Grafia cancelleresca. Dimensioni: 270x260 mm.

Interessante documento in cui si specificano i requisiti richiesti per l'esonero dalla tassa sul focatico, cioè sulla casa, istituita a Bologna alla fine del XIV secolo e molto popolare nell'Italia medioevale.

€ 200

Famiglia Pitti - Firenze

849.

Nomina di Luca Pitti a Commisario di Poppi nel Casentino. Datato ottobre 1440.

1 bifolio, scritta 1 pagina. Manoscritto a inchiostro nero su carta con filigrana. Sigillo conservato solo in frammento. Dimensioni: 220x290 mm.

Il documento è a firma del "Comune di Firenze". La nomina è della durata di sei mesi. Luca di Bonaccorso Pitti (1398-1472) fu un celebre banchiere fiorentino. A lui si deve la costruzione a Firenze del celebre palazzo che porta il suo nome.

€ 200

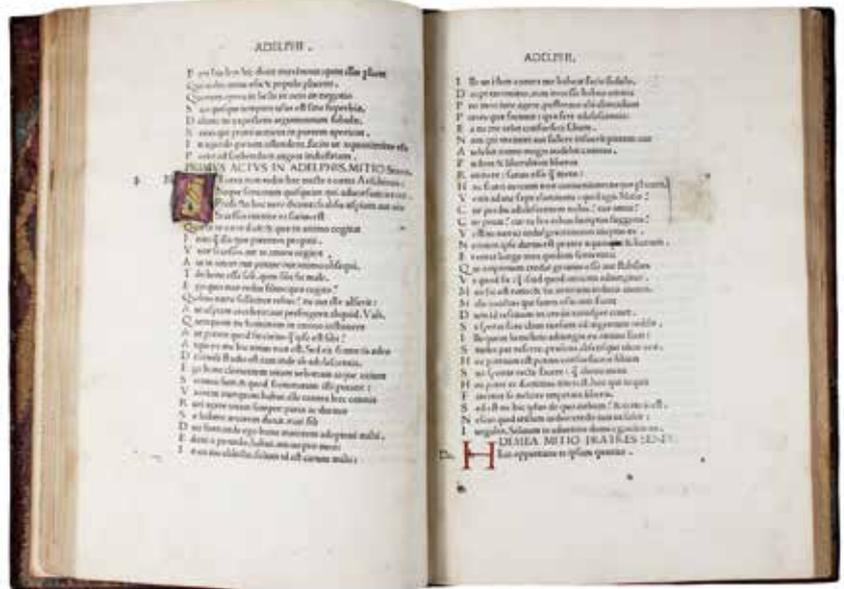
850. Terentius Afer Publius

Comoediae. (Al colophon:) [Padova: Bartholomaeus de Valdezoccho], 4 agosto 1474.

In-folio (mm 284x192). Carte [102] (di 104). Segnatura: a^{10} (-a1-a2) b^{10} c-m^{8} n^{4}. Testo in carattere tondo (R 115) su 33 linee. A Carta a3*r* grande iniziale miniata su 5 linee in oro e con una bordura a bianchi girari, in basso entro serto d'alloro, stemma nobiliare partito, cuneato d'oro e d'azzurro alla banda attraversante di rosso. Altra 6 iniziali miniate in oro su 4 linee, senza bordura, per il resto interamente rubricato in rosso e blu. Esemplare scompleto delle prime due carte con la *Vita* di Terenzio, lavato – con conseguente parziale perdita del colore –, con alcune macchie sparse (più estese a carta c8), qualche taglietto marginale riparato e una vistosa lacuna a carta l3. Legatura inglese settecentesca in marocchino rosso a grana media con duplice filetto dorato ai piatti e dentelle a motivi geometrici lungo le cerniere, titoli e decori floreali impressi in oro al dorso a 5 nervi. Ex-libris *Harrington* e *Sunderland Library, Blenheim Palace* applicati al contropiatto anteriore. Postille e *maniculae* al testo.

Rarissima edizione delle *Commedie* di Terenzio ad opera di Bartolomeo Valdezochio, purtroppo mancante delle prime due carte con la *Vita* dell'Autore. Cfr. *BMC* VII, 906; Goff T-68; *GW* M45433; Hain 15375; *IGI* 9416. *Bibl. Spenceriana* 476 censisce la nostra edizione, ma la ritiene stampata a Milano da Christoph Valdarfer.

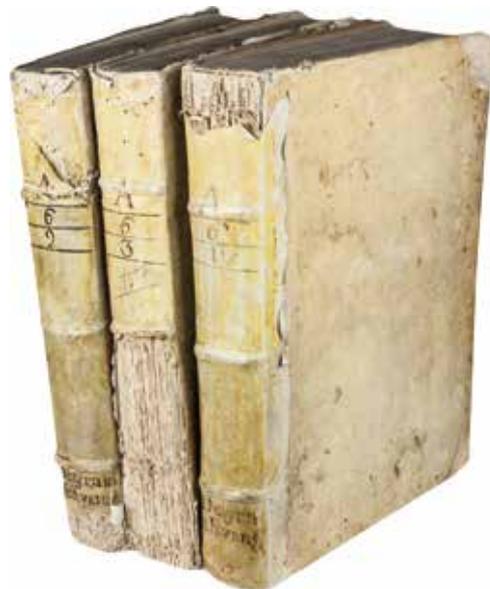
€ 4000

Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 882****.*

851.

Biblia latina [con Postilla di Nicolaus de Lyra]. (Al colophon:) Venetiis: Opere et sumptibus (Bonetus Locatellus per) Octaviani Scoti, 1489.

3 volumi (su 4) in-folio (mm 315x225). Volume I: Carte [299], la prima bianca. Segnatura: a^{10} b^{8} c-l^{10} m^{10+1} n-z [et] [con] $[rum]^{10}$ Aa-Dd^{10}. Volume II: Carte [291] (di 292, manca l'ultima bianca). Segnatura: aa-zz^{10} 2[et] 2[con] $2[rum]^{10}$ Aaa-Bbb^{10} Ccc^{12} (-Ccc12). Volume IV: Carte [272]. Segnatura: A-Z [ET] [CON] $[RUM]^{10}$ $+^{12}$. Testo e commento in caratteri gotici (G74. G130, G92) su due colonne e 74 linee. Con una grande iniziale incisa a carta a2*r* del primo volume raffigurante Nicolaus de Lyra in lettura e molte xilografie nel testo, delle quali una a piena pagina. Spazi per capilettera con letterine guida. Lievi gore d'acqua marginali nei tre volumi, forellini di tarlo lontani dal testo a pochi fascicoli del primo volume, molte carte allentate nel secondo, qualche brunitura nel terzo ma nel complesso buona copia. Legatura settecentesca in piena pergamena con dorsi rinforzati in pergamena e titoli manoscritti; lacune ai dorsi, più ampie a quello del secondo volume, e altre mende. (3)

I volumi primo, secondo e quarto di questa importante *Biblia* con le postille di Nicolaus de Lyra. Cfr. *BMC* V, 437; Goff B-616; *GW* 4291; Hain-Copinger 3163; *IGI* 1688.

€ 5000

Simon Vostre, 'Le premier libraire qui paraisse avoir publié des Heures à gravure'

852.

Heures a l'usaige de Romme. [Parigi]: [Philippe Pigouchet per] Simon Vostre, 8 agosto 1497.

In-8° (mm 160x110). Carte [87] (di 90). Segnatura: a-k^{8} (-d4, d5, g1) l^{10}. Testo in carattere gotico (G 130) su 26 linee, inquadrato in ogni pagina da ricche bordure istoriate. Ampia marca dello stampatore al frontespizio e 12 (di 14) incisioni a piena pagina nel testo, oltre a 29 piccole vignette raffiguranti i supplizi di Cristo e dei santi martiri. Interamente rubricato in rosso e in blu. Esemplare scompleto di 3 carte e con alcune conservate slegate, allentato internamente, con tagli anche riparati ad alcuni fogli e un'ampia macchia a carta f8. Legatura coeva in pelle di scrofa su assi di legno, fittamente decorata a freddo con motivi floreali e puttini, perduti i fermagli. Molte annotazioni bibliofile al contropiatto anteriore, alcune glosse di antica mano al testo, ex-libris Marcellus Schlimovich applicato a quello posteriore.

Copia imperfetta di uno splendido e non comune Libro d'Ore a stampa, profusamente illustrato. *Vostre libraire d'Heures* 4: «Le premier libraire qui paraisse avoir publié des Heures à gravure est Simon Vostre»; Lacombe 41-42; manca a Brunet, *Heures* e Bohatta. Oltre alla grande marca raffigurante Adamo ed Eva al frontespizio, sono raffigurati a piena pagina l'Uomo anatomico, il Martirio di San Giovanni, Il bacio di Giuda, l'Annunciazione, La Vergine e sant'Anna, la Natività, l'Adorazione dei Magi, la Presentazione al Tempio, la Fuga in Egitto, la Morte della Vergine, David e Betsabea e Lazzaro ed il ricco Epulone. Queste splendide incisioni appartengono alla seconda serie di illustrazioni dei Libri d'Ore del Vostre, basata su disegni del Maestro dell'Apocalisse della Sainte-Chapelle (anche detto Maestro delle *Très petites heures d'Anne de Bretagne*); Cfr. *BMC* VIII, 118: «The large and small cuts and the borders are from the same blocks as in the editions of 1496» ad eccezione di quelli che decorano le vite della Vergine e di Gesù, «in addition, there are series of border-panels with criblé ground illustrating the seven cardinal virtues...»; *Fairfax Murray French* 289; Reinburg 33: «Pigouchet apparently engraved these extraordinary miniatures and borders following designs created by a small network of artists and workshops, generally associated with an artist or artists styled variously as the Master of Anne de Bretagne, the Master of the Very Small Hours etc...». I *Suffragia sanctorum et sanctaram* sono poi ornati da 29 piccole vignette e ogni pagina di testo è inoltre incorniciata da ricche bordure istoriate e ornamentali, alcune anche su fondo nero puntinato come ad esempio la celebre serie della Danza macabra.

€ 900

853. Melampus [da]

De corporis nevis. Non datato ma Firenze, inizi del XVI secolo.
Manoscritto cartaceo in-4° (mm 220x148). Carte [6], la prima e l'ultima bianca. Buona conservazione. Cartonato moderno.

Il trattato *De corpore naevis* dell'astrologo greco vissuto nel III secolo a.C. alla corte di Tolomeo, occupa le prime 3 carte scritte (2*r*-4*v*), mentre a carta 5*r* sono state trascritte dalla medesima cinquecentesca mano 10 righe di massime fisiognomiche. Questo manoscritto di provenienza fiorentina e databile agli inizi del '500 presenta alcune difformità testuali con la prima edizione latina del 1552 tradotta dal greco da Nicolaus Petreius e pubblicata a Venezia dal Griffio insieme al *De natura structuraque hominis opus* di Meletus e altri testi; a pagina 1, riga 14 nel nostro manoscritto si legge «censetur» in luogo di «censendum»; alla riga successiva «si idem in maris naso rutilans visitur» invece di «si idem in maris naso rutilus visitur». ancora «in naso maris» invece di «in nasi maris» (pagina 2, riga 7); «diu affecta» invece di «dies affecta» (pagina 2, riga 16); «voraces designat» invece di «voracesque designat» (pagina 3, riga 1); «Signata fuit ex idem sortietur» e non «Signata fuerit sortietur» (pagina 3, riga 12).

€ 600

Melampus de Corporis Neuis
In fronte

Pro Novena matutina, que fit in hac Ecclesia ... in preparationem ad Nativitatem D[omi]ni nostri Iesu Christi cantatur quod sequitur

855.

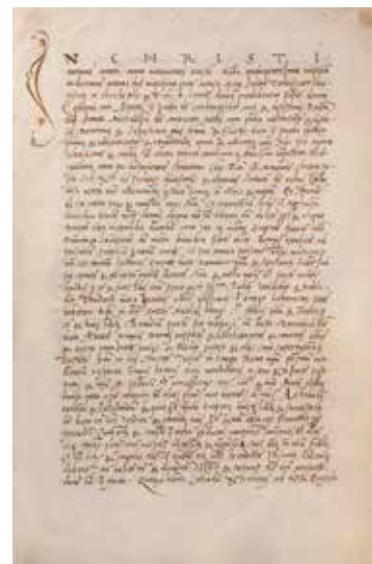
Pro novena matutina quae sit in hoc Ecclesiae...
Non datato ma XVI secolo.
Manoscritto pergamenaceo in-4° (mm 252x176). Carte [14]. Testo in rosso e nero con note musicali pentagrammate e 12 capilettera rossi. Legatura in pelle marocchina con filetti e decorazioni in oro ai piatti e al dorso. Ex libris applicato al contropiatto anteriore.

€ 200

854.

Raccolta di 5 pergamene. Datate XVI-inizio XVII secolo.
Manoscritti a inchiostro nero. Conservati sigilli in piombo e nastri. Alcuni forellini. Fogli in cornice. Dimensioni varie. (5)

2 fogli pergamenacei hanno intestazione "Sixtus" (Sisto V) e Paulus" (Paolo V); gli altri 3 quelle dei dogi Prioli, Erizzo e Mocenico.

€ 340

856.

Atto notarile relativo ad 'Aeneas Jacobus de Larmberteschi civis et draperius Bononiae'. Datato Bologna 1528.
Manoscritto pergamenaceo in-folio (mm 290x180). 1 bifolio, scritto *recto* e *verso* in latino in inchiostro bruno. Con Signum tabellionis.

€ 300

857.

Statutum civis Linguilia. Non datato ma metà del XVI secolo. Manoscritto cartaceo in-12° (mm 118x87). Carte [4], 50 [i.e. 49 per salto nella numerazione] numerate a penna, [14], 30 bianche. Testo manoscritto da una mano tardo cinquecentesca, alla prima carta annotazione vergata in una diversa grafia datata 1505 e in fine stemma calligrafato da una mano settecentesca e firmato Renuggius Hector, 1706. Ampia gora d'acqua nel centro di alcune carte, con conseguente sbiadimento dell'inchiostro e lavori di tarlo lungo il volume. Legatura coeva in pergamena con il titolo manoscritto sul piatto anteriore, fogli di sguardia rinnovati.

Raro manoscritto contenente gli statuti civili e criminali di Lingueglietta, caratteristica frazione di Imperia, redatti nel 1434; copiati da una mano della metà del Cinquecento se non più tarda, sono preceduti da una nota del 1505 e in fine si trova il disegno di uno stemma gentilizio del settecento.

€ 300

858.

Secreto utiliss: et presto per levar ogne sorte de macchie sop.a ogne sorte de drappi… Non datato ma 1580 ca. Manoscritto cartaceo in-8° (mm 156x112). Carte [12] tenute insieme da uno spago, solo 4 manoscritte. Macchie d'unto. Vergato da un'unica mano tardo cinquecentesca in inchiostro bruno.

Ricettario della fine del '500 - in una delle ricette si narra un aneddoto del 1578 - in cui sono contenuti 14 *secreti* di varia natura dal togliere le macchie da qualsiasi sorta di tessuto, ai rimedi per *far andar via li pedicelli, Acqua rara da far belle mani et il viso, per far uscire et montiplicar latte alle donne...*

€ 220

859.

Diploma di laurea in diritto Canonico e Civile. Datato 'die octavo mensis junij millesimo quingentesimo octuagesimo primo'.

Manoscritto su pergamena con miniature in china, acquerello e oro zecchino a cornice del testo. Testo in latino. Dimensioni: 565x670 mm.

Con intestazione "Don Cesar de Avolos e D'Aragonia" e segue "publicum doctoratus privilegium [...] in iure Pontificio et cesareo".

€ 400

860.

[Atti del Capitolo della Cattedrale di Fermo. Famiglia Gigliucci. Giuspatronato dell'Altare dei Santi Jacopo e Giuseppe nella Chiesa dei santi Cosma e Damiano]. Fermo, 1583-1621.

Manoscritto pergamenaceo in-4° (mm 230x170). Carte [3], 2 bianche, [20], 8 bianche, [8], 45 bianche. Scritte da due diverse mani in inchiostro bruno. Legatura coeva in pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso.

Bel manoscritto relativo all'importante famiglia fermana dei Gigliucci. La prima parte contiene gli atti relativi al giuspatronato della famiglia dei conti Gigliucci sull'altare dei santi Jacopo e Giacomo nella parrocchia dei santi Cosma e Damiano di Fermo e coprono gli anni dal 1583 al 1595; la seconda tratta del conferimento della primogenitura e maggiorascato ad un membro della famiglia (Antonio Gigliucci) allo fine di evitare la dispersione dei possedimenti della casata, che sono minuziosamente elencati.

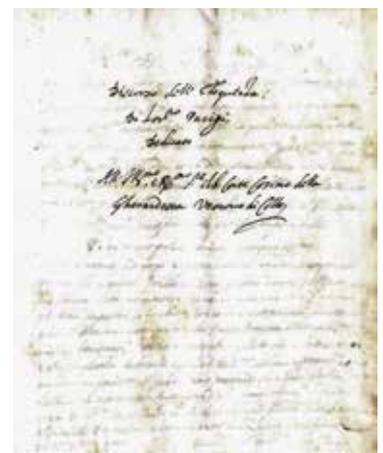
€ 400

Certificati di credito bancario - XVII-XVIII secolo

861.
Monti della Città di Firenze - 3 documenti. Firenze, XVII-XVIII secolo.
Pergamena stampata con note e firme manoscritte (mm 220x265 ca.). Stemmi medicei. Una piccola mancanza al documento datato 1645. Documenti ricercati. (3)
€ 800

862.
Relazioni sui conclavi dei Papi. XVII Secolo.
Manoscritto cartaceo in-4° (mm 268x195). Carte [293]. Esemplare in ottimo stato. Legatura ottocentesca in pelle con dorso allentato e in parte staccato con titoli e fregi in oro. Piatti in cartone marmorizzato. Note manoscritte ed ex libris al contropiatto anteriore e al foglio di guardia.
Manoscritto sulle relazioni dei Papi nel XVII secolo con resoconti di più mani in vari periodi del '600, forse inediti.
€ 300

863.
Diploma di Commendatore dell'Ordine Gerosolimitano.
Datato 7 settembre 1610, Praga. Splendido documento pergamenaceo vergato a 18 righe. Testo in tedesco. Conservato anche il sigillo in ceralacca (110 mm) con le armi degli Asburgo, inserito in un portasigillo in cera marrone (diametro 160 mm) pressoché intatto. Dimensioni: 610x480 mm.
Con firma autografa dell'imperatore Rodolfo II d'Asburgo e del segretario Lobkowitz. Rodolfo II fu imperatore del sacro Romano Impero dal 1576 al 1612. Questo diploma è conferito a Amideo Bergontio.
€ 800

864. Parigi Lorenzo
Discorso dell'Eloquenza / [...] dedicato / All'Ill.mo R.mo S.re Ill. Conte Cosimo della / Gherardesca Vescovo di Colle. Datato 1616.
Manoscritto a inchiostro nero. Carte [1] bianca, [13], [2] bianche. Testo in italiano. Carte in pergamena dell'epoca. Dimensioni: 245x177 mm.
Lorenzo Parigi (Firenze 1580 ca. - 1640 ca.) fu medico alla corte medicea e autore del *Dialogo [...] sopra alcune cose di medicina...* (Firenze: Zanobi Pignoni, 1618). In questo manoscritto Parigi scrive: «Quantunque volte meco pensando riguardo se dannosa o giovevole sia state alla Repubbliche e alle città la scienzia del bene» e cita Omero, Cicerone, la *Divina Commedia* ecc. Documento inedito.
€ 200

865.
Miscellanea di testi sui conclavi e di argomento religioso. XVII secolo.
Manoscritto cartaceo in-4° (mm 270x195). Contiene 7 opere: *La giostra papale.* Pagine [24]. *Appendice fatta dal Accademico Curioso al discorso intitolato 'La giostra papale'.* Pagine [10]. *Breve discorso sopra il regolamento del nepotismo.* Pagine [6]. *Risposta.* Pagine [12]. *Conclave nel quale fu creato Papa Gregorio XV.* Pagine [24]. *Conclave nel quale fu creato Papa il Cardinale Montalto che fu Sisto V.* Pagine [18]. **Pietro Pariati**, *Il Giglio del Carmelo... Oratoria a più voci...* Datato 8 Dicembre 1689. Pagine [28]. Testi vergati da differenti mani seicentesche. Ottima conservazione. Cartonato rustico coevo, allentato internamente.
I OPERA: Tratta degli avvenimenti e delle considerazioni sui Cardinali che presero parte al Conclave iniziato il 23 agosto 1689 e terminato il 6 ottobre con l'elezione al Soglio pontificio di Alessandro VIII. IV OPERA: Vi si tratta delle qualità per l'elezione di un Sommo pontefice e contiene delle considerazioni su alcuni cardinali papabili. V OPERA: Tratta del conclave tenutosi dall'8 al 12 febbraio del 1621 in cui fu eletto Sommo Pontefice Gregorio XV. VI OPERA: Tratta del conclave del 1585 in cui fu elevato Sisto V.

€ 500

866. Baldinucci Filippo
Annotazione autografa (6 righe) su quaderno di ricevute. Datata 11 settembre 1663.
Manoscritto a inchiostro nero. L'annotazione autografa di Baldinucci, pittore, critico e storico d'arte, si trova all'interno di un *Quaderno di ricevute [...] del Sig. Vincenzio Borromei.* Il quaderno è costituito da 96 carte numerate (scritte *recto* e *verso*) che ricoprono gli anni 1639-1666. Tra le centinaia di ricevute, quella del Baldinucci (a c. 90 v.) recita: «Io Filippo Baldinucci ho ricevuto da [...] Borromei per mano di Gio. Bat.a Felici ducati duginto [...] a buon conto di frutti e Capitali di maggior somma dovuta al Sig. Matteo Bartolomei [...]».

€ 220

Le vicende del Feudo di Meleti e dei suoi feudatari, i Filiodoni

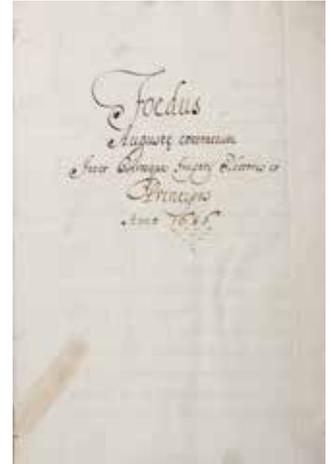
867.
Inventario tutelare della eredità del fu Co: Danese Filiodoni rogato dal Causidico Collegiato Carlo Maria Mantegazza. 11 giugno 1671.
Manoscritto cartaceo in-folio piccolo (mm 270x185). Pagine 348 numerate da mano coeva, [8]; conservate slegate all'interno due carte, di cui una datata 1575 relativa all'ospedale di Lodi. Testo vergato da un'unica mano seicentesca in inchiostro bruno, con aggiunta datata 1733 all'ultima carta. Titolo manoscritto sul piatto anteriore della legatura coeva in cartonato alla rustica. SI AGGIUNGE: *Instrumentum transactionis inter Congreg.em D.D. Interess.rum Milanensium et D. Com.em Dionisium Gaetanum Filiodonum...* Diei 20 May anni 1704. Manoscritto cartaceo in-folio piccolo (mm 270x185). Carte [2], 126, numerate da mano coeva, [2] bianche. Scritto in inchiostro bruno. Titolo manoscritto sul piatto anteriore della legatura coeva in cartonato alla rustica. SI AGGIUNGE: *Rubrica di tutti gli istrumenti e scritture relative ai beni livellati dal fu conte Don Giovanni Alfonso Corio.* Datato in fine Milano lì 11 giugno 1794. Carte [40] + una conservata slegata all'interno. Brossura in carta. SI AGGIUNGE: *Transondo del Censimento con la città di Lodi delle partite ne' territori di Meletti e Corno vechio.* Non datato ma metà del XVII secolo. Manoscritto cartaceo in-folio (mm 305x205). Carte [10], bianche le ultime due. Titolo calligrafato sul piatto anteriore della legatura, in cartonato rustico coevo. (4)
Interessantissima raccolta di manoscritti notarili riguardanti le vicende dei possedimenti della nobile famiglia dei Filiodoni (o Figliodoni), feudatari di Meleti, nel basso lodigiano. L'antico castello e il feudo erano stati acquistati nel 1588 da Danese Filiodoni, e alla sua morte erano passati non senza rivendicazioni di terzi al fratello Dioniso, divenuto conte nel 1649 e deceduto nel 1668, e quindi al di lui figlio Danese di cui si hanno poche notizie; cfr. Cerri 121 «pure il suo Testamento, raccolto dal notaio Carlo Maria Mantegazza di Milano l'8 gennaio 1671 [di cui il nostro esemplare sembra essere una copia, N.d.R.], è andato distrutto». Con la morte nel 1739 dell'ultimo discendente, Dionigi Gaetano Figliodoni, si apre una nuova disputa per l'eredità: privo di prole, aveva avuto la facoltà di designare proprio successore nel Feudo Carlo Alfonso Coiro Visconti, ma il marchese Gaetano Cagnola rivendica la proprietà del castello e dei terreni e la ottiene. «Forse in ossequio alla storia, o più probabilmente per esercitare i propri compiti, il conte Giovanni Alfonso Corio Visconti, figlio di Carlo Alfonso, acquista da Gaetano Cagnola il Castello di Meleti con annessa *possessione*, il 2 ottobre 1751» (Cerri 123).

€ 400

868.

Miscellanea di scritti di argomento politico. Fine del XVII secolo.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 298x210). Contiene 12: *Foedus Auguste contractum inter plerosque Imperi Electores et Principes. Anno 1686.* Pagine [38]. *Ristretto della preposizione fatta dall'Em.o Sig. Card.le d'Estrées... 9 gennaro 1687.* Pagine [4], 2 bianche. *Consulto teologico dato a Sua Maestà Cattolica 1682.* Pagine [46] (le ultime 8 bianche). *Relazione di Morea dell'Ecc. Gritti 1682.* Pagine [26]. *Discolpa del Conte Carafa Commissario Generale dell'Imperatore sopra alcune imputazioni di mali amministrazione della sua carica in Ungheria.* Pagine [68]. *Giornale di tutto quello che ha fatto in Roma Il Serenissmo Sig. Duca di Mantova Don Carlo Ferdinando Gonzaga Martedì 9 Aprile 1686.*Pagine [54]. *Annotazioni sopra la lettera della Regina di Svezia servita al Papa Innocenzo XI sotto li 17 Feb.1687.* Pagine [6]. *Discorso politico nel quale si disputa se il Papa ne presenti rumori di Guerra debba stare neutrale o no. Scritto in Napoli i 20 Maggio 1625.* Pagine [48]. *Li veri interessi de i Prencipi d'Europa sopra gli affari presenti...* Pagine [52]. *Lettera del Sig. Principe di Condé alla Regina.* Datato 19 febbraio 1614 e firmato Enrico II di Borbone. Pagine [12] (di cui 4 bianche). *Lettera di Mons. Cardinale du Perron a Mons. il Principe di Condè.* Pagine [4]. *Copia di 8 lettere del 1614 di interesse francese.* Pagine [12]. *Copia della risposta della Regina Reggente... al Principe di Condè 19 Febbraro 1614.* Pagine [20]. Buono stato di conservazione, anche se un fascicolo è conservato slegato. Cartonato muto coevo, con tracce di sporco.

€ 500

Alcune curiosità: dalle erbe emollienti alle feste da ballo.

869.

Raccolta di 9 carte contenenti varie curiosità. XVIII-XX secolo.

Documenti manoscritti e a stampa. Da vedere. Dimensioni varie. (9)

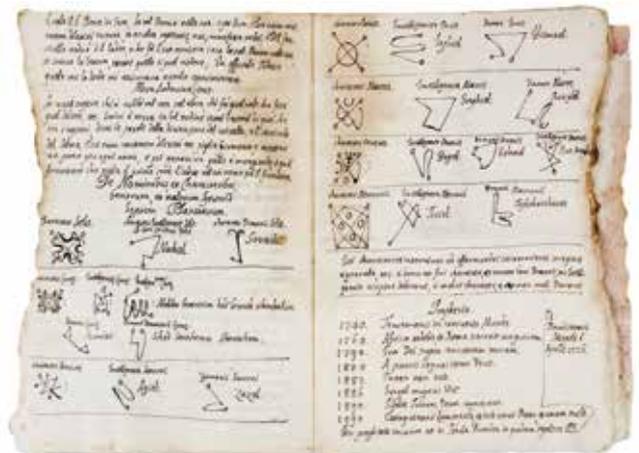
La raccolta comprende: 1 locandina a stampa della Repubblica Cisalpina relativa alla Costituzione della Repubblica (Milano, 17 fruttidoro anno VI - 1798) - «Avvertimenti» relativi a «Fiori cordiali», «Erbe emollienti», «Erbe Capillari» (manoscritto del XVIII secolo), «Circolare sopra le feste da ballo che si fanno in campagna» (20 marzo 1789 - documento a stampa con una lettera manoscritta) - Ricevuta per la paga di un musicista (1845), Sonetto «Alla nazione israelitica per aver insultato i seguaci di Cristo» (non datato, ma XIX secolo) - raccolta di 4 telegrammi su eleganti carte illustrate (inizio XX secolo).

€ 100

870.

Libello esoterico. Non datato ma XVIII secolo.

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 210x150 circa). Carte [20], bianche la prima e l'ultima. Scritto da un'unica settecentesca mano in inchiostri diversi, su carta dal bordo esterno volutamente irregolare. Con molti simboli disegnati nel testo e una *Tavola dell'Ore planetarie overo ineguali de' giorni e delle notti* a doppia pagina in fine. Protetto da brossura coeva.

€ 400

Curiosità fiorentine

871.

Miscellanea di manoscritti di argomento storico. XVIII secolo

Manoscritto a inchiostro nero. Pagine 718. Cartonatura antica. Dimensioni: 310x215 mm.

Il manoscritto è preceduto dall'indice che contiene: «1. Abiura, sentenza e morte del Sig. Jacinto Centini», «2. Istoria del Conte D'Arco», «3. Vita, costume e morte di Pier Maria de Medici, colla morte della infelice Rosina», «4. Morte della Sig.ra Caterina Canacci», «5. Caso seguito in Firenze l'anno 1548 con la morte di Paolo Bonagrazia ed altri» [...]. In totale circa 60 racconti.

€ 240

Lotto di 3 manoscritti religiosi

872.

Sermones in purificatione beatae mariae virginis...

Non datato ma XVIII secolo.

Manoscritto pergamenaceo in-8° (mm 186x135). Carte [44]. Testo in rosso e nero con alcuni pentagrammi musicali. Numerosi capilettera colorati in rosso e blu. Al principio 4 carte più moderne. Legatura coeva su assi di legno rivestita in pelle ornata da bel motivo floreale, lisa e con vistose abrasioni. SI AGGIUNGE: *De purificatione beatae virginis Mariae...* Non datato ma XVIII secolo. In-8° (mm 187x140). Carte [43]. Alcune gore d'acqua marginali e fogli di pergamena con mancanze marginali. Esemplare leggermente allentato. Legatura coeva su assi di legno ricoperte in pelle. Dorso e piatti lisi e con qualche abrasione. SI AGGIUNGE: *Officium secularis...* Non datato ma XVIII secolo. In-8° (mm 164x120). Carte [68]. Esemplare in buono stato di conservazione, leggermente allentato e brunito. Legatura coeva su assi di legno ricoperte in pelle con dorso liso a tre nervetti. Impressioni a freddo a riquadri e figure ai piatti. (3)

€ 300

873. **Erizzo Nicolò**

Relazione del Cavalier Erizzo Ambasciatore di Venezia alla S.Sede ne' Due Pontificati d'Innocenzo XII e Clemente XI. Venezia, 1702.

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 268x200). carte 2 bianche, [46], [2] bianche. Ottimo stato di conservazione. Cartonato coevo.

Nicolò Erizzo (1655-1709) ricoprì vari incarichi pubblici a Venezia, Brescia, Vicenza e fu Ambasciatore della Repubblica a Roma dal 1697 al 1702. Successivamente fu Ambasciatore alla corte di Londra dal 1702 al 1706 e in Danimarca dal 1708.

€ 100

MONTI DELLA CITTÀ DI FIRENZE

NOI Soprantendente, e Giudice delegato da S.M.Imp. Gran Duca di Toscana &c. sopra i Monti della Città di Firenze facciamo piena, ed indubitata fede a tutti quei che vedranno la presente, come

apparisce creditor nel Monte al lib. a c. di Luoghi Uno

di valuta di ducati cento per ogni luogo di lire sette per ducato moneta Fiorentina, co' frutti a favore a ragione di ducati simili per ogni luogo l'anno decorsi e in avvenire, risegnati dal conto Perciò ammettendo noi detta traslazione e risegna, dichiariamo colla presente vero, e legittimo creditor del pred. Monte de' sudd. luoghi risegnati come sopra di annua rendita di scudi per luogo pagabili di quattro mesi in quattro mesi per rata

E co' privilegi, prerogative, condizioni, e dichiarazioni, di che nelle Provvisioni e Leggi del d. Monte e ne' Motu-propj ancora della M.S.Imp. nostro Signore del primo Marzo 1738. ab Inc. e 26. Aprile 1739. pubblicati nel Supremo Magistrato di questa Città li 3. e 28. Aprile sudd. a' quali &c. E ordiniamo con questa nostra al Camarlingo presente, e che per i tempi sarà di d. Monte, che paghi i sudd. frutti di 4. mesi in 4. mesi come sopra. In fede di che sarà firmata la presente da Noi Soprantendente &c. e soscritta dall' infrascritto Cancelliere, e sigillata col sigillo di detto Monte.

Data in Firenze nella nostra Residenza questo dì

Certificati di credito bancario XVIII secolo

874.

2 monti fiorentini. Datati 1727 e 1757.

Pergamena stampata con annotazioni e firme manoscritte (mm. 200x265). Stemmi medicei. 1 bollo ad inchiostro. Conservazione molto buona. (2)

€ 250

875.

Album amicorum di Conrad Pestalozzi Camerling.

Amsterdam, Den Haag, Haarlem, Rinteln, 1739-1781.

Manoscritto cartaceo e pergamenaceo in-8° oblungo (mm 178x105). Carte 3 bianche, [1] con lo stemma della famiglia Pestalozzi Camerling, 263 numerate a mano, [5] di indice. L'ordine delle dediche non è strettamente cronologico e la numerazione di alcune carte è stata corretta, ma l'opera presenta comunque una legatura del tempo. Manoscritto con centinaia di dediche e firme, stemmi acquarellati e talvolta con rialzi in oro, disegni e fregi. Ottima conservazione. Legatura coeva in piena pelle con elaborata cornice floreale impressa ai piatti e piccolo fregio centrale, decori floreali anche ai comparti del dorso a 3 nervi; piatto posteriore molto allentato e altre minime mende. Nota di possesso Sarah Heckford manoscritta al contropiatto anteriore.

Splendido *album amicorum* di Conrad Pestalozzi Camerling (nobile olandese autore di una *Dissertatio juridica inauguralis de dotalitio ob abusum non tollendo*) in cui sono raccolte le dediche a lui indirizzate dal 1739 al 1781 recanti gli indirizzi di Amsterdam, Den Haag, Haarlem, Leyden e Rinteln: nella seconda pagina si legge «Hic liber ingenius est consecratus amicis a quibus [...] quos mihi conjunxit favor et confidentia, virtus... Conradus Pestalozzi Camerling huius philotheca possess. Rintelii 1739». Oltre alle innumerevoli attestazioni di stima e di affetto da parte di amici ed esponenti della nobiltà olandese e non solo del tempo, questo *liber amicorum* è impreziosito da decine di stemmi finemente disegnati e in coloritura coeva, fra i quali quello della famiglia Washington accompagnato dalla dedica «l'amitié sincere: est recompensé, guêre. Haga 25.05.1766», e da molti disegni di bella fattura, alcuni firmati da rinomati artisti del tempo. A carta 18*r* Dirk Van der Aa (1731-1809) ha disegnato a penna e inchiostro, anche acquerellato, una graziosa scena di puttini con cornucopia adagiati in un soffice tappeto di nuvole, preceduta da una lunga dedica datata 1765 (c. 17*v*); a carta 152*r* Johan Van Gool (1685-1763) ha realizzato a penna e inchiostro acquarellato una scena con buoi datata 1745; Willem Joseph Laquy (1738-1798) ha disegnato una scena pastorale a carta 248*v*. Fra le curiosità si menzionano a carta 77 una graziosa raffigurazione a colori di 4 nobiluomini intenti nel gioco del biliardo; le maschere della Commedia dell'Arte a carta 95*v*, un grazioso disegno firmato Van Bergh (?) pudicamente censurato raffigurante un sacrificio di una giovane donna all'erma di Pan a carta 259*r* e un calligramma a carta 255*v* dove le frasi della dedica di Ottens e De Wilde dipingono un cane seduto.

€ 6000

Instruzione

876.

Instruzione alli Commissari per ricevere l'informazioni e compilare validamente i processi delli miglioramenti delle dignità, comende, e membri del Sacro Ordine Gerosolimitano. 1745.

Manoscritto cartaceo in-4° piccolo (mm 218x169). Carte [2] bianche, 25. Manoscritto da mano settecentesca in inchiostro bruno. Arrossature dovute alla carta del tempo ma buona copia in cartonato rustico coevo con titolo e data manoscritti sul piatto anteriore.

Alla prima parte, che si snoda in 8 interessantissimi capitoli, segue l'*Instruzione per coloro che desiderano di far prova di nobiltà per essere ricevuti nel Sacro Ordine Geroso:no*, articolata in 14 capitoli; l'ultimo tratta di aspetti economici connessi al *Comun Tesoro* e delle modalità di redigere i Cabrei delle proprietà dell'Ordine di Malta

€ 300

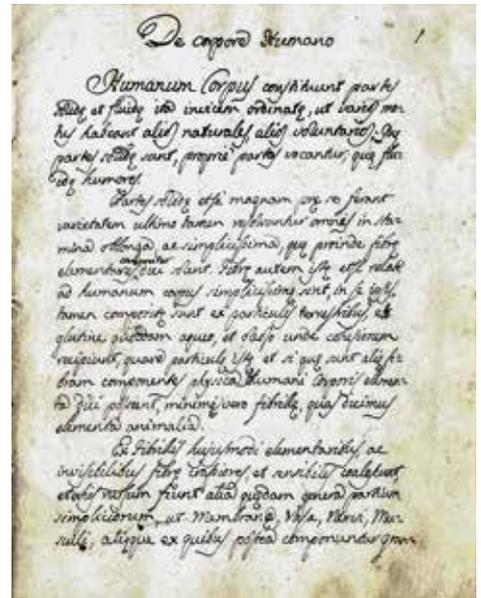
De corpore Humano

877.

Testo di medicina intitolato 'De Corpore Humano'. Non datato, ma XVIII secolo.

Manoscritto a inchiostro nero. 57 pagine numerate. Testo in latino con alcune correzioni e cancellature. Brossura coeva un poco sciupata. Carte interne in buono stato. Dimensioni: 235x180 mm.

Il testo è suddiviso in capitoli, tra cui: *De partibus abdominis*, *De thoracis partibus*, *De Febribus*, *De capite* ecc.

€ 180

PETRUS LEOPOLDUS I

878.

Pergamena con intestazione 'Petrus Leopoldus I'. Datata 1769.

Manoscritto su pergamena. Testo in latino. In cornice. Spago originale conservato con sigillo di S. Stefano. Molto ben conservato. Dimensioni della cornice: 460x560 mm. Dimensioni della pergamena: 190x310 mm.

€ 200

Con 5 graziosi acquerelli

879. Vargas Macciucca Michele

Dimostrazione dell'origine, causa, ed effetti di una pianta di corallo rosso [...]. Di un osso pietrificato. Di una pietra cavata dalle viscere del mapo di Monti Leucocci di Napoli [...]. E di un grillo ridotto scheletro dalla rugiada... Napoli, 29 settembre 1776.

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 265x203). Pagine 91, [1] con 5 graziosi acquerelli rilegati in fine. Testo in inchiostro bruno, rosso e dorato, ciascuna pagina incorniciata da una cornice di duplice filetto, nero e rosso. Legatura coeva in piena pergamena alle armi di Carlo III, con elaborata cornice floreale stampata in oro e ripassata in rosso e grande stemma dorato su pergamena applicato ai piatti. Un piccolo difetto alla cerniera anteriore ma buona conservazione.

Copia di presentazione per Carlo III di questa breve ma interessante raccolta di saggi di storia naturale scritti dal duca Michele de Vargas y Machucca, e dedicata al Borbone. L'opera – ad oggi inedita – si divide in quattro capitoli, denominati *fenomeni*, che trattano rispettivamente dei coralli, di un osso fossile, di un «pezzo di tufo con conchiglia marina di dentro rinvenuto nei monti Leucocei» e di un grillo cristallizzato dalla rugiada. Alla fine è riprodotta un'epistola indirizzata al Vargas da Crescenzo Morelli, suo maestro e allora docente di lingue orientali a Napoli, in cui si rammarica che l'opera non sia stata data alle stampe per modestia del suo Autore e si congratula con il suo discepolo per la bontà del lavoro. Molto bella la grafia, e i 5 graziosi acquerelli che illustrano i fenomeni osservati dal Vargas, prolifico autore di Storia antica e moderna e di Diritto.

€ 5000

880.

Istituzioni del Gius. Canonico [...] / Istitutionum Imperalium [...]. 1796-1797.

Manoscritto a inchiostro nero. 370 carte ca. non numerate. Legatura in mezza pergamena. Alcuni fori di tarlo al piede delle ultime carte non compromettono il testo. Dimensioni: 320x220 mm.

Testi in italiano e latino. Il volume contiene una prima parte relativa al diritto canonico e la seconda al diritto romano.

€ 200

881.

'Real provision por parte de la insinuada Dona Franzisca de Allende'. Valladolid 1806.

Manoscritto a inchiostro nero con intestazione "Don Carlos por la gracia de Dios [...]". Alcuni bolli e timbro in ceralacca (ne è rimasta solo una traccia). Legatura in velluto rosso (un poco danneggiata). Carte ben conservate. Dimensioni: 305x210 mm.

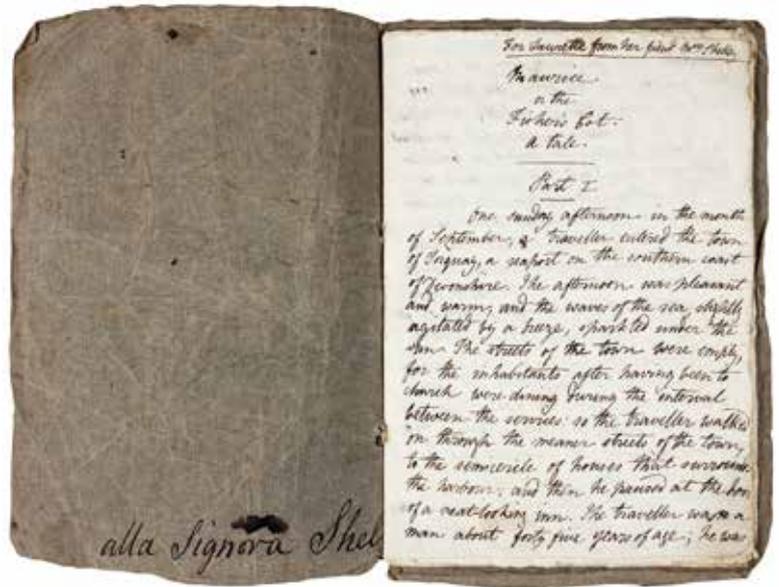
€ 360

DON CARLOS.

La favola per bambini di Mary Shelley ritenuta dispersa per 150 anni

882. Shelley Mary

Maurice, or the Fisher's Cot. 1820.

Manoscritto cartaceo completo (mm 156/161x111), composto di due fascicoli di 39 pagine scritte fronte-retro e numerate in alto a sinistra da 1 a 39, rilegato con una carta più spessa di colore blu con le parole "alla signora Shelley" scritte all'interno della copertina (trattasi verosimilmente di carta recuperata da un pacco indirizzato a Mary Shelley). La pagina 39 finisce con il testo a fronte, mentre il retro rimane bianco. La fine del testo viene indicata con la dicitura "The End". Il testo, in bella copia con pochissime correzioni, ha la dedica in cima alla prima pagina: "For Laurette from her friend Mrs. Shelley"; titolo indicato subito sotto, centrato: "Maurice / or the / Fisher's cot / a tale". Il testo è diviso in tre parti, indicate sempre all'inizio di una nuova pagina. La Part 1 comincia a p. 1, la Part Second a p. 14 e la Part Third a p. 24. Occasionali cancellature dell'autrice e alcune parole scritte a volte in sostituzione dei termini cancellati. Le pagine sono in ottime condizioni di conservazione. La grafia è chiara e lineare, le righe abbastanza fitte. La media è di 22-23 righe per pagine nelle prime quattro pagine, e di 27-28 righe nelle successive.

Novella per bambini (l'unica finora conosciuta della Shelley), scritta nell'agosto del 1820, per farne dono a Lauretta Tighe, figlia di George Tighe e di Lady Mountcashell (Margaret Jane King 1772-1835), in occasione del suo undicesimo compleanno.

Nel diario della Shelley è infatti riportata la nota: *"Thursday 10–Write a story for Laurette–Walk on the mountain–Le Buche delle Fate–The weather is warm & delightful"* (Mary Shelley, *The Journals of Mary Shelley, 1814–44*, Eds. Paula R. Feldman and Diana Scott-Kilvert, Baltimore: Johns Hopkins University Press (1995), note 3, p. 328.)

La Shelley si rivolse al padre, il filosofo William Godwin, per fargli pubblicare il manoscritto nella casa editrice che lui dirigeva, la *Juvenile Library*, ma il racconto però non fu mai pubblicato, perché ritenuto troppo corto e con troppi riferimenti autobiografici familiari.

Il legame affettivo tra Mary Shelley e Lauretta Tighe ha le sue radici nel precedente rapporto tra la madre di Mary Shelley, la celebre filosofa e scrittrice britannica Mary Wollstoncraft e la giovane Margaret King della quale fu l'istitutrice ed educatrice per diversi anni. Dopo un suo matrimonio infelice, con il quale Margaret King prese il titolo di Lady Mountcashell e a seguito di burrascose vicende familiari, la King si trasferì in Italia con il nuovo compagno George William Tighe (sotto le mentite spoglie di Mrs Mason) dal quale ebbe due figlie, Lauretta e Nerina. In Italia, nel 1819, la King accolse i giovani coniugi Mary e Percy Shelley anch'essi in fuga dall'Inghilterra offrendo loro protezione e condividendo le stesse vicissitudini familiari.

Ritenuto disperso per oltre un secolo e mezzo, nel 1997 il prezioso manoscritto venne ritrovato fortuitamente tra le carte degli eredi di Nerina Tighe che l'hanno accuratamente conservato fino ai giorni d'oggi ed eccezionalmente proposto alla vendita con l'auspicio di una destinazione pubblica.

La più importante biografa di Mary Shelley, Claire Tomalin, con l'ausilio della studiosa Nora Crook e di Catherine Payling, direttrice del Museo Keats Shelley di Roma ne hanno attestato l'autenticità argomentandola ampiamente anche nell'introduzione dell'edizione a stampa del 1998.

Si ringraziano Emanuela ed Agnese Benedetto per la consulenza.

Il manoscritto è stato dichiarato di notevole interesse storico culturale dalla Soprintendenza archivistica per la Toscana

€ 100.000

For Laurette from her friend Mrs. Shelley

Part Second

The three other mourners who had fol-
lowed Old Barnet's funeral were the brother
of whom the country man had spoken, and
his two sons. After the funeral this brother,
who was a shopkeeper at Torquay and a money
loving man, spoke thus to Maurice:- "You
it seems, were maintained by my poor brother
and lived in his cottage: now you know by
the laws that since my brother died without
a will, all he was worth, the cottage and its
furniture, the boat and his nets are mine.
If they were not you are too young to follow
his trade, so there is no possible reason why you
should remain in the cottage. The neighbours
say you are an honest lad so I would not
be too hard upon you; you may stay in the
cottage one week, and you can employ yourself
in seeking for a place: at the end of
that time a friend of mine with his three
sons will come and live there, and having
bought the boat will carry on the fishing
they will not want you for a servant, so
by that time you must remove. You are

honest and therefore I need hardly
tell you that nothing in the cottage be-
longs to you, except what you brought
yourself, and that you will not be
allowed to take any thing away with you."

Maurice thanked his old friend's brother
for allowing him to stay a week in the
cottage; he intended to have asked his
advice about what he ought to do, but
there was something so dry and forbidding
in his manner that he could not make
up his mind to speak, but went away,
walking sorrowfully along the shore
towards the old cottage. When he arrived he
thought that it looked so desolate and
strange, that he had not the heart to enter
but sat down near the little fresh-water
brook, and watched the waves of the sea
breaking at his feet. For the first time for
several months he was idle, for it was no
use to mend the nets when his old protector
could not use them, or to get supper ready
when he felt his heart too full to eat. He
cried for the loss of his dear Barnet till he
was quite tired, and then he watched the sun
set in the blue sea; and half imagined that
perhaps Barnet was not dead, but out
fishing and that he would perceive his

and went abroad to foreign countries, he
saw many beautiful scenes of rocks, and
mountains, and trees, and rivers; yet he al-
ways loved in his heart his pretty cottage
and thought it the most delightful place he
had ever seen. It was very old as I have
said before; and some time after when
Dame Smithson died some of the moss-covered
thatch fell off and let the water into the
cottage during the rainy weather; it was
too old to be repaired, and by degrees it fell
all to pieces, and the sea washed it away
as it fell, so that it quite disappeared.

When Henry returned from his travels
he found his pretty cottage gone, his grand-
sire dead, and no wall left on which
the sweet-smelling, yellow wall-flowers could
grow; this grieved him very much, yet he
was pleased to find the old cliff, the waving
trees, the fresh-water rill, and the rock upon
which he and his father used so often to
sit — remained just the same as
when he left them: though the boat had
fallen to pieces in the cove, and the garden

had run wild. He would not build ano-
ther cottage there for it would have been
too unlike old Barnet's that he had loved
so well. But he built a house not far
off where he placed to live a poor fisherman
and his two children, who had lost his boat
in a storm some months before, [illegible] was in great
want and poverty. He built another boat
for the little cove and often during his life
came to visit the cliff, and the trees and
the rock; where he would sit and reflect
on the life he had led while a little boy
with old Barnet in the pretty, old, fisher's
cot; and how his father came to visit
and assist him when he was poor and
helpless, not knowing him to be his son;
and how on that very rock he had first
discovered that he belonged to good, kind
parents, with whom he now lived in
content and happiness.

The End

883.
Duchi di Bagnara - Notizie storiche.
Non datato, ma inizio XIX secolo. Manoscritto a inchiostro nero. Pagine 498. Legatura in pelle (con segni del tempo e staccata dai fascicoli non più legati tra loro). Carte in ottimo stato. Dimensioni: 495x360 mm.

Il manoscritto comprende molte notizie: "Discendenza dei Duchi di Bagnara", acquisti di feudi, eredità, conti economici e "Fondazione delle Commende Gerosolomitane".

€ 320

Raccolta di carte pisane - Inizio XIX secolo

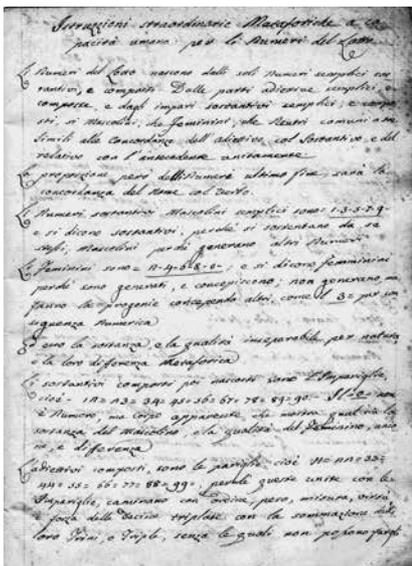
884.
Insieme di 8 documenti a stampa relativi alla città di Pisa. Prima metà del XIX secolo.
Raccolta di locandine e plaquette. Buono stato. Dimensioni varie. (8)

Comprende: "Istoria delle variazioni e peripezie accadute nell'Università di Pisa dal dì 28 novembre 1800 fino al 27 giugno 1801" (esemplare a fogli chiusi e non rilegato, così come è uscito dalla tipografia) - "Regolamento generale per gli esami ed atti pubblici necessarj all'acquisto dei gradi nelle diverse facoltà dell'Accademia Imperiale di Pisa" 1811 - "Regolamento per l'amministrazione e la polizia dei fiumi fossi e canali della provincia pisana" 1815 (26 pp., brossura dell'epoca) - 1 avviso del teatro di Pisa (1833 - 2 locandine del Teatro di Pisa (1832-1833) - Sonetto stampato in occasione della venuta a Pisa del Granduca Leopoldo II (1849) - "Locandina per corsa di cavalli di prima forza" (1845).

€ 150

885.
Raccolta di 56 lezioni di medicina. Non datato, ma prima metà del XIX secolo.
Manoscritto a inchiostro nero. Pagine 959 (cui seguono 6 di indice). Testo in italiano. Legatura in mezza pergamena.
Dimensioni: 320x220 mm.

Tra gli argomenti: "Diatesi di controstimolo", "Asfissia", "Degli avvelenamenti da controstimolo prodotti da funghi, [...] vipera", "Degli avvelenamenti [...] prodotti da sostanze provenienti dal regno minerale [...] ossido di arsenico [...] colica saturnina o dei pittori", "Febbre periodica intermittente", "Histeria", "Della vertigine", "Epilessia", "Del tetano", "Apoplessia e paralisi", "Cardiologia", "Colica o nevralgia", "Angina pectoris", "Vomito", "Diarrea", "Colera", "Diabete", "Malattie d'irritazione", "Calcoli e vermini", "Pellagra" ecc.

€ 420

Il Gioco del Lotto

886. Benincasa Rutilio
Arte Gabalistica pel Lotto / di Rutilio Benincasa. Prima metà del XIX secolo.
Manoscritto a inchiostro nero. 9 carte non numerate, cui seguono varie carte bianche. Con vari conti matematici. Brossura dell'epoca.
Dimensioni: 270x220 mm.

Il testo riporta alcune regole del Lotto redatte dal Benincasa: «Istruzioni straordinarie Metaforiche a capacità umana per li numeri del Lotto», «Vero modo di cavare per ordine li futuri estraendi [...]», «Arte gabalistica di Rosilio».

€ 200

Leopoldo Secondo
Per la Grazia di Dio
Principe Imperiale d'Austria Principe Reale di Ungheria e di Boemia
Arciduca d'Austria Granduca di Toscana ec. ec. ec.

887.
Diploma di nobiltà.
Datato 15 febbraio 1838
Manoscritto su pergamena con firma autografa di Leopoldo II, granduca di Toscana. Fregio miniato. Spago originale conservato. In cornice. Molto ben conservato. Dimensioni: 480x650 mm.

€ 360

888.
Ricettario veneto. Area veneta, 1850 ca.
Manoscritto cartaceo in-4° (mm 230x175). Carte [42], le ultime tre carte di indici. Testo vergato da un'unica mano in inchiostro bruno. Buono lo stato di conservazione. Cartoncino coevo con alcune scribacchiature.
Ricettario ad uso familiare di una cuoca certamente esperta: da Aggiughe a Zuppe, passando per confetture, carni, verdure, arrosti, dolci. Delle 300 ricette qui trascritte, alcune sono tipicamente di area veneta.

€ 160

889. Orsi Roberto da Rimini
Assedio / di / Città di Castello / 1474. XIX secolo.
Manoscritto a inchiostro nero. 114 pagine non numerate. Senza legatura. Trascrizione dell'inizio del XIX secolo. Dimensioni: 265x193 mm.
A p. 3 la dedica dell'Autore: «A Roberto Malatesta / Roberto Orsi da Rimini / dell'Assedio dei Castellani». Orsi nel 1474 ricopriva la carica di Podestà di Città di Castello. L'opera è suddivisa in 59 capitoli, ognuno con un titolo proprio.

€ 140

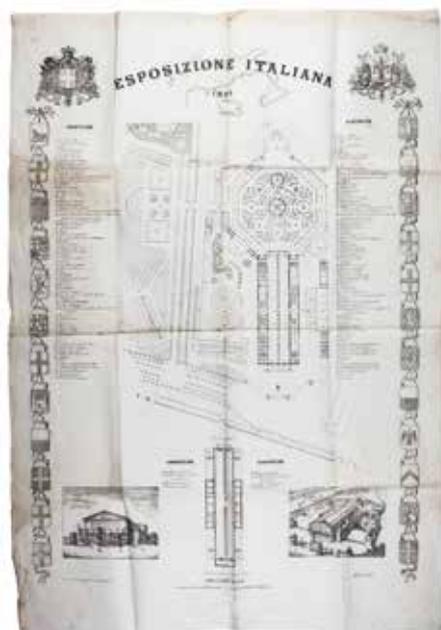
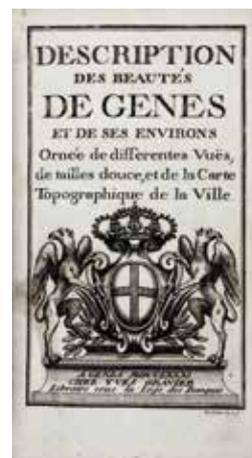
Libri di geografia e di viaggi

890.
Album con 123 vedute d'Italia. 1830 ca.
Album in-folio oblungo (mm 400x230). Carte [47] su cui sono applicate complessivamente 123 incisioni di dimensioni varie con vedute delle principali città d'Arte italiane. Bella legatura novecentesca in marocchino verde con elaborate decorazioni impresse sia in oro che a secco ai piatti e al dorso, qualche minore restauro.
Bell'album certamente assemblato in occasione di un Grand Tour: vi sono raccolte vedute di Milano, Venezia, Firenze, Roma e dintorni, Pisa, Napoli e Pompei e 17 scene di genere.

€ 500

891.
Description des beautés de Genes et de ses environs ornée de differentes vues, de taille douce, et de la carte topographique de la ville. A Genes: chez Yves Gravier, 1781.
In-8° (mm 175x110). Pagine [2], 142, [2] con 19 (di 20) tavole di vedute, piante e carte geografiche di cui la maggior parte ripiegate. Manca la veduta del Palazzo Doria-Pamphili. Buon esemplare, purtroppo scompleto di una tavola e con uno strappo ben riparato alla grande mappa di Genova. Legatura moderna in mezza pelle con titoli dorati al dorso.

€ 200

DESCRIPTION
DES BEAUTÉS
DE GENES
ET DE SES ENVIRONS
Ornée de differentes Vuës, de tailles douce, et de la Carte Topographique de la Ville

892.
Esposizione italiana del 1861. 1861.
Litografia su seta (mm 805x560). Alcune arrossature e qualche segno di piega. Firmata in lastra Ingegnier Niccolò Salvi.
Pianta ufficiale dell'Esposizione Universale Italiana del 1861 con una legenda di 69 voci in italiano e in francese indicanti l'ubicazione e la natura dei vari stand, stemmi delle principali città italiane incisi al margine. In basso una veduta a volo d'uccello del padiglione e un'immagine della facciata.

€ 500

Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 926****.*

893.

Foreign Field Sports, Fisheries, Sporting Anecdotes ... from Drawings by Messrs. Howitt, Atkinson, Clark, Manskirch. London: Edward Orme, 1814.

In-4° (mm 275x225). 2 frontespizi e 110 tavole all'acquatinta in bella coloritura coeva, ciascuna accompagnata da una o più carte di testo. Esemplare leggermente brunito e con alcune arrossature sparse ma in buono stato e completo. Legatura coeva in piena pelle zigrinata con ricche impressioni in oro e a secco ai piatti; dorso con spellature e altri segni del tempo ai piatti. Ex-libris *Harvey Frost* applicato al contropiatto.

Prima edizione di questa bella opera che illustra gli sport della caccia e della pesca in tutto il mondo con 110 splendide tavole incise all'acquatinta da Dubourg su disegni di Howitt, Clark, Manshirch e altri, di cui 10 del supplemento, che ha proprio frontespizio e una diversa data di stampa: *Field sports ... of the native inhabitants of New South Wales...* London: Orme, 1813. Abbey, *Travel* 2; Schwerdt I, 179.

€ 800

894.

Itineraire d'Italie contenant la description des routes les plus frequentes et des principales villes d'Italie... Florence: chez Nicolas Pagni, 1806.

In-8° (mm 175x110). Pagine XXXIV, 3-239, [1] con una grande carta geografica d'Italia a colori più volte ripiegata in antiporta e 13 carte di itinerari fuori testo. Bell'esemplare interamente stampato su carta celestrina, testo e tavole, con solo lievi arrossature sparse. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso.

€ 300

LE CENTO CITTÀ D'ITALIA

Supplemento illustrato mensile del SECOLO

ROMA ANTICA

895.

Le cento città d'Italia. Supplemento illustrato mensile del Secolo. Milano: Sonzogno, 1887-1902.

16 annate in 2 volumi in-folio massimo (mm 430x300). 192 fascicoli di 8 pagine ciascuno, dal supplemento del 16 gennaio 1887 (Anno XXII) a quello del 31 dicembre 1902 (anno XXXVII). Moltissime xilografie di dimensioni varie nel testo con vedute di città italiane, con i loro monumenti e beni artistici. Buone condizioni generali. Legatura moderna in mezza pergamena con titoli impressi in nero al dorso. (2)

Tutto il pubblicato di questa celebre iniziativa editoriale, una enciclopedia a fascicoli uscita per 16 anni come supplemento al *Secolo*, che si avvalse del contributo di celebri letterati del tempo come Cantù e la Deledda.

€ 500

896.

Notizie intorno alla città sotterranea discoperta alle falde del monte Vesuvio tradotte dal franzese. In Firenze: per Gio: Paolo Giovannelli, 1749.

In-8° (mm 158x102). Pagine XVI, 80. Legatura moderna con piatti in cartonato antico. SI AGGIUNGE: **Bartoli Sebastiano**, *Breve ragguaglio de' bagni di Pozzuolo dispersi...* In Napoli: nella stampa di Roncagliolo, 1667. In-4° (mm 200x140). Pagine [16], 9-76. Esemplare lievemente rifilato e con il margine interno del frontespizio ricostruito. Legatura novecentesca in mezza pergamena. (2)

I OPERA: Rara traduzione italiana di Giuseppe Pavini di un raro scritto pubblicato per la prima volta in francese nel 1748 di cui Furchhceim, *Bibliotheca Pompejana* 14 scrive: «C'est un des premiers écrits sur la découverte de Pompei [ma Ercolano, N.d.r.] dù au Marquis de l'Hopital, alors envoyé extraordinaire de France, et écrit par Darthenay. Rare». L'opera viene variamente attribuita all'abate Moussinot (Barbier 11274) o a Guillaume-Marie Darthenay (Furchhceim, cit e *Nova Bibliotheca Pompeiana* 3628, 9659), mentre più recentemente Grell 13 ha associato i due nomi: Moussinot D'Arthenay. II OPERA: Rara edizione originale. Cfr. Artigliere 57; Krivatzy 862. Manca a *Wellcome* e Piantanida.

€ 340

897.

Raccolta di 21 vedute di Roma. [Roma]: Matteo Gregorio Rossi, in piazza Navona, 1670-1680 ca.

Album in-folio oblungo (mm 407x260 massimo). 21 vedute di Roma finemente acquarellate da mano antica, montate su brachette e di dimensioni non uniformi, alcune rifilate alla battuta. Fioriture sparse nei margini. Legatura moderna con dorso in pelle antica e piatti in tela. Alcune delle tavole presentano l'indirizzo dello stampatore, Matteo Gregorio Rossi.

Bella raccolta di vedute di Roma in coloritura: Colonna Traiana, Piazza Colonna, Piazza Navona, Tempio di Giano, S.Maria a Ripetta, Campidoglio, Aventino, Foro romano...

€ 1200

898.

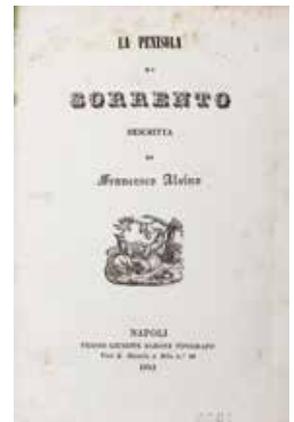
Relazione della preziosa morte dell'eminentiss. e reverendiss. Carlo Tomaso Maillard di Tournon [...] seguita nella città di Macao li 8. del mese di Giugno dell'anno 1710. E di ciò, che gli avvenne negli ultimi cinque mesi della sua vita... In Roma: per Francesco Gonzaga, 1711.

In-4° (mm 202x142). Pagine 70, [2] con 1 ritratto dell'Autore inciso in rame da Geronimo Rossi in Antiporta e ripiegato. Bella copia. Legatura muta coeva in pergamena. SI AGGIUNGE: **Tabaglio Giuseppe Maria**, *Considerazioni sù la scrittura intitolata Riflessioni sopra la causa della Cina doppo venuto in Europa il decreto dell'eminentissimo di Tournon.* S.l. [ma Roma]: S.e., 1709. In-4° (mm 203x135). Pagine 124, [4]. Segni di piegatura alle carte ma ottima copia in legatura coeva. (2)

I OPERA: Prima edizione. Carayon 209; Cordier, *Sinica*, 913; Streit VII, 2719. II OPERA: Unica edizione di opera rara e importante sulla controversia dei Riti Cinesi, pubblicata anonima ma attribuita al Tabaglio da Melzi I, 246, che indica anche un'altra attribuzione a Giovanni Jacopo Fatinelli.

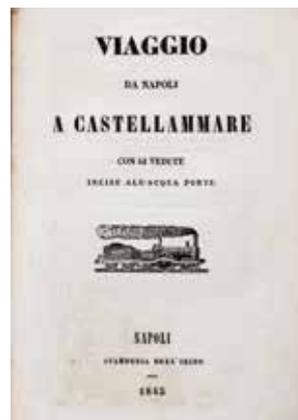
€ 400

899. Alvino Francesco
Il Vesuvio. Cenno brevissimo sugli antichi nomi, sue dimensioni istorie di tutte l'eruzioni... Napoli: S.e. [ma Stamperia Borel e Bompard], 1841.
In-8° (mm 194x122). Pagine 15, [1] bianca. Con una gouache dell'eruzione del 1794 incollato a mo' di testatina nel primo capitolo protetto da velina. Fioriture sparse e qualche intervento di restauro nel margine interno lungo la cucitura delle carte. Legatura moderna in tela con piatti in cartonato. Ex-dono dell'Autore ad Onofrio Ferrara impresso in legno al foglio di guardia.
Bel libello sul Vesuvio, raro, con una graziosa gouache raffigurante l'eruzione del 1794. Cfr. Furchheim, *Vesuvio* 4; Lavis, *Italian volcanoes* 166.

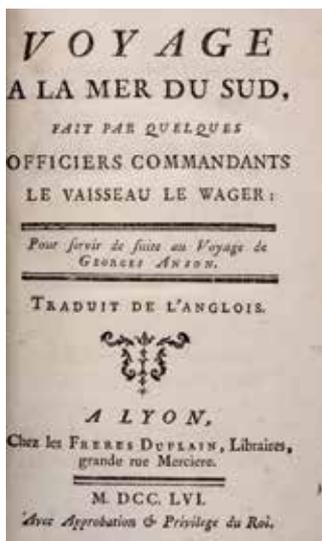
€ 500

Con le tavole finemente acquarellate

900. Alvino Francesco
La Penisola di Sorrento. Napoli: presso Giuseppe Baroni, 1842.
In-8° (mm 20x120). Pagine 52 con 9 belle vedute calcografiche finemente acquarellate da mano coeva e applicate su carta spessa, fuori testo. Vignetta calcografica al frontespizio. Fioriture sparse. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata, titoli e fregi impressi in oro al dorso. Ex-dono dell'Autore ad Onofrio Ferrara impresso in legno al foglio di guardia.
Prima edizione, la nostra copia con le tavole finemente acquarellate da mano coeva e in numero superiore a quelle censite dai repertori e da ICCU: la nostra copia consta di 9 tavole, mentre Furchheim, *Capri e penisola sorrentina* 83 ne indica 3: «Leggiadro opuscolo, interessante per le note storiche»; lo stesso *Viaggiatori italiani in Italia* n. 540.

€ 600

901. Alvino Francesco
Viaggio da Napoli a Castellammare con 42 vedute incise all'acqua forte. Napoli: Stamperia dell'Iride, 1845.
In-8° (mm 208x127). Pagine 166, [2], con 42 tavole incise all'acquaforte fuori testo. Usuali fioriture sparse e due macchie sulla prima tavola, per il resto bell'esemplare. Brossura editoriale celestina con piccole mancanze agli angoli e piatto anteriore staccato. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Il Regno di Napoli e Sicilia [...] con disegni eseguiti dal vero ed incisi dall'artista Achille Giganti.* Napoli: Tipografia di Giuseppe Colavita, 1845. In-8° (mm 190x115). Pagine [4], 142, [12] , con 42 tavole incise all'acquaforte fuori testo. Esemplare un po' allentato e brunito, con fioriture. Legatura coeva in mezza pelle verde con piatti marmorizzati e titoli e fregi impressi in oro al dorso. Nota di possesso manoscritta al frontespizio. (2)
Due rare guide dell'Alvino in prima edizione. Particolarmente ricercate per le bellissime vedute incise da Achille Gigante e Gustavo Witting. Gigante, artista dedito principalmente alla pittura paesaggistica, fu il massimo esponente della cosiddetta Scuola di Posillipo.

€ 1000

902. Andrade Antonio de, Pantaleone Venceslao
Lettere annue del Tibet del 1626 e della Cina del 1624 scritte al M.R. P. Mutio Vitelleschi generale della Compagnia di Giesu... In Roma: appresso Francesco Corbelletti, 1628.
In-8° (mm 158x100). Pagine 130, senza l'ultima carta bianca. Piccolo fregio con monogramma gesuitico al frontespizio. Lievi bruniture dovute alla carta del tempo. Bellissima legatura coeva alle armi di famiglia nobile toscana non identificata, con la scritta Pescia sullo stemma e cornice floreale a inquadrare i piatti. Timbro di collezione privata al frontespizio.
Prima edizione di questa seconda lettera dal Tibet, tradotta dallo spagnolo, relativa al secondo viaggio di Antonio de Andrade nella regione, con partenza da Agra all'inizio di giugno del 1625 e arrivo a Tsaparang nell'agosto dello stesso anno. De Andrade non fu solo il primo a fornire significative notizie su quella zona del Tibet ma anche il primo europeo ad attraversare l'Himalaya dal lato indiano. La seconda parte è costituita da un resoconto di Venceslao Pantaleone sulla Cina. Cfr. Cordier, *Sinica* IV, 2899; Streit V, 306.
€ 2500

VOYAGE
A LA MER DU SUD,
FAIT PAR QUELQUES
OFFICIERS COMMANDANTS
LE VAISSEAU LE WAGER;
Pour servir de suite au Voyage de
GEORGES ANSON.
TRADUIT DE L'ANGLOIS.
A LYON,
Chez les FRERES DUPLAIN, Libraires,
grande rue Merciere.
M. DCC. LVI.
Avec Approbation & Privilège du Roi.

903. Anson George
Voyage autour du monde, fait dans les années 1740, 41, 42, 43 & 44... A Paris: chez Quillau, 1750.
4 tomi in 5 volumi in-12° (mm 166x95). Pagine [4], XXXIV, [6], 283, [9] con 9 tavole; [8], 215, [3] con 7 tavole; [10], 217-468, [2] con 10 tavole; [10], 328 con 9 tavole; [4], 38, [2], 427, [1], XXVI. Strappi riparabili ad alcune incisioni, ma ottime condizioni. Legatura coeva in pelle con abrasioni e spellature ai piatti. Titoli su tassello al dorso e fregi dorati. (5)
L'ultimo tomo, *Voyage a la mer du sud,* funge da continuazione dell'opera.
€ 400

904. Atkinson Thomas Witlam
Oriental and Western Siberia: A narrative of seven years' exploration and adventures in Siberia, Mongolia, The Kinghis Steppes, Chinese Tartary, and Part of Central Asia. London: Hurst and Blackett, 1858.
In-8° (mm 240x148). Pagine VIII, [4], 611, [1] con 20 tavole cromolitografiche fuori testo, inclusa l'antiporta, e 1 mappa più volte ripiegata raffigurante *Siberia, Mongolia, Chinese Tartary and part of Central Asia* incisa da J. Nethercliff. Moltissime incisioni in acciaio nel testo. Ottima copia, con lievi bruniture nelle carte a fronte delle tavole. Legatura coeva in piena pelle con cornice di duplice filetto dorata ai piatti a delineare un fitto incrocio di filetti impressi a secco. Aloni di umidità e altre minime mende. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Travels in the Regions of the Upper and Lower Amoor and the Russian Acquisitions on the confines of India and China [...]. With a map and numerous illustrations.* London: Hurst and Blackett, 1860. in-8° (mm 240x148). Pagine XIII, [1], 570 con 1 antiporta a colori e 1 mappa della *Central Asia from the Caspian sea to the Pacific Ocean* di John Arrowsmith e molte incisioni in acciaio nel testo. Ottima copia. Legatura omogenea con il volume precedente (2)
Due belle opere, entrambe in prima edizione: Abbey, *Travel* 530; 401.
€ 280

905. Baratta Antonio

Costantinopoli effigiata e descritta con una notizia su le celebri sette chiese... Torino: Stabilimento tipografico di Alessandro Fontana, 1840.

In-4° (mm 295x220). Pagine 818 con 98 tavole di vedute e costumi di Costantinopoli incise in rame. Alcune pagine staccate e tracce di foxing e arrossature anche evidenti alle tavole, nonostante la copia conservi le veline di protezione. Legatura coeva in mezza pelle con carta marmorizzata ai piatti, un poco lisa. SI AGGIUNGE: **De Amicis Edmondo**, *Costantinopoli.* Milano: Fratelli Treves, 1882. In-4° (mm 283x200). Pagine [8], 446 con molte illustrazioni nel testo a piena e mezza pagina. Copia con qualche gora d'acqua marginale e fioritura. Legatura coeva in mezza pelle con abrasioni. (2)

€ 200

906. Bartholdy Jacob Ludwig Salomo

Voyage en Grèce, fait dans les années 1803 et 1804 [...]. Traduit de l'allemand par A. Du C. Première partie (-deuxième).* Paris: Dentu imprimeur-Lib.re, 1807.

2 volumi in-8° (mm 192X118). Pagine [4], XI, [1], 272; [4], 295, [1] con 16 tavole numerate I-V e VII-XVI, inclusa una grande mappa più volte ripiegata, di cui 10 in acquarellate coeva e 4 tavole di musica, il tutto inciso in rame fuori testo. Ottima copia con solo alcune tracce di sporco a due carte. Legatura coeva in pieno vitello maculato con titoli dorati su tasselli ai dorsi; qualche spellatura ai piatti. Due grandi timbri di collezione privata ai frontespizi. (2)

Edizione originale della traduzione dal tedesco ad opera di August Du Coudray, delle lettere del viaggiatore e diplomatico prussiano Bartholdy, che illustra il modo di viaggiare in Grecia e nelle isole dell'arcipelago, impreziosita da 16 belle tavole incise in rame da disegni di Georg Christian Gropius, artista che accompagnò l'Autore nel suo itinerario, di cui 10 di costumi e scene di genere in acquarellatura coeva e 1 grande mappa con i contorni colorati.
Atabey 74; Blackmer 87.

€ 600

907. Batty Elizabeth Frances

Italian Scenery from Drawings made in 1817. London: Published by Rodwell & Martin, 1820.

In-8° grande (mm 268x173). Pagine [8], 198 con 60 tavole incise in rame fuori testo protette da veline. Graziose vignette al frontespizio e in fine. Lievissime arrossature ma buon esemplare ad ampi margini, purtroppo molto allentato internamente. Legatura coeva in piena pelle, ricchi decori impressi in oro e a secco ai piatti, titoli e fregi in oro e a secco al dorso. Cerniere ed estremità dei piatti lise.

Non comune libro di viaggio. Le incisioni sono tratte dai disegni originali di Elizabeth Batty e raffigurano vedute di città e località italiane.
Graesse I, 311; Lowndes VI, 2199.

€ 400

908. Beattie William

Switzerland illustrated in a series of views taken expressly for this work by W. Bartlett [...]. Vol. I (-II). London: G. Virtue 1835-1836.

2 volumi in-4° (mm 268x205). Pagine [2], IV, [2], 188; [4], 152 con 2 frontespizi figurati a colori e 107 tavole, di cui 1 mappa più volte ripiegata e 106 tavole incise in acciaio fuori testo in coloritura coeva. Fioriture sparse. Legatura coeva in mezza pelle verde con punte e piatti in tela, titoli impressi in oro su tassello e fregi dorati al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *The Danube, its history, scenery and topography, splendidly illustrated from sketches [...] drawn by W.H. Bartlett [...] engraved by J. Cousin, J.C. Bentley, R. Brandard...* London: George Virtue, 1844. In-4° (mm 272x212). Pagine [8], 236 con 1 frontespizio figurato, 1 mappa e 78 tavole incise in acciaio fuori testo. Molte illustrazioni incise in acciaio nel testo. Usuali fioriture sparse. Legatura coeva in pieno marocchino marrone con ricche decorazioni in oro ai piatti e al dorso, titoli impressi in oro ai comparti del dorso a 4 nervi. Ex-libris *Thomas Parry* al contropiatto. (3)

€ 200

909. Beattie William

The waldenses or protestant valleys of Piedmont, Dauphiny, and the Ban de la Roche. London: George Virtue, 1838.

In-4° (mm 265x205). Pagine [8], 216 con 1 frontespizio inciso, antiporta con ritratto dell'Autore e 70 tavole finemente incise in acciaio su disegni di Bartlett e Brockedon protette da velina, di cui 1 mappa più volte ripiegata. Usuali fioriture e bruniture tipiche di questa edizione. Legatura coeva in pelle verde, cornici a motivi floreali impresse in oro e a secco ai piatti e titoli e ricchi fregi in oro al dorso. Cerniere molto lise.

Choix 15873; Muston 59, IV: «C'est un des plus beaux ouvrages illustrés qu'ait produit la librairie moderne, et le plus remarquable, sans contredit, de tous ceux qui ont eu pour but de faire connaitre, par la gravure, les sites des vallées vaudoises»; Perret, 323: «Le premier album anglais publié sur l'Oisans et le Dauphiné au début du XIX siècle, superbement illustré. Il comporte également des planches sur la Savoie et le Piémont. Rare et très recherché». Manca a Fossati-Bellani.

€ 200

910. Beattie William

The ports, harbours, watering-places, and coast scenery of Great Britain. Illustrated by views taken on the spot, by W.H. Bartlett [...]. Vol. I (-II). London: George Virtue, 1842.

2 volumi in-4° (mm 267x204). Pagine [4], 188; [4], 155, [1] con 2 frontespizi figurati e 124 tavole fuori testo incise in acciaio. Fioriture sparse a tratti intense. Legatura coeva in piena pelle verde con cornici a secco e in oro ai piatti, titoli dorati su tassello al dorso; alcune spellature alle estremità. SI AGGIUNGE: altra copia, in 2 volumi rilegati in pelle rossa. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Scotland illustrated in a series of views taken expressly for this work by T. Allom, W.H. Bartlett and H. M'Culloch [...]. Vol. I (-II).* London: George Virtue, 1838. 2 volumi in-4° (mm 272x210). Pagine [8], 200; [4], 164 con 2 frontespizi figurati, 1 mappa più volte ripiegata e 116 (di 118) tavole fuori testo incise in acciaio. Fioriture sparse ma buona copia. Legatura coeva firmata J. Morrison in piena pelle verde con elaborate cornici a secco e in oro ai piatti, titoli dorati su tassello al dorso; qualche menda. (6)

€ 140

911. Bianchi Noè

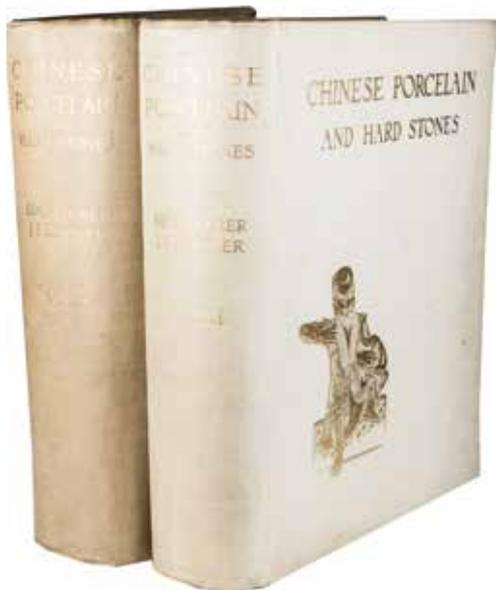
Viaggio da Venetia al Santo Sepolcro, et al Monte Sinai...

In Bassano: Per Gio. Antonio Remondini, 1728.

In-12° (mm 160x105). Pagine 192 [i.e. 190]. Frontespizio a inchiostro rosso e nero con mancanza lungo il margine sinistro. Esemplare scompleto delle pagine 9 e 10 e con grande gora d'acqua al margine superiore. Strappo con perdita di testo e incisioni a pagina 7. Numerose incisioni in legno che rappresentano i luoghi visitati durante il viaggio descritto nell'opera. Legatura coeva in piena pergamena con abrasioni ai piatti e al dorso e minuscolo forellino di tarlo al piatto anteriore.

€ 100

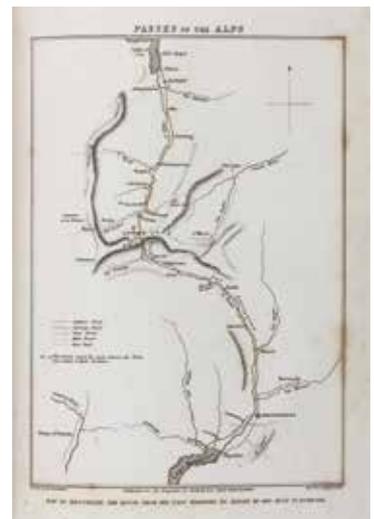
VIAGGIO
LA CITTA' MAGNA

AL S. SEPOLCRO.
DI RHODI.

912. Blacker James F., Gorer Edgar
Chinese porcelain and hard stones. London: Quaritch, 1911.
2 volumi in-4° (mm 320x240). Pagine XXVIII, carte 135 con 135 tavole illustrate a colori; carte 120 con 120 tavole illustrate a colori. Esemplare numero 91 su una tiratura limitata di 1000. Opera in ottime condizioni che conserva all'interno le veline protettive sopra ogni tavola. Minime fioriture e rinforzo ai margini della prima carta bianca di entrambi i volumi. Legatura originale ricoperta in tela bianca con figura dorata ai piatti anteriori a opera di James Stewart Carstairs e titoli ai dorsi. Lievi segni di usura. (2)
Edgar Gorer fu uno dei migliori commercianti di porcellane cinesi e fece di Londra e New York il suo centro operativo tra il XIX e XX Secolo. Gorer aveva una clientela sofisticata che richiedeva solo i pezzi migliori che il mercato poteva offrire. Tra i clienti affezionati di Gorer potevamo trovare: John Pierpont Morgan, William Bennett, Sir Richard Bennett e Charles Phelps Taft. Gorer morì nel 1915 mentre viaggiava da New York in Inghilterra quando la sua nave fu colpita dal siluro di un sottomarino tedesco. Opera di grande interesse per i collezionisti. Cfr Bibl. Sinica III-3860.

€ 1200

913. Borghesi Giovanni
Lettera scritta da Pondisceri a'10. di Febbraio 1704 [...] nella quale si contengono, oltre a un pieno racconto del Viaggio da Roma fino alle coste dell'Indie Occidentali, varie nuove osservazioni... In Roma: per il Zenobj stampatore, 1705.
In-12° (mm 153x83). Pagine [14], 245, [16], 1 bianca. Con una carta geografica incisa in rame fuori testo e ripiegata. Manca la tavola dei venti, Alcune macchie marginali, ma per il resto ottima conservazione. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Tagli spruzzati in rosso.

€ 300

LETTERA
SCRITTA DA PONDISCERI
DAL DOTTORE
GIOVANNI BORGHESI
DALLA SANTITA' DI N. S.
PAPA
CLEMENTE XI.
GIO: MARIO DE' CRESCIMBENI

914. Brockedon William
Illustrations of the Passes of the Alps, by which Italy communicates with France, Switzerland and Germany [...]. Volume the first (-the second). London: Printed for the Author [...], 1828-1829.
2 volumi in-4° (mm 285x205). Pagine [6], 14, 16, 16, 16, 16, 14; [4], 16, 12, 16, 16, 16, 28. Con nel complesso 109 carte di tavole incise in rame fuori testo protette da velina, delle quali 13 di carte geografiche - 1 grande in fine anche ripiegata - e 96 di vedute e paesaggi di cui 12 fanno da frontespizio alle relative sezioni. Esemplare su carta forte e ad ampi margini, con sporadiche fioriture più intense e frequenti nel secondo volume. Ex-libris *H.B. Fielding* ai contropiatti. Legatura coeva in marocchino marrone a grana fina con cornice di triplice filetto ai piatti e ampi fregi floreali accantonati interni impressi in oro, titoli e fregi dorati ai dorsi; qualche spellatura e macchiolina. SI AGGIUNGE: Una seconda copia del solo I volume, parzialmente in barbe ma internamente in uno stato di conservazione peggiore e con legatura rovinata. (3)
Prima edizione. Vi sono descritti oltre 40 diversi itinerari attraverso le Alpi percorsi dall'Autore in circa 60 attraversamenti, raffigurati in splendide incisioni e da disegni dello stesso Brockedon. Cfr. Graesse I, 545, Perret 723.

€ 800

Uno dei più importanti libri sui laghi del Nord Italia

915. Bruun de Neergaard Tonnes Christian

Voyage pittoresque et historique du Nord de l'Italie [...]. Les dessins par Naudet; les gravures par Debucourt... A Paris: chez l'auteur, rue des petits-augustins n. 26, de l'imprimerie de Firmin Didot Libraire, 1820.

In-folio (mm 425x285). Pagine [8], 68 con 1 ritratto + 48 tavole litografiche, delle quali 6 a colori (nn. 13, 20, 27, 36, 40, 43), tutte corredate di veline protettive. Fioriture che interessano le prime pagine e carte di testo; una macchia nel margine inferiore delle carte da pagina 55 a 68 e nelle prime 3 carte di tavole e altre fioriture marginali. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in cartonato, tagli rossi e titoli in oro su tassello al dorso. Difetti e mancanze alle cuffie, piatti leggermente lisi e sguardie rinnovate ma nel complesso buona conservazione generale. In fine sono legate due delle brossure (datate rispettivamente 1812 e 1815, ma la seconda è stata corretta a penna in 1822) e la brossura posteriore del primo fascicolo, comprensiva dell'elenco dei primi sottoscrittori.

Prima e unica edizione di questa importante opera stampata in sole 200 copie per i sottoscrittori, impreziosita da belle vedute litografiche del nord dell'Italia realizzate da Ghilibert Louis Debucourt sui disegni preparatori di Charles Naudet. Vi si narra il viaggio di Bruun-Neergard e Naudet, cominciato nel luglio del 1806, che si snoda lungo le coste del lago Maggiore, le sue isole, per poi toccare Milano, Como, Pavia, Piacenza e Parma, Bergamo, fino al lago di Garda, Verona e Vicenza. Il progetto editoriale di Neergaard prevedeva – secondo il prospetto – due volumi in-folio grande in papier demi-colombier, caractère neuf saint-augustin ma dei due volumi annunciati solo uno vide la luce a causa della morte dell'Autore, sopraggiunta nel 1824. Cfr. Astengo 2004; Benezit III, 411; *Bibliographie du voyage français* 208; Cremonini 91, p. 160-161.

€ 7000

Vue de Camenzina sur le Lac de Come.

Ponte Pignole à Verone.

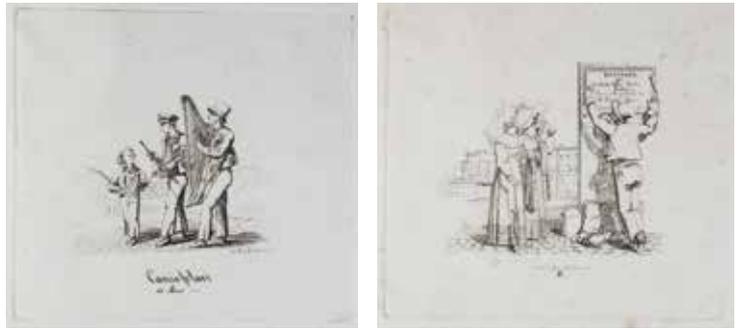
Vue de Pietola patrie de Virgile.

916. Busuttil Salvatore

Raccolta di costumi dello Stato Pontificio. Incisi in acquaforte. [Roma]: 1826.

Album in-folio oblungo (mm 234x345). 1 frontespizio figurato e 29 tavole di costumi incise all'acquaforte. Lievi fioriture più accentuate in fine, un leggero alone di umidità nel margine inferiore delle prime tavole e una piccola macchia d'inchiostro nelle prime due carte ma bella copia ad ampi margini. Splendida legatura d'amatore in marocchino marrone montato su assicelle di legno, con ricche decorazioni in oro e a freddo ai piatti e titoli dorati al dorso. Cerniere deboli. Conservato all'interno il cartonato originale, liso. Timbro della *Collezione Contessa Anna Laetitia Pecci-Blunt. Roma sparita* al contropiatto anteriore.

Choix 16583: «Recueil assez rare de costumes traités d'une façon délicate et originale. L'inscription au pied de chaque planche est à la plume, écrite peut-être par l'artiste lui même»; Rossetti 1431. Entrambi indicano 1 frontespizio e 25 tavole, mentre Colas 495 e con lui Hiler 130 riportano di una copia con 35 tavole numerate, dove però alcune recano la data del 1827.

€ 400

917. Cockburn James Pattison

Swiss Scenery. London: published by Rodwell & Martin, 1820.

In-4° (mm 262x172). Pagine [8] (inclusi l'antiporta e il frontespizio figurato, 114 con 60 tavole di vedute incise in acciaio. Arrossature iniziali e al margine delle carte di tavole. Legatura coeva in piena pelle con cornici a motivi floreali impresse in oro e a secco ai piatti, titoli e decori dorati al dorso. Nota di possesso manoscritta al foglio di guardia. SI AGGIUNGE: **Forestier Alcide de**, *Alpes pittoresques. Description de la Suisse...* Paris: Delloye, 1838. 1 volume soltanto, slegato e scompleto. (2)

I OPERA: Prima edizione. Brunet II, 116; Graesse II, 207.

€ 200

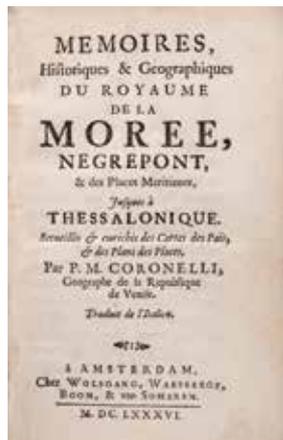
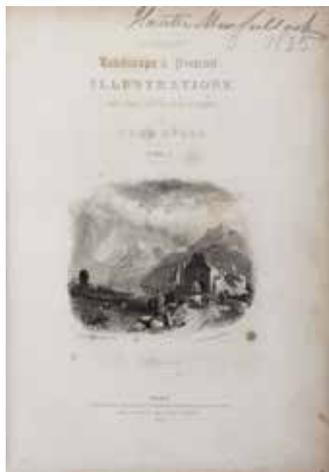
918. Coronelli Vincenzo Maria

Memoires historiques & geographiques du Royaume de la Moree, Negrepont & des places maritimes, jusques à Thessalonique... A Amsterdam: chez Wolfgang Waesberge, 1686.

In-8° (mm 152x95). Pagine [4], 232, [2]. Completo delle 42 belle tavole fuori testo incise in rame a doppia pagina raffiguranti piante e vedute di alcune località adriatiche e balcaniche tra cui Patrasso, Navarino, Modone, Corfù, Zante, Lepanto, Atene, etc. Alcuni strappetti marginali ad alcune carte di testo e di tavole, un piccolo forellino con perdita di inciso a una delle tavole. Legatura coeva in pieno vitello, con spellature e abrasioni.

Prima edizione stampata in Olanda, con testo in francese e le tavole nuovamente incise, uscita nello stesso anno delle due edizioni italiane in-folio e in-8°. Armao 204; Blackmer 407; Brunet II, 287.

€ 800

MEMOIRES,
Historiques & Geographiques
DU ROYAUME
DE LA
MOREE,
NEGREPONT,
& des Places Maritimes,
Jusques à
THESSALONIQUE.
Enrichies & ornées des Cartes des Païs, & des Plans des Places.
Par P. M. CORONELLI,
Geographe de la Republique de Venise.
Traduit de l'Italien.
A AMSTERDAM,
Chez Wolfgang, Waesberge, Boom, & van Someren.
M. DC. LXXXVI.

919. Costello Dudley
Piedmont and Italy, from the Alps to the Tiber. London: James S. Virtue, 1861.
2 volumi in- 4° (mm 270x193). Pagine [4], 148; [2], 146 + 2 frontespizi figurati, 2 ritratti in antiporta e 128 tavole di vedute e ritratti, 6 mappe a colori a doppia pagina finemente incise in acciaio su disegni di Bartlett e Brockedon. Usuali fioriture e bruniture tipiche di questa edizione. Legatura coeva in mezza pelle rossa con punte e decoro floreale impresso a secco ai piatti e titoli dorati su tassello ai dorsi a 5 nervi; punte e dorsi un po' lisi. (2)
Pubblicata inizialmente a fascicoli tra il 1859 e il 1860, questa bella opera fu riunita in 2 volumi nel 1861 con 124 vedute dell'Italia e della Svizzera, 6 ritratti di uomini illustri fra i quali Vittorio Emanuele II, Napoleone III e Garibaldi, e 6 mappe a colori. Cfr. Cremonini 177; manca a Fossati-Bellani.
€ 200

920. Finden Guillaume
Finden's Landscape & Portrait Illustrations, to the Life and Works of Lord Byron. London: Published by John Murray, 1833-1834.
3 volumi in-8° (mm 235x165). Con 126 tavole incise in acciaio a piena pagina intercalate al testo. Lievi e sporadiche arrossature ma buon esemplare. Legatura coeva inglese firmata William Lyon in mezza pelle verde con punte, titoli impressi in oro al dorso. Nota di possesso a penna ai fogli di guardia, ripetuta a matita ai frontespizi, datata 1853. (3)
Edizione originale con numerose vedute incise in acciaio dell'Italia e della Grecia.
€ 380

Nel cuore dell'Impero del Gran Khan
921. Giovanni dal Pian del Carpine
[Opera dilettevole da intendere, nella qual si contiene doi itinerarii in Tartaria, per alcuni frati dell'Ordine minore e di s. Dominico mandati da papa Innocenzo IIII, nella detta provincia de Sathia per ambasciatori, non più vulgarizata]. [(Al colophon:) Vinegia: per Giovan'Antonio de Nicolini da Sabio, 1537].
In-8° (mm 150x100). Carte [54] (di 56), mancano la prima e ultima carta contenenti frontespizio e colophon. Due carte conservate slegate all'interno, forellini di tarlo sparsi perlopiù lontani dal testo, tranne che nell'ultimo fascicolo dove ledono molte lettere. Cartonato rustico posteriore con titoli manoscritti su tassello cartaceo al dorso.
Prima edizione (purtroppo scompleta) di questo rarissimo racconto di viaggio, in seguito incluso nella seconda edizione del secondo volume delle *Navigationi et viaggi* del Ramusio. Contiene i resoconti dei viaggi di Giovanni da Pian del Carpine, il primo europeo ad essere ricevuto alla corte del Khan, e di Simon de Saint Quentin, inviato presso i Tartari con il confratello Anselmo l'anno successivo. Cfr. Amat di San Filippo 3-4: «Prima edizione italiana di questo prezioso viaggio. Assai rara». Giovanni da Pian del Carpine, uno dei primi discepoli di san Francesco, fu inviato nel 1245 da Innocenzo IV come legato presso i Tartari nel tentativo di scongiurare una ripresa delle invasioni ma soprattutto con l'incarico di raccogliere il maggior numero di informazioni su questo sconosciuto popolo bellicoso.
€ 200

Copia Blackmer

922. Grasset de Saint-Sauveur André

Voyage historique, litteraire et pittoresque dans les isles et possessions ci-devant venitiennes du Levant; savoir: Corfou, Paxo, Bucintro, Parga, Prevesa, Vonizza, Sainte-Maure, Thiaqui, Cephalonie, Zante... Tome premier (-troisieme). A Paris: chez Tavernier, an VIII [1799-1800].

3 volumi di testo in-8° (mm 198x120) e 1 volume di atlante in-4° (mm 292x214). Pagine [2], XVI, 407, [1]; [2], 358; [2], 383, [1]. Atlante: 30 carte di tavole, inclusa 1 mappa più volte ripiegata, finemente incise in rame da disegni dell'Autore. Bella copia, con qualche arrossatura e qualche minimo forellino da ossidazione dell'inchiostro. Legatura coeva in pieno vitello spruzzato con titoli impressi in oro su tasselli ai dorsi; difetti alle cerniere e dorso dell'atlante in parte ricostruito. Ex-libris *Henry Blackmer* ai contropiatti. (4)

Prima edizione di questo importante testo sulle isole ionie scritto poco dopo la loro annessione da parte della Francia. Cfr. ATABEY 517; BLACKMER 722.

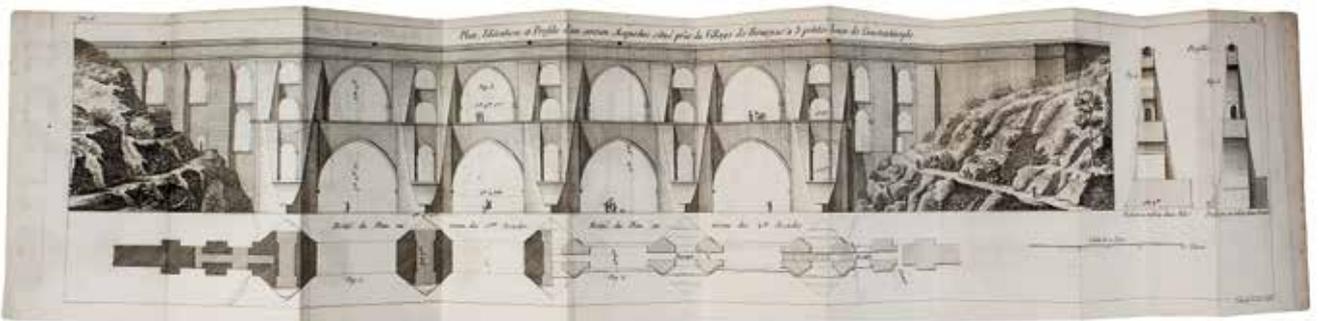
€ 1000

923. Guys Pierre Augustin

Voyage littéraire de la Grece ou lettres sur les grecs, anciens et modernes, avec un parallele de leurs moeurs [...]. Tome premier (-quatrieme). A Paris: chez la veuve Duchesne, 1783.

4 volumi in-8° (mm 198x118). Pagine [4], VIII, 527, [1]; [4], 382, [2]; [4], 373, [3]; [4], 140 [i.e. 240], [4] con 1 antiporta al primo volume e 9 carte di tavole calcografiche, di cui 4 ripiegate. Ottimo esemplare. Legatura coeva in pieno vitello coevo marmorizzato con titoli e fregi impressi in oro su tasselli ai dorsi, minimi restauri alle cuffie e alle cerniere. (4)

Terza edizione della più celebre opera del settecento francese sulla Grecia, riviste e notevolmente aumentata nei contenuti; in questa versione compaiono per la prima volta le lettere sui turchi del figlio dell'Autore e la lettera di Madame Chenier, madre del poeta, sulle danze greche. L'edizione è inoltre illustrata di 10 tavole incise su disegni di Marsil, Favray et Houel, inclusa una bella tavola più volte ripiegata raffigurante una parte dell'antico acquedotto di Bourgas vicino a Constantinoli. ATABEY 547; BLACKMER 769; COHEN-RICCI 468.

€ 200

924. Hichens Robert S.

The near East. Dalmatia, Greece and Constantinople. Illustrated by Jules Guérin and with photographs. London: Hodder and Stoughton, 1913.

In-8° (mm 265x170). Pagine X, 268 con 50 tavole di cui 18 a colori, protette da velina. Legatura editoriale con ricche impressioni in oro e in verde al piatto anteriore e al dorso; lisa la cerniera posteriore.

Unica edizione di questa bella opera sulla Grecia; manca ad ATABEY e BLACKMER.

€ 100

‘Una delle più sontuose opere grafiche del ’700 sull’Italia Meridionale’

925. Houel Jean-Pierre

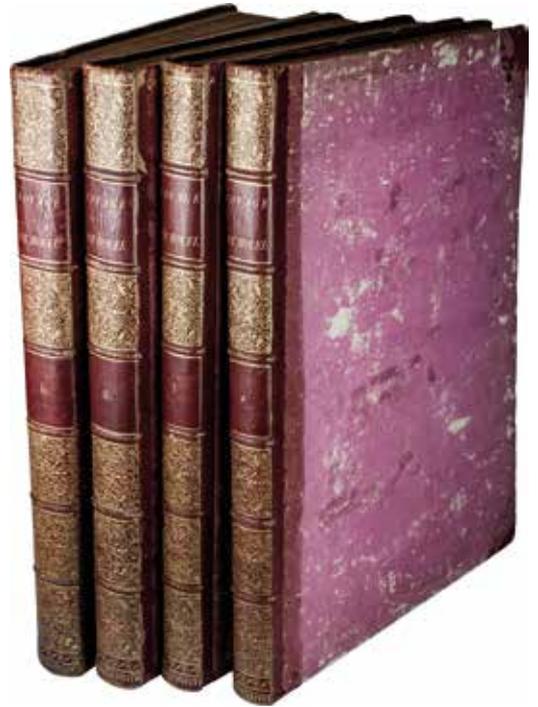
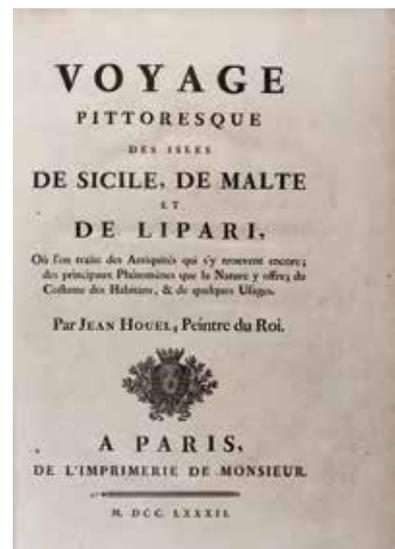
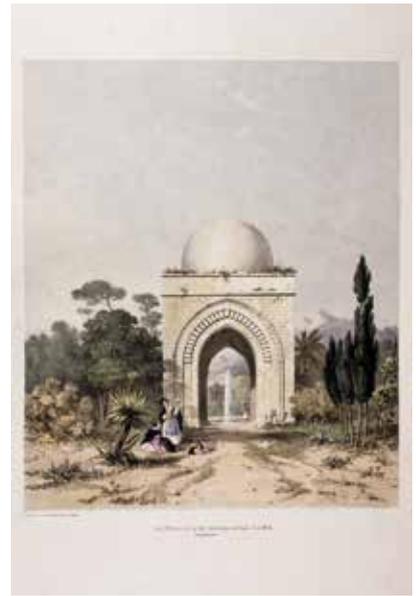
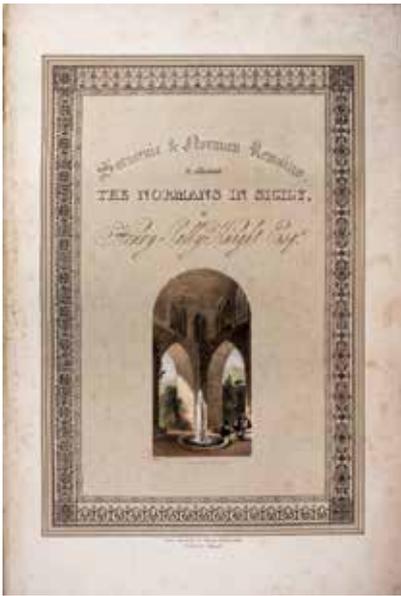
Voyage pittoresque des Isles de Sicile, de Malte et de Lipari [...]. Tome premier (-quatrième).

A Paris: de l’imprimerie de Monsieur, 1782-1787.

4 volumi in-folio (mm 520x340). Pagine VIII, 8, 138 [i.e. 140]; [4], 148; [4], 126 [i.e. 124, saltate le pagine 75-76]; [4], 124 con nel complesso 264 tavole numerate incise all’acquatinta e tirate in sanguigna fuori testo (rispettivamente 72 nel primo e secondo volume, 60 nel terzo e nel quarto). Esemplare brunito, con arrossature e gore d’acqua sparse, più evidenti in circa 15 carte del primo volume e all’inizio del secondo, uno strappo a una tavola del primo volume ma completo di testo e di tavole. Legatura coeva in mezza pelle rossa con punte e piatti in cartone marmorizzato, titoli dorati su tassello e decorazioni oro al dorso a 6 nervi. Piatti con abrasioni e altre mende, lisi. Etichetta di libreria palermitana ai contropiatti anteriori. (4)

Edizione originale di «una delle più sontuose opere grafiche del ‘700 sull’Italia Meridionale, più rara e ricercata di quella del Saint-Non» (Moncada Lo Giudice 1106). Le 264 tavole - 204 dedicate alla Sicilia e 60 a Malta e Lipari - incise da Houel all’acquatinta e tirate in sanguigna dai disegni realizzati durante il suo viaggio in Italia e a Malta dal 1776 al 1779, «rivelano superba maestria e raffigurano panorami, antichità, mappe, costumi, scene popolari, scene di pesca (famosa quella del tonno) e sono anche di grande interesse storico, perché spesso raffigurano luoghi ormai distrutti da terremoti, eruzioni e guerre» (Moncada Lo Giudice). Blackmer 834; Brunet III, 350; Cohen-Ricci 500; Graesse III, 378; Mira I, 480; manca a Abbey, *Travel.*

€ 12000

VOYAGE
PITTORESQUE
DES ISLES
DE SICILE, DE MALTE
ET
DE LIPARI,
Où l'on traite des Antiquités qui s'y trouvent encore; des principaux Phénomènes que la Nature y offre; du Costume des Habitans, & de quelques Usages.
Par JEAN HOUEL, Peintre du Roi.
A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE DE MONSIEUR.
M. DCC. LXXXII.

Con le splendide tavole in coloritura coeva

926. Knight Henry Gally

Saracenic & Norman Remains to illustrate the Normans in Sicily. London: published by John Murray, s.d. [1840]. In-folio (mm 550x370). Carte [6] con frontespizio litografico in coloritura coeva, indice delle tavole e introduzione e 29 tavole litografiche, 3 stampate a colori e le rimanenti in splendida coloritura a mano coeva, ciascuna protetta da velina. Ottimo esemplare. Legatura moderna in piena pelle con dorso originale in parte preservato. SI AGGIUNGE: **Id.**, *The Normans in Sicily...* London: published by John Murray, 1838. In-8° (mm 193x113). Pagine VII, [1], 355, [1]. Legatura coeva in mezza pergamena con punte e piatti in tela. (2)

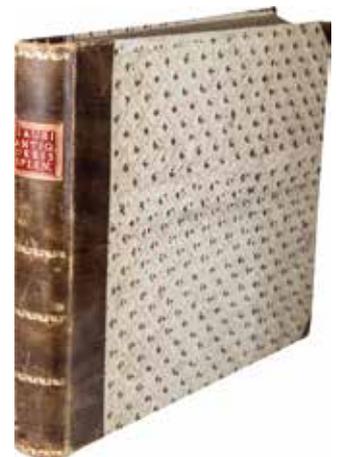
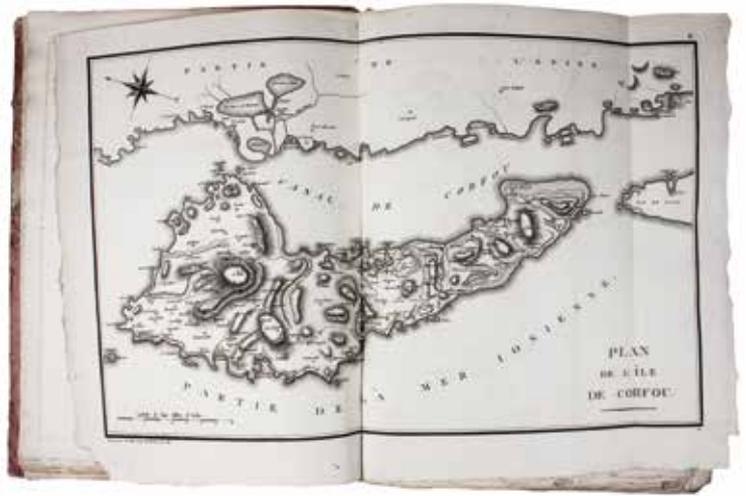
I OPERA: Prima edizione. Le copie con tutte le tavole in coloritura come la nostra sono estremamente rare.

€ 2500

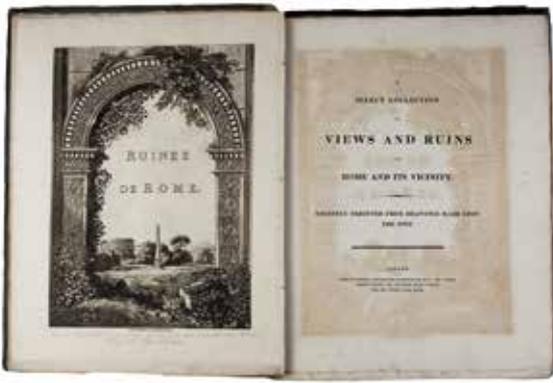
927. Lauro Giacomo

Antiquae Urbis splendor. Romae: S.e. [ma Vitale Mascardi], 1612-15. 3 parti in 1 volume in-4° oblungo (mm 220x285). Carte [3] di testo e 41 tavole (inclusi 1 frontespizio calcografico, 1 ritratto di Sigismondo III e 1 Dedicatoria). LEGATO CON: **Id.**, *Antiquitatum urbis liber secundus...* Romae: S.e. [ma Vitale Mascardi], 1613. Tavole 44 (incluso 1 frontespizio, 1 ritratto di Carlo Emanuele I, 1 carta di Dedica). LEGATO CON: **Id.**, *Antiquae urbis splendor complementum*. Romae: S.e. [ma Vitale Mascardi], 1615. Carte [4] di testo e 39 tavole, incluso il frontespizio. Esemplare con 3 frontespizi, 2 dediche e 2 ritratti (di 3, manca il ritratto di Urbano VIII) incisi e con 117 tavole incise in rame. Lievi arrossature, talvolta più evidenti, e gore d'acqua nel margine inferiore delle ultime 20 tavole. Legatura moderna in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata, titoli dorati su tassello al dorso.

Prima edizione di questa importante e ricercata raccolta di vedute di Roma, l'opera più importante del Lauro e che godette di una incredibile fortuna. La nostra copia ha un numero di tavole uguale a quello censito in Fowler 169, ma distribuite diversamente nelle tre parti. Se ne consiglia la visione, esemplare non passibile di restituzione. *Berlin Kat.* 1858; *Choix* 17382; Cicognara 3761; Piantanida 4479-80; Rossetti 6069.

€ 600

928. Lechevalier Jean Baptiste
Voyage de la Troade, fait dans les annees 1785 et 1786 [...]. Tome premier (-troisieme). Paris: Dentu, Imprim.-Libraire, an X-1802.
3 volumi di testo in-8° (mm 194x120) e 1 volume di atlante in-4° grande (mm 350x260). Pagine XVIII, 303, [1]; [4], 332; [4], 315, [1]; [2], 14 con 29 carte con 37 tavole e mappe numerate incise in rame e anche ripiegate. Il volume dell'atlante un po' allentato ma completo e in barbe. Legature dei volumi di testo e dell'atlante non omogenee, in mezzo cartone verde marmorizzato con monogramma impresso in oro ai piatti le prime, in mezzo cartone rosa decorato con titoli su tassello cartaceo al piatto anteriore l'atlante. Ex-libris *Lavergne* ai contropiatti dei primi tre tomi. (4)
Terza edizione. Cfr. Atabey 699; Blackmer 994.
€ 1000

929. Martelli Giandomenico
Delle acque caje ovvero de' bagni di Viterbo. Opera fisico-medica. In Roma: nella stamperia di Marco Pagliarini, 1777.
In-4° (mm 248x179). Pagine XII, 92 con una tavola di *Prospetto principale delli bagni thermali* incisa in rame in antiporta e ripiegata. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con fregio xilografico, capilettera e testatine incise in legno. Arrossature sparse ma buona copia. Legatura coeva in piena pergamena con titolo calligrafato al dorso. Timbrino di collezione privata al frontespizio.
Fossati-Bellani 1702; Lozzi 6470; *Platneriana* 434.
€ 200

930. Meares John
Viaggi dalla China alla costa nord-ovest d'America fatti negli anni 1788 e 1789 [...]. Prima traduzione italiana arricchita di note istoriche-scientifiche di vedute, marine, ritratti carta geografica ec. Tomo primo (-quarto). Firenze: a spese di Giovacchino Pagani, 1796.
4 volumi in-8° (mm 178x113). Pagine X, 264; XV, [1], 212; X, 238; [4], VIII, 276 con 22 (di 23) tavole incise in rame fuori testo e anche ripiegate, incluso il ritratto dell'Autore in antiporta. Manca una tavola nel terzo tomo. Volumi bruniti e, il quarto, con alcuni strappetti marginali ma buona copia, completa di testo e di tavole. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli dorati su finti tasselli al dorso. (4)

Probabile prima edizione italiana; un'altra traduzione venne pubblicata a Napoli nello stesso anno, forse dopo quella di Firenze. Cfr. Sabin 47263.2. Questo resoconto del viaggio di Meares è considerato «an important link in the chain of American discovery, of which he was one of the pioneers. The English claim to Oregon depended mainly on his discoveries, and the seizure of his ships by the Spaniards, led to the convention by which the Spanish claims to any Northern territory were finally disallowed» (Sabin 47260, sulla I ed.). Particolarmente apprezzato per le informazioni sulle popolazioni indiane del Nord America, di cui il navigatore inglese descrive abitanti, villaggi, lingua, usi e costumi. La versione stampata a Firenze è impreziosita da 22 illustrazioni, che includono una grande *Carta del Mar Pacifico del Nord* raffigurante le coste dell'Asia e dell'America del nord, un ritratto dell'Autore inciso da Vascellini, portolani, mappe e vedute, raffigurazioni di indigeni.
€ 600

931. Merigot James

A select collection of views and ruins in Rome and its vicinity; executed from drawings made upon the spot. London: Robinson, White, Fauldner & Evans, s.d. [ma 1815].

In-folio (mm 310x240). Carte [36] con 62 tavole all'acquatinta, inclusa l'antiporta. Testo in inglese e francese. Le carte su cui è stampato il testo hanno la filigrana datata 1815. Copia in barbe, con le lievi usuali fioriture sparse ma in buono stato, purtroppo con il dorso rotto e quindi con i fascicoli divisi. Legatura coeva in cartonato con dorso distrutto. Nota di possesso al contropiatto *Ex musaeo Coffin, Jan.ry 9 1817*, lunga annotazione della stessa mano al foglio di guardia sul *Carnival at Rome* e alla tavola n. 62

Splendido e ricercato libro di vedute sulle rovine romane stampato per la prima volta nel 1797-99 e impreziosito da 62 belle acquetinte tratte da disegni dal vero realizzati nel 1791. Il nome dell'Autore si apprende dalla tavola n. 23, mentre nelle altre compare l'indirizzo di Merigot come editore, spesso in associazione con Edwards, con date dal 1796 al 1798. Cfr. Abbey, *Travel* 178; Cox I, 166; Lowndes III, 1537 cita la prima edizione e quelle del 1805 e 1819 ca., ma non la nostra; Rossetti 7007.

€ 300

932. Merigot James

A select collection of views and ruins in Rome and its vicinity; executed from drawings made upon the spot. London: Robinson, White, Fauldner & Evans, s.d. [1815-16 ca.].

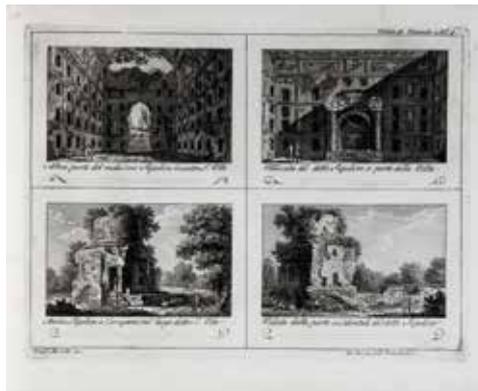
In-folio (mm 300x230). Carte [36] con 62 tavole all'acquatinta tutte tranne una stampate in seppia, inclusa l'antiporta. Testo in inglese e francese. Bell'esemplare, con usuali fioriture sparse e con le carte di testo arrossate in corrispondenza delle tavole. Legatura coeva con bordura di triplice filetto e greca ai piatti, titoli non più leggibili al dorso, a causa delle spellature; cerniere deboli e altre mende ai piatti.

Vedasi lotto precedente.

€ 400

933. Morelli Francesco

Raccolta degli antichi monumenti esistenti nella città di Pesto... In Roma: Nella Calcografia di Agapito Franzetti, s.d.

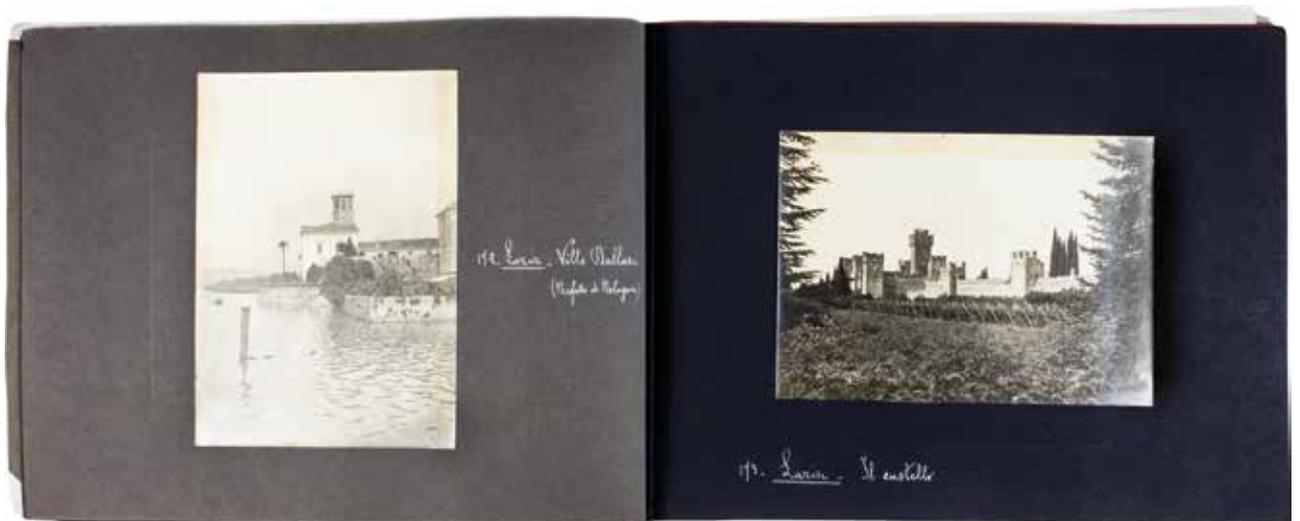
Album in-8° oblungo (mm 202x262). 1 frontespizio tipografico, 1 veduta da Filippo Hackert e 7 carte di tavole numerate ciascuna con 4 piccole vedute incise in rame da Morelli. LEGATO CON: **Id.**, *Raccolta degli antichi monumenti esistenti fra Pozzuolo Cuma e Baja...* In Roma: Agapito Franzetti, s.d. 1 frontespizio tipografico, 1 veduta da Filippo Hackert e 9 (di 10) carte di tavole numerate ciascuna con 4 piccole vedute calcografiche. LEGATO CON: **Id.**, *Raccolta degli antichi monumenti esistenti fra Girgenti Segesta e Selinunte...* In Roma: Agapito Franzetti, s.d. 1 frontespizio tipografico, 1 veduta da Filippo Hackert e 4 carte di tavole numerate + 4 da altra opera ciascuna con 4 piccole vedute calcografiche. Gora d'acqua nell'angolo superiore delle carte. Legatura coeva in mezza pelle con punte, lisa. SI AGGIUNGE: **Parboni Achille-Parboni Pietro**, *Nuova raccolta di cento vedute antiche e moderne della città di Roma e sue vicinanze.* Roma: presso Giacomo Antonelli, 1831. In-4° (mm 253x190). 1 frontespizio e 50 carte di tavole ciascuna con 2 vedute incise in rame. Angolo inferiore del frontespizio ricostruito e fioriture sparse. Legatura coeva in mezza pelle con punte, lisa e con piatto anteriore staccato. (2)

€ 260

202 fotografie del Lago di Garda del 1910

934. Oppi Alessandro

Del mio viaggio sul Lago di Garda (5-15 Agosto 1910). 1910. 8 album (mm 230x320) rilegati in brossura con laccio composti di 12 fogli di cartoncino colorato ciascuno, contenenti complessivamente 202 fotografie formato 130x180 mm stampate su carta con sviluppo in gelatina cloruro-bromuro d'argento, i fogli sono corredati di didascalia e datazione manoscritta dell'autore. Agli album è allegata una relazione dattiloscritta di Alessandro Oppi con una mappa del Lago di Garda indicante l'itinerario e le località fotografate. (8)

Interessante raccolta di 202 fotografie del Lago di Garda vincitrici del concorso fotografico per l'illustrazione di una determinata Regione, itinerario o corso di fiume, indetto nel 1910 dal Circolo Fotografico Bolognese di cui Alessandro Oppi era socio. Il bando del concorso consentì all'Autore di cimentarsi in un reportage fotografico carico di elementi sociali e politici che vedevano nel Lago di Garda un territorio simbolo del nascente nazionalismo italiano: «E ci son Garda per tutt'Italia, dove l'italianità è sopraffatta dagli stranieri non sappiamo se più nel suo interesse o nella sua dignità». L'apparecchio fotografico utilizzato era la moderna macchina Zeiss Minimum Palmos "Zeiss Palma", considerato un eccellente strumento versatile e duttile per le riprese veloci come quelle che consentirono a Oppi di rappresentare la realtà dei luoghi e delle persone del Garda. La presente raccolta è stata esposta nel 2011 al Museo di Riva del Garda ed è corredata di un catalogo (allegato al lotto) curato, assieme alla mostra, dal Prof. Alberto Prandi, docente e storico della fotografia dell'Università di Venezia.

€ 4000

Una delle più belle ed esatte raffigurazioni di Paestum

935. Paoli Paolo Antonio

Rovine della città di Pesto detta ancora Posidonia. (Al colophon:) Romae: in typographio Paleariniano, 1784.
In-folio (mm 494x350). Pagine [6] (due frontespizi figurati, in latino e in italiano, e antiporta con ritratto di Carlo III), 181, [1]. Con nel complesso 60 (di 65) illustrazioni finemente incise in rame e numerate I-LXV, di cui 16 nel testo a mo' di testatine e finalini, 39 (di 44) a piena pagina fuori testo, 5 a doppia pagina di cui una anche ripiegata. Esemplare scompleto di 5 tavole ma buona copia in carta forte azzurrina, con solo forellini di tarlo marginali iniziali e in fine di volume, alcune carte con arrossature e uno strappo riparato lungo la piegatura di tavola IX, la grande veduta delle rovine di Pesto, altro strappo al centro della tavola XLV e altre con minuscoli forellini di tarlo. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte e piatti marmorizzati, titoli e decori impressi in oro al dorso. Conservate sciolte all'interno 3 tavole in carta normale, di cui 2 'in sostituzione' delle rispettive tavole mancanti.

Edizione originale, la nostra copia con testo e tavole in carta forte azzurrina, purtroppo scompleta di 5 tavole. La prima raffigurazione delle rovine di Peastum, rinvenute tra il 1750 e il 1758 dall'architetto Soufflot e dall'archeologo Winckelman, si deve a Thomas Major, che pubblicò l'opera *The ruins of Paestum* a Londra nel 1768. Tuttavia, come sottolinea Cicognara 2693 l'opera del Paoli è molto più esatta, sia per il testo che per le splendide tavole eseguite dai migliori artisti del tempo: Bartolozzi, Volpato, la Marra, Nolli, Polanzani, Baratti, Pignatoni su disegni di Tiepolo, Panini, Rajola, Nicole e Dominici. *Berlin Kat.* 1905; Brunet V, 308; Comolli I, 265.

€ 1400

936. Phillips Richard

Modern London; being the History and present state of the British metropolis. Illustrated with numerous copper plates. London: Printed for Richard Phillips, 1805.
In-4° (mm 270x205). Pagine VIII, 501, [1], [62], 537-571, [5]. Con 2 mappe più volte ripiegate e 52 tavole incise in rame fuori testo, di cui 32 raffiguranti gli *Itinerant Traders of London* da William Marshall Craig in coloritura coeva. Fioriture sparse e gore d'acqua lungo il volume me nel complesso discreta conservazione interna. Legatura inglese coeva in pieno vitello nocciola con entrambi i piatti staccati. SI AGGIUNGE **Angus William**, *Seats of the Nobility and Gentry in Great Britain and Wales in a collection of Select Views...* Islington: Angus, 1787 [ma 1815]. 2 parti in 1 volume in-4° oblungo (mm 206x266). Carte [4] con occhietto, frontespizio, indice generale delle tavole e indice del primo volume (dopo tavola 48) più 63 tavole numerate di vedute incise in rame, ognuna con un foglio di spiegazione e protette da velina. Legati all'interno gli avvisi dell'Autore ai sottoscrittori. Legatura coeva in marocchino rosso a grana media con ampie decorazioni ai piatti e al dorso. SI AGGIUNGE: **Turner Joseph Mallord Williame**, *Picturesque Views on the Southern Coast of England from Drawings made Principally by Turner and Engraved by W.B. Cooke, George Cooke...* London: John and Arthur Arch..., 1826. In-4° (mm 295x220). Carte [112] con 48 tavole a piena pagina e 32 vignette nel testo. Alcuni fascicoli bruniti, gore d'acqua sparse, piatti della legatura internamente allentati e strappo riparato a una vignetta. Legatura coeva in piena pelle con cornice a motivi fogliati impressa ai piatti, cerniere ed estremità dei piatti lise. SI AGGIUNGE: **Brayley Edward Wedlake**, *A topographical history of Surrey...* Dorking: Robert Best; London: Tilt and Bogue, 1841. 5 volumi. (8)

Lotto non passibile di restituzione.

€ 400

937. Porcacchi Tommaso

L'isole piu famose del mondo [...] intagliate da Girolamo Porro... In Venetia: Appresso Simon Galignani, 1572.

In-folio piccolo (mm 303x205). Pagine [24] (l'ultima carta bianca), 117, [3]. Bella bordura architettonica al frontespizio e 30 stupende mappe a mezza pagina nel testo, il tutto inciso in rame dal Porro. Marca dello stampatore in fine, capilettera e alcuni fregi tipografici al testo incisi in legno. Forellini di tarlo nel margine superiore di molte carte che sfiorano il testo, talvolta con minima perdita, ma nel complesso ottima copia con le tavole in fresca e nitida tiratura. Legatura coeva in piena pergamena floscia, con mancanze al dorso e legacci sostituiti nell'Ottocento.

Prima edizione di questo splendido isolario con le incisioni realizzate da Girolamo Porro, che conobbe un'immediata e duratura fama; l'ultima ristampa venne fatta nel 1686. Cfr. Shirley 817: «almost the last in line of notable isolario or island atlases compiled by Bondelmonti, Sonetti, Bordone and others». Adams P-1904; Sabin 64148. Oltre alle più celebri isole del Mare Nostrum come Venezia, Corfù, Cipro, Rodi, Malta, Sicilia, Sardegna, Minorca, Maiorca, questa splendida raccolta contiene mappe delle Molucche, Cuba, il Nuovo Mondo ecc.

€ 1600

938. Pouqueville François Charles Hugues Laurent

Voyage de la Grèce [...]. Avec cartes, vues et figures. Duexième èdition revue, corrigée et augmentée. Tome Premier (-Sixième). Paris: Chez Firmin Didot, 1826-1827.

6 volumi in-8° (mm 195x123) e 2 mappe conservate in custodia editoriale. Pagine [4], LXXVIII, 1 carta bianca, 418; [4], 524; [4], 552; [4], 511, [1]; [4], 624; [4], 481, [1] con 35 tavole incise in rame fuori testo, di cui 10 di mappe più volte ripiegate. Completo delle due carte della Grecia (*partie septentrionale* e *partie méridionale*) di mm 410x540 montate su tela e conservate in custodia. Qualche trascurabile menda ma buona copia. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso. (8)

Seconda e migliore edizione dell'opera più completa sino ad allora pubblicata sulla Grecia. Pouqueville, fatto prigioniero dai Turchi dal 1799 al 1801, al rientro in Francia scrisse questa importante opera di chiaro stampo filoellenico. Atabey 991 «much enlarged and [...] with many more plates»; Blackmer 1346; Brunet IV, 850 ne parla come della migliore e più completa opera sulla Grecia moderna.

€ 800

939. Riccioli Giovan Battista

Geographiae et hydrodraphiae reformatae, nuper recognitae... Venetiis: Typis Ioannis LaNou, 1672.

In-folio (mm 360x250). Pagine [16], 691 [i.e. 695]. Frontespizio a inchiostro rosso e nero con grande marca incisa in legno. Numerose incisioni all'interno del testo. Segno di bruciatura a pagina 33 e mancanza marginale a pagina 442. Esemplare lievemente brunito con qualche gora d'acqua ai margini, ma in buone condizioni generali. Legatura coeva in piena pergamena rigida con dorso a cinque nervi e titoli manoscritti. Cerniere lise e strappo al piatto anteriore.

Seconda edizione dell'opera «quale può considerarsi come il più completo dei trattati di geografia matematica fino allora pubblicati». Cfr. Sotheran 14168

€ 300

940. Sansovino Francesco

Dell'Historia universale dell'origine et imperio de Turchi parte prima (-seconda). (Al colophon:) In Venetia: Appresso Francesco Sansovino, 1560.

2 parti (di 3) in 1 volume in-4° (mm 205x150). Carte [8], 168 [ma 162, mancano le carte 2-7]; [4], 143, [1]. Ciascuna parte con proprio frontespizio, ornato da fregio architettonico e grande marca dello stampatore incisi in legno; capilettera e testatine xilografici. Esemplare scompleto di 6 carte e della terza parte, con aloni perlopiù marginali, qualche macchia intensa, arrossature e altre mende. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata, titoli oro su tassello applicato al dorso; lievi abrasioni, forellini di tarlo sparsi e stanche le punte. Nota di possesso e timbro di collezione al frontespizio.

Edizione originale di eccezionale rarità di questo importante testo sul mondo ottomano. La nostra copia si costituisce delle prime due parti, pubblicate nel 1560 dall'appena costituita bottega di Francesco Sansovino e soci, mentre manca la terza edita nel 1561; una quarta parte, prevista e annunciata, non fu mai pubblicata. Cfr. Atabey 1088: «Sansovino's is an important and influential history of the Ottoman Empire, based on an important collection of source material, which includes Leonard of Chios's letter on the fall of Constantinople, Spandugino's account of Ottoman life and manners, and the accounts of Giovio, Menavino, Barletius and others». Manca ad Adams, Brunet, Graesse; Cicogna, *Iscrizioni veneziane* IV, 47.22: «Edizione ricordata da' Bibliografi, ma che non vidi [...] divisa in parti o volumi, a differenza delle seguenti. Nel primo trattasi della religione, leggi, costumi, governo loro; nel 2. delle Vite de' principi Ottomani e delle loro guerre contra Cristiani in universale. Nel 3. altri particolari relativi ai primi due»; e così pure Sforza 37: «Ignoro da quali torchi sia uscita, e con me lo ignora il Cicogna, che non gli riuscì mai di vederla».

€ 100

941. Savary Claude

Lettres sur la Grèce pour servir de suite a celles sur l'Egypte [...]. Nouvelles édition. A Paris: Chez Arthus Bertrand, 1798.

In-8° (mm 184x118). Pagine [4], 382, 1 carta bianca. Con 1 grande *Carte géographique des parties de l'Asie mineure et des isles de la Gréce* e 1 tavola raffigurante il labirinto di Cnosso, entrambe incise in rame e ripiegate fuori testo. Al frontespizio è stata applicata una pecetta con l'indirizzo del Bertrand, a coprire quelli di Bleuet. Legatura coeva in pieno vitello maculato con titoli impressi in oro su tassello al dorso. Timbro di collezione scarsamente leggibile al frontespizio.

Seconda edizione di questa relazione di un viaggio che interessa soprattutto le isole del Dodecaneso, in particolare Rodi e Creta. L'opera fa tradizionalmente seguito alle *Lettres sur l'Egypte* dello stesso Autore. Blackmer 1493.

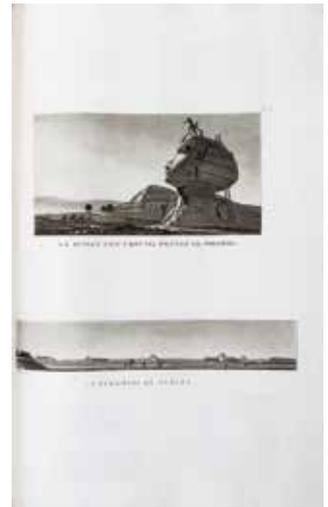
€ 160

942. Segato Girolamo, Valeriani Domenico

Atlante del Basso e Alto Egitto [...] illustrato sui disegni di Denon... Firenze: nello stabilimento posto nei fondacci di Santo Spirito, 1835.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 490x325). Carte [4] di occhietto e frontespizio e 159 tavole numerate 1-99, delle quali 47 a colori, alcune con più immagini e altre ripiegate. Mancante la tavola con ritratto dell'Autore. Ottimo esemplare a pieni margini, con lievi fioriture. Legatura coeva in percallina con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro su tassello al dorso. Segni di usura e abrasioni ai piatti, alle cerniere e alle cuffie. Punte stanche.

Prima edizione. L'atlante fu ristampato nel 1836-37 insieme a due volumi di testo in ottavo intitolati *Nuova illustrazione istorico monumentale del Basso e dell'Alto Egitto*. Le bellissime tavole, che raffigurano monumenti, vedute, oggetti, popolazioni, geroglifici ecc. sono tratte in parte da disegni originali di Segato, realizzati dal vero durante il suo viaggio in Egitto, e in parte da Denon, dalla Commisione francese, da Gau, da Caillaud e da Rosellini. Segato era detto Il pietrificatore, per le sue abilità di imbalsamatore apprese con ogni probabilità in Egitto; la lapide sulla sua tomba in Santa Croce a Firenze recita: «qui giace disfatto [...], che vedrebbesi intero pietrificato, se l'arte sua non periva con lui...». Cfr. Blackmer 1521; Gay 2266.

€ 1200

943. Smith John

Select views in Italy with topographical and historical descriptions in English and French. Vol. I (-II). London: Printed by T. Chapman [poi W. Bulmer] for John Smith, Wiliam Byrne and John Emes, 1792-96.

2 parti in 1 volume in-4° oblungo (mm 256x352). 2 frontespizi, 1 dedica incisa, 2 carte di introduzione in inglese e francese, 1 mappa dell'Italia e 72 belle tavole fuori testo finemente incise all'acquaforte da Byrne, Emes e altri su disegni di Smith accompagnate ognuna da 2 carte di spiegazione, in inglese e francese. Esemplare internamente in buone condizioni, con usuali ma lievi arrossature ma con la legatura priva ormai del piatto posteriore e con quello anteriore staccato. Exlibris *Charles Smith* al contropiatto.

Ricercato libro di viaggio in prima edizione. Borroni, 6171; Fossati-Bellani, 430; Lowndes III, 2425.

€ 400

944. Spon Jacques, Wheler George

Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grece et du Levant, fait aux années 1675 & 1676 [...]. Tome 1 (-2). A Amsterdam: chez Henry & Theodore Boom, 1679.

2 volumi in-12° (mm 133x73). Pagine [20], 456; 322, [12], 323-489, [1] + 1 ritratto dell'Autore in antiporta, 1 frontespizio figurato e 32 tavole incise in rame fuori testo, molte ripiegate. Alcune illustrazioni xilografiche nel testo anche a piena pagina. Una piccola lacuna reintegrata ad una tavola senza perdite. Legatura ottocentesca in piena pelle verde con titoli impressi in oro ai dorsi. Glosse di antica mano al testo, molte oramai sbiadite. (2)

Seconda edizione di «one of the most important accounts of travels in the Levant, and the first description of Athens which was systematic, detailed and trustworthy» (Blackmer 1586). Il primo volume concerne la Provenza, la Croazia, la Turchia e l'Italia mentre il secondo è interamente dedicato alla Grecia, e comprende un piccolo dizionario di greco moderno ed una delle prime, se non la prima, descrizione dell'isola sacra di Delos. Spon e Wheler si incontrarono in Italia nel 1675 e viaggiarono insieme a Francis Vernon fino a Zacinto, dove si separarono da quest'ultimo e continuarono il loro viaggio via mare sino a Costantinopoli; per il resoconto di Wheler si veda il lotto 948. Atabey 1170.

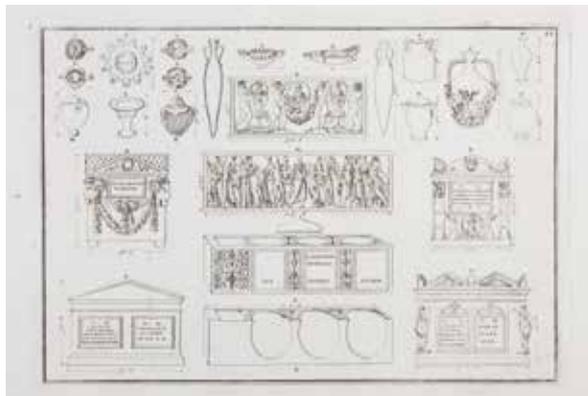
€ 400

945. Uggeri Angiolo

[Journées Pittoresque des Edifices de Rome Ancienne]. Romae: in aedibus Capitolinis, 1800-1834.

Raccolta di 21 volumi in-4° oblungo (mm 345x260) in barbe legati in brossura coeva azzurra delle *Journées Pittoresque des Edifices de Rome Ancienne*, alcuni con titolo su tassello cartaceo al dorso. Con quasi 600 incisioni a piena pagina e molte anche ripiegate, di cui 166 acquerellate in bicromia, 5 tavole all'acquatinta e 1 pianta del Foro romano a doppia pagina stampata in rosso e nero. Testo in italiano e francese. Ottime copie. (21)

21 volumi della vasta opera dell'abate Uggeri su Roma, in prima edizione. Composizione del lotto e collazione dei volumi disponibile su richiesta. Esemplare non passibile di restituzione.

€ 2000

946. Vallardi Giuseppe

Itinéraire d'Italie, qui contient la description des voyages par les routes les plus frequéntées... Florence: imprimé par Joseph Tofani et compagnie, 1801.

In-8° (mm 200x130). Pagine 208 con 26 carte geografiche ripiegate fuori testo. Grande gora ad alcune carte centrali e lievi fioriture sporadiche, altrimenti buono stato di conservazione. Legatura coeva in mezza pelle con tassello con titoli al dorso. Mancanze lungo le cerniere e alle cuffie e minime abrasioni ai piatti. SI AGGIUNGE: **Vasi Mariano**, *Itineraire instructif de Rome à Naples*. Naples: Chez I. George Glass, 1841. In-12° (mm 160x100). Pagine 374 con 6 illustrazioni fuori testo. Ottimo esemplare con minime fioriture. Legatura in cartone con macchia al piatto anteriore e difetti lungo le cerniere. (2)

€ 200

947. Villeneuve Eugene de

Journal fait en Grèce pendant les annèes 1825 et 1826. Bruxelles: H. Tarlier, 1827.

In-8° (mm 202x120). Pagine [4], IV, 275, [1] con 1 ritratto dell'Autore in antiporta e 3 tavole ripiegate fuori testo di facsimili di lettere. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro al dorso.

Edizione originale. Blackmer 1738.

€ 100

948. Wheler George

Voyage de Dalmatie, de Grece, et du Levant [...]. Traduit de l'anglois. Tome premier (-second). A La Haye: chez Rutgert Alberts, 1723.

2 volumi in-12° (mm 162x88). Pagine [2], XII, 352, 1 carta bianca, 353-358; [2], 332 con 96 tavole incise in rame e talvolta in legno fuori testo, inclusa l'antiporta al primo volume e una bella mappa più volte ripiegata. Frontespizi in inchiostro rosso e nero. Ottima copia. Legatura coeva in pieno vitello con fregi e titoli dorati al dorso. (2)

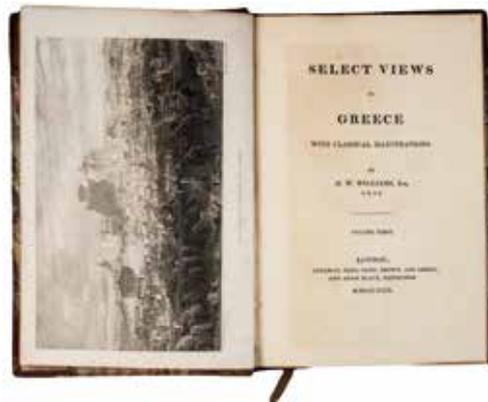
Seconda edizione in francese, considerata la migliore e la più completa dopo la prima inglese del 1682. Impreziosita da un ingente apparato iconografico che riproduce schematiche piante delle città, monumenti, costumi ed esempi di specie animali e vegetali. Wheler compì il suo viaggio in compagnia di Spon, per il quale si rimanda al lotto 944. Nell'opera si tratta a lungo di Atene, allora pressoché disabitata, di Eleusi, Corinto, Efeso e Samos. Atabey 1329; Blackmer, 1787; Brunet V, 1438.

€ 600

949. White John

Voyage a la nouvelle Galles du Sud... A Paris: Pougin, 1795.

In-8° (mm 200x120). Pagine XII, 206, [2]; 256, [4], con 2 tavole incise. Gore d'umidità e alcune macchie e ondulazioni delle pagine. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte, dorso rifatto e piatti in carta marmorizzata. Timbro di antica proprietà. € 200

950. Williams Hugh William
Select views in Greece with classical illustrations [...]. Volume first (-second). London: Longman, Rees [et al.]; Edimburgh: Black, 1829.
2 volumi in-4° (mm 270x175). Carte [5] (2 occhietti, 2 frontespizi e 1 dedica) con nel complesso 64 tavole litografiche protette da velina (la maggior parte) accompagnate ciascuna da una carta di spiegazione, 32 per volume. Buona copia, con lievi fioriture e arrossature sparse. Legatura moderna in mezza pelle con punte e piatti rivestiti in carta decorata, dorsi originali in gran parte preservati. (2)
Splendida opera illustrata sulla Grecia, con le litografie realizzate da valenti incisori dell'epoca su disegni tratti dal vero dall'Autore durante il suo viaggio in terra ellenica nel 1818. In antiporta del primo volume una bella ricostruzione dell'Atene antica incisa da Horsburgh su disegno di Cockrell. Blackmer 1811. € 200

951. Wright George Newenham
The shores and islands of the mediterranean. Drawn from nature by Sir Grenville Temple, W.L.Leitch, Irton, Allen... London: Fisher, Son & Co., s.d. [1840 ca.]
In-4° (mm 265x207). Pagine 154, [2] + 1 frontespizio figurato, 63 belle tavole di vedute protette da veline e a una mappa più volte ripiegata incisi in acciaio. Lieve ingiallimento della carta, due veline parzialmente rimosse e alcune fioriture in fine ma bella copia. Legatura coeva in mezza pelle rossa con punte e piatti in carta marmorizzata, con spellature e altri segni del tempo. SI AGGIUNGE: **Malagoli Vecchi Marco-Pellé Clément**, *Il Mediterraneo illustrato le sue isole e le sue spiagge: comprendente la Sicilia, la costa di Barberia, la Calabria, Gibilterra, Malta...* Firenze: Batelli, 1841. In-4° (mm 265x192). Pagine 510, [2] con 61 (di 64) tavole di vedute incise in acciaio, incluso il frontespizio. Fioriture a bruniture sparse, a tratti intense. Legatura coeva in piena percallina marrone con titoli e cornice di duplice filetto impressa in oro ai piatti. (2)
I OPERA: Probabile edizione originale di questa rara e interessante opera sui viaggi nel Mediterraneo, con 1 mappa e 64 belle tavole da disegni dal vero di Leighton Leitch, Temple e Allen raffiguranti Palermo, Messina, Amalfi, Gibilterra, Rodi, Malta ecc. Blackmer 1110. II OPERA: Prima edizione della traduzione italiana redatta da Malagoli del testo di Pellé, dai documenti di Allom, Wright e Slade. Le tavole e il frontespizio sono le stesse dell'opera del Wright e recano l'indirizzo di Fisher a Londra, ma con data 1841. Fossati-Bellani I, 144. € 200

952. Wright George Newenham
The Rhine, Italy and Greece. In a series of drawings from nature by Colonel Cockburn, Major Irton; Messrs. Bartlett, Leitch and Wolfensberger. With Historical and Legendary Descriptions. London: Fisher, Son & Co., [1841]
2 parti in 1 volume in-4° (mm 268x207). Pagine 76; 90, [2] con 2 antiporte e 71 tavole fuori testo. Arrossature sparse, principalmente sulle tavole, talvolta più intense e qualche carta un po' brunita. Legatura coeva in mezza pelle verde con punte e piatti marmorizzati, con titoli e ricchi decori impressi in oro al dorso; minime mende. Ex-libris *Bocquet* applicato al contropiatto.

Bel libro di viaggi sulla Valle del Reno, l'Italia e la Grecia. Manca a Fossati-Bellani. € 240

953. Wright George Newenham
The Chinese Empire illustrated [...], by Thomas Allom. London: London Printing and Publishing, s.d. [1859?].
2 tomi in 1 volume in-4° (mm 275x205). Pagine XII, [2], 5-184; 140, [2] con 162 (di 163) tavole incise in acciaio su disegni di Thomas Allom, inclusi 4 frontespizi illustrati, 2 antiporte e 3 mappe ripiegate incise da J. Rapking, in coloritura coeva. Esemplare scompleto di una tavola, con alcune carte slegate e fioriture sparse. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in tela, molto lisa.
Cordier, *Sinica* I, 80-81 e Colas 88 censiscono entrambi l'edizione, pubblicata da Fisher senza indicazione di data. € 300

Mascharç da
Ebrei

Una collezione di opere teatrali

954.

Teatro comico fiorentino contenente XX delle più rare commedie citate da' Sig. Accademici della Crusca. diviso in tomi sei. Tomo I (-VI). In Firenze [ma Venezia]: S.e., 1750.

6 volumi in-8° (mm 192x135). Ciascuna parte e ciascuna commedia con proprio frontespizio, su tutti incisa in legno l'insegna dell'Accademia della Crusca. Ottimo esemplare nelle sue barbe e in cartonato coevo; trascurabili mende alle legature. (6)

Rara raccolta delle più celebri commedie in prosa e poesia del Rinascimento fiorentino, una delle quali è qui in prima edizione: *L'arzigogolo* del Lasca. I primi due tomi sono dedicati alle opere di Giovanni Maria Cecchi: (I tomo) *La dote, La moglie, Gl'incantesimi, La stiava*; (II tomo) *I dissimili, L'assiuolo, Il servigiale*. Il terzo e quarto tomo raccolgono le commedie di Anton Francesco Grazzini detto il Lasca: (III tomo) *La Gelosia, La spiritata, I parentadi*; (IV tomo) *La strega, La sibilla, La pinzochera, L'arzigogolo*. Il quinto tomo contiene le opere di Francesco D'Ambra: *Il furto, I Bernardi, La cofanaria; Descrizione degl'intermedj rappresentati colla commedia nelle nozze...* Il sesto tomo contiene le commedie *Il granchio* e *La spina* di Leonardo Salviati, e *La Tancia* di Michelagnolo Buonarroti. *La Cofanaria* - con gli Intermedi di Giovanbattista Cini - contiene l'importante lettera dedicatoria di Alessandro Ceccherelli sulla struttura e sulle funzioni della commedia. Cfr. Brunet V, 687; Clubb 5; Gamba 991; Graesse VI, 2; Parenti 89; Razzolini-Bacchi della Lega 346-47.

€ 500

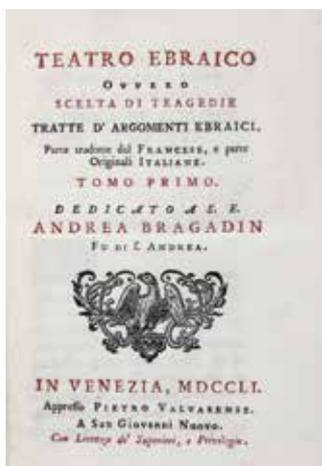
955.

Tutti i trionfi, carri, mascherate o canti carnescialeschi andati per Firenze dal tempo del Magnifico Lorenzo de' Medici fino all'anno 1559... In Cosmopoli [ma Lucca]: s.e. [ma Filippo Maria Benedini], 1750.

2 volumi in-8° (mm 202x126). Pagine LX, 256; 259-594, con 2 frontespizi calcografici e 43 tavole di ritratti incisi in rame, uno più volte ripiegato. Restauro al *verso* del frontespizio della prima parte, tagli nel margine inferiore di carta a2 del primo volume e carta R2 del secondo, bruniture. Legatura coeva in pelle bazzana, fregi e titoli in oro ai comparti del dorso a cinque nervi, lievi abrasioni ai piatti, fratture, forellini e lacune ai dorsi. (2)

Seconda edizione in prima tiratura di questo repertorio di canti carnascialeschi raccolto dal Lasca e curato da Neri del Boccia, stampato "alla macchia" dal Benedini a Lucca ma con il falso luogo di stampa Cosmopoli. La tiratura in-8°, che precede quella in-4°, ha un numero maggiore di tavole, e più nitide e fresche. Cfr. Brunet V, 988; Gamba 268: Queste moderne ristampe, adorne di 43 ritratti, non debbono essere trascurate dai raccoglitori dei testi di nostra lingua; e tanto più che contengono l'aggiunta di qualche canto che manca nell'edizione 1559; Graesse VI, 217; Melzi II, 227; Parenti 64.

€ 300

TEATRO EBRAICO
OVVERO
SCELTA DI TRAGEDIE
TRATTE D' ARGOMENTI EBRAICI.
Parte tradotte dal Francese, e parte Originali Italiane.
TOMO PRIMO.
DEDICATO A S. E.
ANDREA BRAGADIN
FU DI S. ANDREA.
IN VENEZIA, MDCCLI.
Appresso Pietro Valvasense.
A San Giovanni Nuovo.
Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.

956.

Teatro ebraico ovvero scelta di tragedie tratte d'argomenti ebraici, parte tradotte dal francese e parte originali italiane. Tomo primo (-terzo). In Venezia: appresso Pietro Valvavense, 1751-1752.

3 volumi in-8° (mm 180x122). Pagine XVI, 368; 320; 334, [2]. Frontespizi stampati in inchiostro rosso e nero. Bellissima legatura coeva in marocchino rosso con ampia cornice a motivi floreali bordata da filetti semplici e a denti e decori ai grandi ferri floreali accantonati interni impressi in oro ai piatti, titoli e fregi dorati al dorso. Cerniere stanche e con qualche forellino, piccole abrasioni alle cuffie.

Rara collettanea di 12 tragedie di argomento ebraico tratte da Voltaire, Sanseverini, Scarselli e altri, in bella legatura.

€ 400

957. Andreini Francesco

Le bravure del Capitano Spavento; divise in molti ragionamenti in forma di dialogo... In Venetia: appresso Giacomo Antonio Somasco, 1607.

In-4° (mm 198x142). Pagine [16], 406. Senza il ritratto dell'Autore in antiporta e l'ultima carta bianca. Marca dello stampatore al frontespizio, vignetta calcografica a carta †4 incisa da Ambraham Tummermann, capilettera, testatine e finalini xilografici. Aloni di umidità e una piega nella carta al frontespizio, gore d'acqua anche evidenti nei margini e alcune fioriture sparse. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso, con alcune macchie d'inchiostro al piatto anteriore. Ex-libris raffigurante Arlecchino e Pantalone con monogramma *GA* al contropiatto anteriore.

Prima edizione dell'opera maggiore del massimo esponente della 'commedia all'improvviso', Francesco Andreini, in arte Capitan Spavento da Vall'Inferna, attore dotatissimo, letterato, poliglotta. *Le bravure del Capitano Spavento* rappresentano il consuntivo monumentale della carriera dell'Andreini, raccogliendo in forma letteraria lo zibaldone delle sue parti, con l'intento di conservare memoria scritta dei suoi deliranti exploits scenici in veste di superbo militare vanaglorioso; così a carta [6]v: «venuto meno il vivere d'Isabella mia dilettissima consorte [...], fui da molti amici miei consigliato a scriver alcuna cosa e donarla alla stampa, per lasciar qualche memoria di me». Questo repertorio di battute, cicalate e lazzi si articola in 55 dialoghi con il servo Trappola; nel 1618 verrà stampata da Vincenzo Somasco una seconda parte divisa in 40 ragionamenti. Cfr. Allacci 149 (ed. del 1609); Clubb 64; manca a Cairo-Quilici, Piantanida e Regenstein. L'Andreini, appartenente alla seconda generazione di comici dell'arte - quella dei 'grandi attori' per dirla con Taviani, *La Commedia dell'Arte* - «in seguito al matrimonio con Isabella, e comunque dopo il 1578, entra con la moglie nella compagnia dei Gelosi» di Flaminio Scala specializzandosi in vari ruoli fino ad interpretare la maschera che gli diede maggior successo, quella di Capitano Spavento, e a diventarne il capocomico. Rasi I, 53-87.

€ 800

958. Andreini Isabella

Lettere. In Venetia: Appresso Marc'Antonio Zaltieri ab instantia di Gieronimo Bordon, 1607.

In-4° (mm 200x145). Carte [12], 155, 1 bianca. Con un bel ritratto in ovale di Isabella Andreini inciso in rame da Sadeler e datato in lastra 1602. Impresa de l'Accesa incisa in rame da Thomas de Leu al frontespizio, capilettera e fregi xilografici. Gora d'acqua e piccoli forellini di tarlo nell'angolo inferiore interno di parte del volume, poche carte brunite e una macchia di inchiostro a una pagina ma bella copia. Legatura coeva in pergamena floscia, con segni del tempo. Timbro di collezione privata al frontespizio, alcune note di possesso manoscritte ai contropiatti.

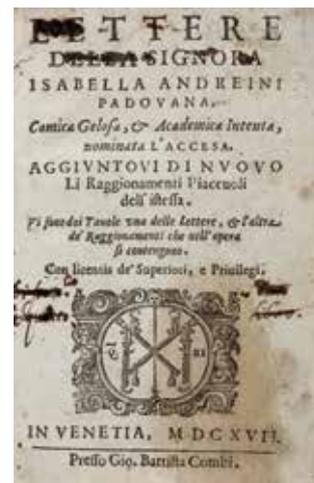
Prima rarissima edizione; Graesse I, 121. «Gli anni successivi alla scomparsa di Isabella furono consacrati da Francesco a edificare il mito degli Andreini e dei Gelosi» anche attraverso la pubblicazione «delle opere postume della moglie dedicate alla "rappresentazione della sua sopravvivenza"» (Mazzoni, *La vita di Isabella* 92); nel 1607, lo stesso anno delle *Bravure*, Francesco cura la pubblicazione delle *Lettere* e poi, con l'aiuto dell'amico teatrante Flaminio Scala, nel 1617 i *Frammenti* (si veda lotto successivo). Isabella Canali Andreini, 'prima donna innamorata' della Compagnia dei Gelosi, non fu solo la più celebre attrice della Commedia dell'Arte ma anche la prima vera "diva" nell'accezione moderna: donna bellissima - dalle cronache del tempo -, interprete divina e talentuosa amata in Italia e in Francia da popolo e sovrani, ascritta all'Accademia degl'Intenti con il nome di Accesa, l'Andreini raggiunse il trionfo sulle scene a Firenze con la *Pazzia d'Isabella*, e successo ancora maggiore, riuscì nell'impresa di ottenere la legittimazione sociale della figura dell'attrice, fino a quel momento denigrata e tacciata di immoralità: si pensi che la ritrae un affresco in Santissima Annunziata. Vd. Rasi I, 87-117.

€ 900

959. Andreini Isabella

Lettere […]. Aggiuntovi di nuovo li Raggionamenti piacevoli dell'istessa... [Segue:] Fragmenti di alcune scritture... In Venetia: Appresso Gio. Battista Combi, 1617.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 140x90). Carte [12], 168; pagine 208. Marca dello stampatore ai frontespizi, capilettera figurati incisi in legno. Esemplare leggermente rifilato, con sporadici aloni di umidità più frequenti in fine di volume e minimi forellini di tarlo alle ultime 15 carte circa che interessano poche lettere del testo, con macchie d'inchiostro sparse che occasionalmente hanno creato piccoli fori nella carta. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro su tassello al dorso. Ex-libris *Felicis Calvi* applicato al contropiatto, nota di possesso cassata al frontespizio.

Quinta edizione delle *Lettere* (si veda lotto precedente), la prima a contenere una seconda parte con i *Frammenti* che hanno proprio frontespizio: **Andreini Isabella**, *Fragmenti di alcune scritture [...] raccolti da Francesco Andreini Comico Geloso, detto il Capitano Spavento e dati in luce da Flamminio Scala comico...* In Venetia: Presso Gio. Battista Combi, 1617. Graesse I, 121; manca a Piantanida, che cita l'edizione del 1620. La prima parte contiene circa 150 lettere prive di date e senza indicazione di destinatario, ognuna su un tema particolare «che, malgrado l'apparente fisionomia di opera retorica, rappresentarono per lungo tempo un repertorio di "generici" per le parti degli innamorati» (Zorzi in *DBI*, alla voce *Calmo Andrea*), mentre «i *Frammenti* altro non sono che 31 *Contrasti* dialogati» (Piantanida 3319). A testimonianza dei fitti rapporti dell'Andreini con l'ambiente letterato e colto del tempo, il volume si apre con due sonetti in lode dell'attrice, rispettivamente di Tasso e di Marini.

FRAGMENTI DI ALCVNE SCRITTVRE DELLA SIGNORA ISABELLA ANDREINI Comica Gelosa, & Academica Intenta, RACCOLTI DA FRANCESCO ANDREINI Comico Geloso, detto il Capitano Spavento E dati in luce da Flamminio Scala Comico; e da lui Dedicati AL ILLVSTRISSIMO SIGNOR FILIPPO CAFFONI. Con licenza de' Superiori, & Priuilegi.
IN VENETIA, M DCXVII. Presso Gio. Battista Combi.

LETTERE DELLA SIGNORA ISABELLA ANDREINI PADOVANA, Comica Gelosa, & Academica Intenta, nominata L'ACCESA. AGGIVNTOVI DI NVOVO Li Raggionamenti Piaceuoli dell'istessa. Vi sono due Tauole una delle Lettere, & l'altra de' Raggionamenti che nell'opera si contengono. Con licenza de' Superiori, e Priuilegi.
IN VENETIA, M DCXVII. Presso Gio. Battista Combi.

€ 500

LETTERE Della Signora ISABELLA ANDREINI PADOVANA, Comica Gelosa, & Academica Intenta, nominata L'Accesa. AGGIVNTOVI DI NVOVO li Raggionamenti Piaceuoli dell'istessa. Vi sono due Tauole, una delle Lettere, e l'altra de' Raggionamenti, che nell'opera si contengono. Di nuouo ristampate, & con ogni diligenza ricorrette. Con licenza de' Superiori, & Priuilegi.
IN VENETIA, M DCXX. Presso Gio. Battista Combi.

960. Andreini Isabella

Lettere […]. Aggiuntovi di nuovo li Raggionamenti piacevoli dell'istessa... [Segue:] Fragmenti di alcune scritture... In Venetia: Appresso Gio. Battista Combi, 1620.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 155x105). Pagine [24], 268, 2 carte bianche; 180. Marca dello stampatore ai frontespizi, capilettera figurati incisi in legno. Bella copia, con sporadici aloni di umidità. Legatura coeva in pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso; alcune abrasioni ai piatti e al dorso. Nota di possesso ed ex-dono ottocentesco al contropiatto anteriore.

Graesse I, 121; Piantanida 3319. Per la bibliografia si vedano i lotti 958-959.

€ 400

961. Andreini Isabella

Lettere […]. Aggiuntovi di nuovo li Raggionamenti piacevoli dell'istessa […]. Di nuovo ristampate, & con ogni diligenza ricorrette. In Venetia: Appresso li Gueriglí, 1647.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 146x75). Pagine [26], 15-487, [3]. Ciascuna parte con proprio frontespizio entro cornice tipografica e con piccolo fregio incisi in legno, capilettera e testatine xilografici. Impercettibile gora d'acqua lungo il volume e alcuni piccoli forellini marginali ma bella copia. Legatura muta posteriore in pergamena antica rigida con risvolti, sguardie rinnovate.

Altra edizione delle *Lettere*, con la seconda parte dei *Frammenti*. Rarissima, non sconosciuta ma comunque assente nel nostro Catalogo nazionale e in quelli europei – per cui non si è verificata la collazione – che censiscono invece la coeva edizione "alla Minerva" probabilmente opera di Giovan Battista Combi (che aveva l'impresa di Minerva nella sua marca). Per la bibliografia si vedano i lotti 958-959.

€ 400

LETTERE Della Signora ISABELLA ANDREINI PADOVANA, Comica Gelosa, & Academica Intenta, nominata l'Accesa. AGGIVNTOVI DI NVOVO li Raggionamenti Piaceuoli dell'istessa. Con due Tauole, una delle Lettere, e l'altra de' Raggionamenti, che nell'Opera si contengono. DI NVOVO RISTAMPATE, & con ogni diligenza ricorrete. Con licenza de' Superiori, & Priuilegio.
IN VENETIA, M DCXLVII. Appresso li Guerigli.

Le prime 3 importanti opere del Comico Fedele

962. Andreini Giovanni Battista

Lo schiavetto. Comedia. In Venetia: nella stamperia di Gio. Battista Ciotti, 1620.

3 opere in 1 volume in-8° (mm 145x90). Pagine [16], 208, [8]. Con un ritratto dell'Autore a piena pagina a carta a8v, una vignetta raffigurante lo schiavetto al frontespizio, capilettera decorati e alcuni fregi tipografici nel testo, il tutto inciso in legno. LEGATO CON: **Id.**, *La Turca Comedia boschereccia et maritima...* In Venetia: Appresso Paolo Guerigli, 1620. Pagine [22] (di 24, manca il ritratto dell'Autore), 184. Vignetta raffigurante la Turca al frontespizio, capilettera e fregi tipografici in xilografia, ritratto di Andreini assente. LEGATO CON: **Id.**, *Lelio bandito. Tragicomedia boschereccia.* In Milano: Appresso Gio. Battista Bidelli, 1620. Pagine 158, [2]. Frontespizi delle prime due opere controfondati, il secondo anche con lacune, piccoli strappetti e mancanze marginali in principio di volume – con minima perdita di testo alle carte N3-N4 della prima opera –, fioriture sparse a tratti più intense e qualche sporadica macchia d'inchiostro. Legatura settecentesca in pergamena rigida, titoli manoscritti al dorso. Al foglio di guardia posteriore una mano settecentesca ha trascritto la bibliografia degli Andreini sino al 1722.

Giovanni Battista Andreini inizia la professione di comico con i nomi d'arte di Lelio e Florindo nella compagnia dei genitori Francesco e Isabella e in seguito fonda la propria Compagnia dei Fedeli, che condurrà per quasi cinquant'anni. Acuto capocomico e brillante drammaturgo, è considerato uno dei massimi commediografi del Seicento; ed infatti i Fedeli, impegnati in tournées che si svolgevano principalmente tra Mantova e Venezia con alcuni lunghi soggiorni in terra di Francia, avevano un repertorio in cui alle pièces tradizionali della Commedia dell'Arte si alternavano opere originali dell'Andreini. Cfr. Rasi I, 117-157. La nostra copia raccoglie 3 delle sue maggiori commedie: *Lo Schiavetto*, prima opera composta dall'Andreini qui in seconda edizione; *La Turca*, suo secondo componimento, in seconda edizione ma prima versione completa, autorizzata e corretta (era stata stampata per la prima volta priva di Prologo e senza il controllo dell'Autore); *Lelio bandito*, sua quarta e più famosa commedia rappresentata a Milano nel 1620 con enorme successo, in prima edizione. I OPERA: Allacci 699; manca a Cairo-Quilici; Clubb; Regenstein e Soleinne. II OPERA: Allacci 797; Cairo-Quilici 4150; Soleinne 4633 (senza menzione della tavola); manca a Clubb; Piantanida e Regenstein. III OPERA: Allacci 480; Cairo-Quilici 2450; Soleinne 4609; manca a Clubb; Piantanida e Regenstein.

€ 1200

LA TVRCA
COMEDIA
BOSCHERECCIA
ET MARITIMA,
DI GIO. BATTISTA ANDREINI
Fiorentino Comico Fedele.
IL SIG. VINCENZO GRIMANI
IN VENETIA, M DC XX.
Appresso Paolo Guerigli.

LELIO BANDITO.
TRAGICOMEDIA
BOSCHERECCIA.
Di
GIO. BATTISTA ANDREINI
Fiorentino.
All'Ill. Sig. Patron mio oss.
IL SIGNOR
FRANCESCO NERLI.
IN MILANO.

Con dedica autografa dell'Autore

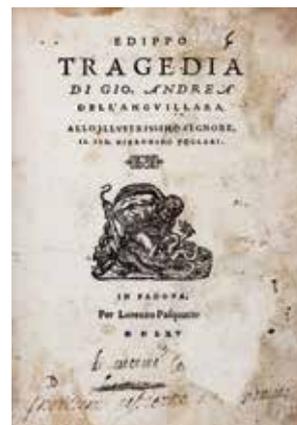
963. Anguillara Giovanni Andrea (dell')

Edippo tragedia. In Padova: per Lorenzo Pasquatto, 1565.

In-4° (mm 218x160). Carte [4], 63, perduta l'ultima bianca. Marca dello stampatore al frontespizio e capilettera figurati incisi in legno. Frontespizio con un'ampia lacuna reintegrata e forellini di tarlo anche restaurati, altri forellini riparati alle due carte successive e all'ultima con l'*Errata*, taglio riparato a carta 13, fioriture e aloni marginali sparsi. Legatura moderna in piena pergamena. Note di possesso manoscritte al *recto* del frontespizio, al *verso* dedica autografa dell'Autore: «Al molto mag.co ms Domenico Raffaeli. Giovanni Andrea dell'Anguillara dona di propria mano».

Probabile prima edizione. Rappresentato a Padova nel 1556 (o nel 1560) nella Loggia edificata dal Falconetto per Alvise Cornaro, l'*Edippo* fu dato alle stampe nel 1565, a Padova e a Venezia; gli studiosi non sono unanimi nell'indicare l'*editio princeps*, sebbene i più propendano per quella padovana. Il testo del dell'Anguillara fu la prima versione in volgare dell'*Edipo* ad essere rappresentata e stampata nel Rinascimento; tuttavia più che una traduzione, la sua fu una riscrittura piuttosto originale del celebre episodio mitico, poiché egli attinse tanto a Sofocle quanto a Seneca e andò ben oltre i confini della vicenda dell'*Edipo re*. Forse per questo non fu scelta dagli Accademici Olimpici per l'inaugurazione del loro Teatro sebbene sia considerata una delle migliori tragedie della nostra lingua. Cfr. Adams A-1156; Allacci 277; Clubb 74; Gamba 1198; Paitoni V, 60; Regenstein 53; Soleinne 4287.

EDIPPO
TRAGEDIA
IN PADOVA.

€ 400

964. Argenti Agostino
Cavalerie della città di Ferrara. Che contengono il Castello di Gorgoferusa. Il Monte de Feronia. Et il Tempio d'Amore. In Venetia: Appresso Domenico, & Gio. Battista Guerra fratelli, 1567.
In-8° (mm 150x105). Pagine 261, [19]. Marca tipografica xilografica al frontespizio. Buona copia, con qualche contenuta gora d'acqua marginale. Legatura coeva in pergamena floscia con titoli manoscritti non più leggibili al dorso. Ex-libris *Guelfo-Sitta* al contropiatto anteriore.
Interessanti relazioni su tre famosi tornei organizzati a Ferrara, che testimoniano del costume e del fasto della corte estense: il *Castello di Gorgoferusa* e il *Monte di Feronia* furono organizzati per il carnevale del 1561 mentre il *Tempio dell'Amore* fu messo in scena per il matrimonio del Duca Alfonso II d'Este con la Principessa Barbara d'Austria. Lozzi 1661; Ruggieri 714.
€ 200

965. Ariosto Ludovico
Comedia [...] intitolata Li Suppositi. (Al colophon:) In Ariminio: per Hieronymo Soncino, 1526.
In-12° (mm 135x70). Carte XLVII, 1 bianca. Legatura moderna in mezza pergamena con piatti rivestiti in carta decorata, titoli impressi in oro al dorso. Annotazione a matita di Giuseppe Martini alla carta di guardia anteriore: «Coll. compl. G. Martini».
Non comune edizione derivata da quella di Roma 1524, di gran lunga la più rara tra tutte le antiche dei *Suppositi*. Agnelli-Ravegnani II, 97-98; Allacci, *Suppl.* 933; *Annali Soncino* II, 118.132; Gamba 61, in nota. Manca a Cairo-Quilici; Clubb; Regenstein; Soleinne.
€ 800

966. Bartoli Francesco
Notizie istoriche de' comici italiani che fiorirono intorno all'anno MDL fino a' giorni presenti [...]. Tomo primo (-secondo). Padova: per li Conzatti, [1782].
2 volumi in-12° (mm 180x95). Pagine XII, [2], 305, [3]; 291, [9]. Antiporta allegorica incisa in rame nel primo volume, piccoli fregi ai frontespizi, ornamenti tipografici al testo e marca dello stampatore in fine del secondo tomo, il tutto xilografico. Ottimo esemplare nelle sue barbe. Legatura ottocentesca in mezza pelle verde con piatti marmorizzati, titoli impressi in oro ai dorsi. Nota di possesso manoscritta ai frontespizi «Biblioteca del principe Gabrielli Roma, maggio 1804». (2)
Edizione originale di una delle principali fonti antiche sugli attori italiani dal XVI al XVIII secolo e sulla Commedia dell'Arte.
€ 300

967. Bertelli Francesco
Il Carnevale Italiano Mascherato ove si veggono in figura varie invetione di capritii. S.l. [ma Venezia]: S.e., 1642.
Album in-folio (mm 305x200). 1 frontespizio figurato e 22 (di 23) tavole incise in rame di dimensioni medie di mm 90x145, infinestrate in fogli di carta spessa vergellata e di cui al *recto* è mostrato solo l'inciso sino alla battuta. Ottima conservazione, le incisioni vividissime e la carta senza difetti. Legatura moderna in cartonato rivestito di carta marmorizzata.
Rarissima e splendida serie di tavole interamente dedicata ai costumi tipici del carnevale veneziano, purtroppo scompleta di una tavola (*Bragato*) ma in uno stato di conservazione ottimo. Parte dei soggetti furono ripresi dal Bertelli dal *Diversarum nationum habitus* del 1589 del padre Pietro. Colas 317, Hiler 83 e Lipperheide 3198 descrivono ognuno esemplari composti da un frontespizio e 23 tavole, sebbene si siano trovate menzioni di copie con un numero superiore di figure. È lecito supporre che di questa celebre e influente serie, la prima dedicata interamente alle maschere carnevalesche, si siano fatte due tirature, se non due edizioni: Colas riporta che il catalogo «Destailleur décrit la même suite dans un tirage postérieur dont les inscriptions ont été grattées». La differenza fra le due tirature, oltre al numero delle tavole e alla qualità dell'inciso, sembra consistere nella sostituzione in lastra dei nomi delle maschere con versi poetici. Il Museo Correr di Venezia - che ringraziamo per la cortesia - possiede un esemplare privo di frontespizio con 12 tavole (e 2 di queste recano i versi in luogo dei nomi delle maschere) oltre a 17 tavole sciolte di cui 3 con i versi e 2 anche in controparte: non tenendo conto delle ripetizioni, le maschere raffigurate sono 24 e in più rispetto alla nostra figurano solo *Bragato* e il *Poeta*, quest'ultimo però appartenente alla seconda tiratura. Manca a Cicognara; Piantanida; Ruggieri; Vinet.
€ 2000

968. Bocchini Bartolomeo
Le pazzie de' savi, overo il Lambertaccio, Poema tragicoeroicomico. In Bologna: Presso gli Eredi di Antonio Pisarri, s.d. [ma post 1690].
In-12° (mm 140x75). Pagine 299, [1]. Vignetta xilografica al frontespizio. Allentato internamente e con una piccola mancanza nel margine inferiore dell'occhietto ma buona copia. Cartonato muto settecentesco con piatti in carta marmorizzata, piccole lacune ai piatti e difetti al dorso. Note di mano dell'erudito Fortunato Benigni all'occhietto, al frontespizio e a un'altra carta. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Opere di Bartolomeo Bocchini, detto Zan Muzzina. In quest'ultima impressione ridotte in un sol volume.* In Bologna: per Costantino Pisarri, 1732. In-12° (mm 14x72). Pagine 407, [1]. Vignetta raffigurante tre Maschere della Commedia dell'Arte incisa in legno al frontespizio, finalini xilografici. Minime mende. Legatura coeva in cartonato con titoli manoscritti al dorso; restauro alla cerniera posteriore e piccole lacune riparate al dorso. (2)
Bocchini, detto Zan Muzzina della Valle Retirata, fu pittore di bambocciate, musico, ballerino e applaudito zanni sulle tavole della Commedia dell'Arte, oltre che Autore prolifico e sagace. I OPERA: *Le Pazzie de' savi* narra le vicende di una guerra tra bolognesi e modenesi e «in quest'opera si parla con poco rispetto de' Modonesi». Cfr. Piantanida 2883: «Ristampa poco nota dell'ediz. fatta dal Pisarri nel 1669»; Rasi I, 453-465; l'Autore è sconosciuto ad Allacci; Cairo-Quilici; Clubb; Soleinne.

€ 300

Con le splendide illustrazioni del Callot
969. Bonarelli Prospero
Il Solimano tragedia. (Al colophon) In Firenze: Nella stamperia di Pietro Cecconcelli, 1620.
In-4° (mm 220x155). Pagine [4], [12], 162, [2] con un frontespizio allegorico e 5 splendide tavole a doppia pagina fuori testo riproducenti le scenografie della tragedia, finemente incisi in rame da Callot. Marca dello stampatore in fine e fregi tipografici al testo incisi in legno. La nostra copia ha legate in principio del volume due carte, di cui una bianca e l'altra fittamente manoscritta, e 1 tavola con il ritratto di Callot. Fioriture sparse, occasionalmente più marcate, qualche forellino di tarlo anche restaurato e lacuna nel margine inferiore del frontespizio anticamente riparata ma bella copia. Legatura ottocentesca in pergamena con titoli dorati su tassello al dorso, piatto anteriore rimontato e con difetti. Due diversi ex-libris applicati al contropiatto anteriore.

Prima ricercatissima edizione delle tavole del Callot. Rappresentata per la prima volta ad Ancona nel 1618, questa fortunata opera teatrale capolavoro del Bonarelli era stata data alle stampe senza alcun corredo iconografico nel 1619. Nel 1620 viene stampata con le splendide illustrazioni del Callot, l'artista che ha tramandato la testimonianza figurativa dei fastosi spettacoli dei Medici tra Cinque e Seicento; le incisioni, oltre al frontespizio raffigurante il Solimano, riproducono le scene ideate da Giulio Parigi dove Firenze diviene l'Aleppo del dramma. Parigi utilizza un impianto prospettico con tre punti di fuga, sul modello di quello realizzato dal Buontalenti e della scena del Teatro Olimpico di Vicenza, ma impiega scene mobili, preludio al virtuosistico teatro barocco. Cfr. Allacci 729; *Berlin Kat.* 4412; Cairo-Quilici 3815; Cicognara 1086; Gamba 1810; Piantanida 3870: «Tragedia in cinque atti, una delle più importanti ed interessanti del secolo XVII, assai ricercata per la bella veste tipografica». Manca a Clubb, Boffito e Bruni-Evans. La nostra copia ha legato in principio un ritratto di Callot inciso da Edme de Boulonois da disegno di A. van Dyck.

€ 1600

970. Buonaparte Niccolò
La Vedova comedia facetissima. In Fiorenza: Appresso i Giunti, 1568.
In-8° (mm 150x93). Pagine [16] (l'ultima carta bianca), 96. Tracce d'uso al frontespizio, dove pure è visibile un restauro marginale, e all'ultima carta, lievi aloni e ingiallimento della carta lungo il volume, altre minime mende. Legatura settecentesca in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati; dorso ricostruito anticamente e tassello originale con titoli in oro riapplicato. Timbro di cessione del British Museum: Museum Britannicum Duplicate for Sale 1769. Nota di possesso cassata al frontespizio e sottolineature al testo.
Prima rara edizione, poi ripetuta nel 1592, di questa graziosa commedia in prosa in 5 atti oltre al Prologo. «Elle fut réimprimée à Paris en 1803 pour complaire à Napoléon Bonaparte, qui trouvait en Nicolò Buonaparte un lointain ancêtre capable de donner une certaine illustration littéraire à sa famille» (*Fondation Barbier-Mueller*). Cfr. Allacci 804; Brunet I, 1393; Clubb 205; Gamba 384; *Giunti tipografi* 401; Poggiali I, 173; *Regenstein* 122; manca a Cairo-Quilici.
€ 260

971. Buonmattei Benedetto
Descrizion delle feste fatte in Firenze per la canonizzazione di S.to Andrea Corsini. In Fiorenza: nella Stamperia di Zanobi Pignoni, 1632.
In-4° (mm 208x142). Pagine [8], 86, [2] con un frontespizio figurato e 20 vignette a mezza pagina incisi all'acquaforte da Della Bella. Capilettera figurati e fregi tipografici incisi in legno nel testo. Lavori marginali ben restaurati in principio, qualche lieve gora d'acqua e fioriture sparse ma bella copia con le acqueforti nitide e fresche. Legatura settecentesca in cartonato ricoperta di carta dorata e goffrata; un poco lisa.
Prima edizione. Sebbene l'imprimatur dati nel 1629, l'opera venne stampata solo nel 1632 a causa della celebre e terribile epidemia di peste che colpì Firenze e l'Italia in quegli anni. Le splendide acqueforti, che come riportano Gamba 2750 e Piantanida 4682, 202 erano ritenute in passato del Callot, sono state attribuite da De Vesme 884-904 a un giovanissimo Della Bella; Cfr. Cicognara 1439: «Con venti tavole della vita del Santo, e venti imprese incise in rame a un taglio solo, con bello stile»; Forlani Tempesti 3; Lozzi 1820.
€ 1200

972. Camillo Giulio
L'opere... In Venetia: appresso Fabio, & Agostin Zoppini, 1584.
2 parti in 1 volume in-12° (mm 132x70). Pagine 311, [1]; 154, 1 carta bianca. Lievemente ingiallito e con una macchia d'unto marginale in fine. Legatura posteriore in pergamena semirigida. SI AGGIUNGE: **Terentius Afer Publius**, *Le Commedie [...] tradotte in versi sciolti da Niccolò Fortiguerri...* Venezia: Simone Occhi, 1748. SI AGGIUNGE: **Cornaro Luigi**, *Discorsi [...] intorno alla vita sobria.* Venezia: Tipografia Alvisopoli, 1826. SI AGGIUNGE: **Malvezzi Virgilio**, *Il Romulo... [Segue:] Il Tarquinio Superbo... [Segue:] Davide perseguitato... [Segue:] Il ritratto del privato politico christiano...* S.n.t. 4 opere in 1 volume in-12° (mm 142x80). Le prime due hanno l'introduzione del Baba, datata 1635, la terza del Sarzina 1634, ma non è stato possibile individuarne l'edizione. SI AGGIUNGE: **Ovidius Naso Publius**, *Opere...* Venezia: Giuseppe Antonelli, 1844, 2 volumi. (6)
Lotto non passibile di restituzione.
€ 200

973. Cecchini Pier Maria

Brevi discorsi intorno alle comedie, comedianti et spettatori. Dove si comprende quali rappresentazioni si possino ascoltare et permettere. In Venetia: Appresso Antonio Pinelli, 1621. In-4° (mm 195x140). Pagine [4], 26, 1 carta bianca. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio, capilettera, testatine e finalini xilografici. Lieve gora d'acqua marginale ma ottima copia. Brossura moderna in carta marmorizzata. Timbro con stemma non identificato al frontespizio.

Terza edizione (dopo quella di Vicenza nel 1614 e di Napoli nel 1616) di questo importantissimo trattato in difesa dei comici e della onorabilità e liceità della loro professione, che seppur breve fornisce preziose informazioni sulla Commedia dell'Arte. Pier Maria Cecchini, in arte Frittellino, fu uno dei più eminenti attori di professione del suo tempo insieme alla moglie Orsola (Flaminia); l'Imperatore Mattia come segno di apprezzamento gli conferì, in occasione di una sua tournée a Vienna nel 1614, la patente di nobiltà di quattro quarti, che egli farà pubblicare in fine alle edizioni di questi suoi *Brevi discorsi.* Cecchini appartenne insieme a Giovan Battista Andreini e Niccolò Barbieri a quella che è stata definita la terza generazione della Commedia dell'Arte, «impegnata a trasformare in conquiste consolidate e regolari gli eccezionali successi dei predecessori, a rivendicare per la professione teatrale non più soltanto un posto fra le arti, ma una stabile funzione nella vita della città» (Taviani in *DBI, ad vocem*) e la strenua difesa della professione del comico avvenne anche e soprattutto attraverso la letteratura e le opere erudite. Cfr. Rasi I, 626 e segg.; manca a Piantanida.

€ 500

974. Chiabrera Gabriello

Rime. Le lodi de diversi eroi. Lacrime sopra la lor morte. Canzonette & sonetti [...]. Parte prima (-seconda). In Venetia: appresso Sebastiano Combi, 1605.

2 parti in 1 volume in-12° (mm 117x70). Pagine 285, [3] bianche; 236, [4] bianche. Ciascuna parte con proprio frontespizio con bella bordura architettonica incisa in rame. Fregi tipografici incisi in legno. Buona copia. Legatura coeva in piena pergamena con risvolti e titoli calligrafati al dorso. Ex-libris *Cortesi* applicato al contropiatto.

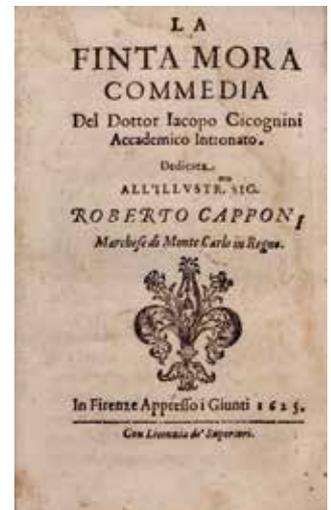
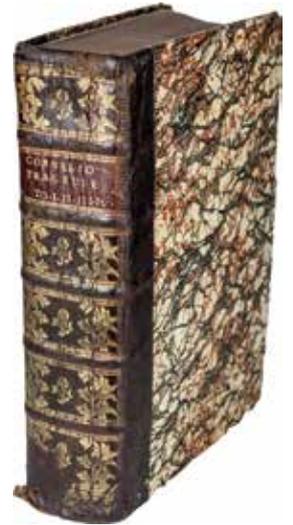
Piantanida 2381: «Prima ediz. (coeva a quella di Genova curata dal Chiabrera, ma comprendente molte opere in quella non contenute». Nella prima parte, curata da Piergirolamo Gentile, sono incluse molte opere o piccole raccolte «tutte o quasi tutte inedite precedute da una dedica del Gentile a questo o quel personaggio»; meritano di essere menzionate L'*Erminia*, *L'Alcina prigioniera* e il *Rapimento di Cefalo*, melodramma in 5 atti rappresentato nel 1600 alle nozze di Maria de' Medici con Enrico IV. La seconda parte è stata curata da Giuseppe Pavoni. Allacci 657; Bruni-Evans 1382; Soleinne 4458; manca a Clubb e Cairo-Quilici.

€ 300

975. Cicognini Jacopo

La finta mora. Commedia. In Firenze: Appresso i Giunti, 1625. In-8° (mm 171x105). Pagine [24] (l'ultima carta bianca), 159. Marca giuntina al frontespizio e capilettera figurati xilografici. Ampie gore d'acqua ed esemplare arrossato, con alcune carte un po' allentate. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso; un poco lisa.

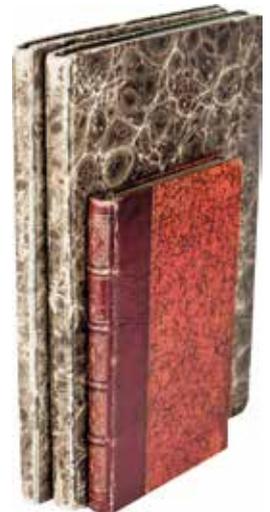
Prima e unica edizione, assai rara. Cicognini, accademico intronato, fu autore drammatico e librettista. Questa commedia in cinque atti in prosa fu scritta nel 1623 e rappresentata il 6 febbraio di quello stesso anno a Firenze in onore del Principe di Condé dagli Accademici Incostanti con musiche di Filippo Vitali. Di particolare interesse, oltre gli Avvertimenti per la coreografia, la lettera a' Cortesi Lettori in cui illustra la propria concezione di Commedia e Tragedia e i criteri seguiti nella composizione dell'opera. Cfr. Allacci 355; Cairo-Quilici 1794; *Giunti tipografi* I, 183; manca a Clubb, Piantanida, Regenstein, Soleinne.

€ 400

976. Corneille [pseud. di Guillaume Cornelis Beverloo]
Tragedie [...] tradotte in versi italiani con l'Originale a fronte divise in quattro tomi. Tomo primo (-quarto). In Venetia: Appresso Giuseppe Bertella, 1747-48.
4 parti in 1 volume in-4° grande (mm 275x190). Pagine [4] (di 16), 288; 302, senza l'ultima carta bianca; 318, senza la carta bianca finale; [2], 344. Con una bella antiporta allegorica incisa in rame. Ciascuna parte con proprio frontespizio, ognuno adorno della medesima vignetta calcografica, con una testatina e un capolettera finemente incisi in rame. Esemplare scompleto del ritratto di Vittorio Amedeo e di 6 carte di testo iniziali contenenti la Dedica e Prefazione, oltre che di due carte bianche finali, per il resto internamente in ottimo stato di conservazione. Legatura coeva in mezza pelle con piatti rivestiti in carta marmorizzata e titoli impressi in oro al dorso. Lacune restaurate al dorso, spellature e difetti alle cerniere e alle cuffie.
Prima edizione italiana nella traduzione di Giuseppe Baretti. Cfr. Morazzoni 223.

€ 400

977. Cortese Giulio Cesare
Opere [...] in lingua Napoletana, in questa XV impressione purgate con somma accuratezza da infiniti errori... Napoli: Per Novello De Bonis, 1666.
6 parti in 1 volume in-12° (mm 135x70). Pagine [12] (la prima carta bianca), 96; 130, [2]; 96; 71; 84; 72. Con nel complesso 7 frontespizi, uno generale e uno per ciascuna parte, ciascuno bordato da cornice tipografica. Fregi e finalini xilografici nel testo. Esemplare con lievi bruniture uniformi, solo in alcune carte più intense, e un po' allentato internamente ma buona copia. Legatura coeva in pergamena con titoli manoscritti al dorso; qualche forellino di tarlo e altre minime mende.
Rara raccolta di 6 fra poemi, favole e commedie del Cortese: *Micco Passaro nnammorato poema eroico, La rosa favola, La Vaiasseide poema, Li travagliuse ammure de Ciullo e Perna, Viaggio di Parnaso poema, Lo cerriglio ncantato poema eroico.* Piantanida 3049: «È questa la più importante raccolta dell'A.; se ne era stamp. un'altra nel 1621 (rarissima), comprendente le stesse opere escluso *Lo cerriglio*». *La rosa*, unica composizione teatrale del volume, è «une des meilleures pièces de ce genre qu'ait produites l'Italie» (Brunet II, 313) poiché come si legge nell'*Encicl. dello Spett.* 1533 egli ha qui saputo meglio di ogni altro rappresentare i caratteri contadineschi, i loro costumi e le loro passioni; si veda Clubb 315; *Regenstein* 185; manca ad Allacci, mentre Cairo-Quilici annovera altre edizioni.

€ 120

978. Costantini Angelo
La vie de Scaramouche. A Paris: chez Claude Barbin, 1696. In-12° (mm 130x73). Pagine 107, [5]. Ritratto di Scaramouche inciso in rame da Jacob Harrewijn in antiporta. Piccolo strappetto al frontespizio ma buona copia. Legatura ottocentesca in mezzo marocchino rosso con piatti marmorizzati. SI AGGIUNGE: **Lemonnier Pierre-René**, *Le cadi dupé, opéra-comique en un acte [...] Représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Opera-comique de la foire S. Germain, le 4 février 1761.* A Paris: Chez Duchesne, 1761. In-8° (mm 184X120). Pagine 50, [6] di catalogo, con l'elenco delle commedie disponibili presso la libreria. Le pagine da 43 a 50 sono di musica. SI AGGIUNGE: **Philidor François-André Danican**, *Le Bucheron ou les trois souhaits. Comédie en un Acte, mêlée d'Ariettes. Représentée pour la première fois par les Comèdiens Italiens [...], le Lundi 28 Février 1763.* A Paris: Chez Claude Herissant, 1763. In-8° (mm 182x120). Pagine [6], 65, [1] con 5 pagine incise in rame di musica. Ampia ma lieve gora d'acqua. Cartonato coevo rivestito in carta marmorizzata. (3)
I OPERA: Rara seconda edizione della vita e delle avventure dello Scaramouche Fiorilli (I ed. 1695), unica opera di Angelo Costantini detto Mezétin. Costantini negli anni in cui recitava al fianco dell'Arlecchino Biancolelli nella *Troupe italienne* a Parigi diede vita a una nuova maschera di Zanni - Mezzettino - che riscosse molto successo presso i contemporanei tanto da venir raffigurata in molti quadri del Watteau. Cfr. Soleinne V, 753-754; Rasi I, 711-720. Manca ad Allacci; Cairo-Quilici; Clubb; Piantanida. III OPERA: Soleinne 3231. In fine vi sono 5 pagine calcografiche con la musica di un'aria e di un *vaudeville.*

€ 300

Eccezionalmente raro libro di feste

979. Delia Francesco, Leonardo Raimondo de

Copia di lettra scritta all'eccell. Giuseppe Crimau e Corbera […] dall'illustrissimo Senato della […] città di Messina […]. In occasione delle feste celebrate in detta città per le reali nozze di Carlo Borbone […] e di Maria Amalia di Walburga. In Messina: per Michele Chiaramonte, & Amico, s.d. [ma 1739].

In-folio (mm 250x180). Pagine 38 con 6 tavole più volte ripiegate fuori testo incise da Delia, Rombi, Raimondo de Leonardo e Gaetani. Un forellino a una carta, il margine di un'altra riparato e una scritta a penna al *verso* di una tavola ma buona copia con le incisioni nitide e in fresca inchiostratura, in cartonato antico recentemente rimontato e con le sguardie rinnovate.

Prima rarissima edizione. Mira II, 124; Moncada lo Giudice 1569: «Eccezionalmente raro libro di feste stampato in Messina nel 1739 in occasione delle nozze di Carlo III di Borbone Re delle Due Sicilie con Maria Amalia di Sassonia, dedicato dal Senato a Don Giuseppe Grimau […]. Illustrato da 6 bellissime tavole» che rappresentano rispettivamente il prospetto della Macchina eretta dal clero secolare in piazza del Duomo, la Macchina eretta nella piazza di San Giovanni Gerosolomitano dal clero regolare, la Piramide d'Argentaria eretta dagli orafi, la Fontana di vino ordinata dai mercanti di vino, il Prospetto dell'Anfiteatro eretto dalla mercatura e il prospetto della Galleria eretta dal Senato. Moncada ipotizza che l'Autore possa essere Francesco Natoli Principe di Sperlinga, il cui nome si ottiene anagrammando la firma a pagina 27 (Fronito Laccense).

€ 2000

980. Duranti Durante

Virginia Tragedia. (Al colophon:) In Brescia: dalle stampe di Giammaria Rizzardi, 1768.

In-4° (mm 230x170). Pagine [6], VIII, 110, [2]. Con un'antiporta figurata, un frontespizio inciso e un ritratto del Duca di Savoia calcografici. Con un capolettera illustrato, una testatina con stemma ducale e cinque piccole vignette poste a mo' di finalini. Splendido esemplare in carta forte e nelle sue barbe, in cartonato coevo alla rustica muto. SI AGGIUNGE: *Scelta di rare, e celebri tragedie, cioè Il Cresfonte del Liviera. L'Orbecche del Giraldi. L'Antigona dell'Alamanni. L'Evandro del Bracciolini. Colle introduzioni a cadauna.* S.l. [ma Venezia]: Dalla Società Albriziana, l'anno VIII (1731). In-8° (mm 185x125). Pagine [8] (inclusa la carta bianca), 16, 342, [2]. Con 1 tavola fuori testo con medaglione con il ritratto del Dedicatario e marca dello stampatore al frontespizio incisi in rame. Ottimo esemplare in barbe e in cartonato coevo con titoli manoscritti al dorso. Timbro di biblioteca privata al foglio di guardia. (2)

I OPERA: Edizione originale e unica, adorna dei rami di Domenico Cagnoni. Cfr. Cairo-Quilici 4269; Soleinne 4553. II OPERA: Ristampa delle edizioni originali. Per le 4 tragedie qui raccolte si veda Cairo-Quilici 1157, 2934, 380, 1637. Nella nostra copia, tra la dedica al Cardinale Durini e l'inizio della prima commedia, si trovano inserite 16 pagine numerate relative alla costituzione nel 1731 della Colonia Fermana della Società Albriziana, con notizie relative ai soci fondatori.

€ 300

981. Ekaterina II - Zarina di Russia

Théâtre de l'Hermitage de Catherine II, impératrice de Russie, composé par cette princesse, par plusieurs personnes de sa société intime, et par quelques ministres etrangers... A Paris: chez Buisson [poi chez Gide], an 7 de la république.

2 volumi in-8° (mm 196x118). Pagine [4], 428; [4], 432 con 1 ritratto di Caterina II in antiporta inciso in rame da Tardieu. Qualche lieve fioritura sparsa ma buona copia. Legatura coeva in vitello marmorizzato con titoli dorati su tasselli al dorso decorato in oro; lievi danni alle estremità dei dorsi e ad alcuni angoli. (2)

Prima edizione francese di questa raccolta di 19 commedie – in larga parte in forma di proverbi – edita da Jean Henri Castéra, opera di Caterina II e del suo entourage. Le pièces teatrali, come indicato nel titolo, furono rappresentate da «acteurs français sur le théâtre particulier de l'Impératrice, appelé l'Hermitage, devant cette princesse et sa société intime, à la fin de 1787 et dans l'hiver de 1788». Cfr. Barbier IV, 688-689; Graesse II, 80.

€ 300

982. Fenaroli Lodovico
Il Sergio comedia nuova, et piacevole, pur hora posta in luce. In Venetia: appresso Francesco Ziletti, 1584.
In-8° (mm 148x95). Carte 72. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio. Minime mende. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli impressi in oro al dorso. Note di possesso e timbro di collezione privata al frontespizio.
Seconda edizione dell'unica opera conosciuta di Ludovico Fenaroli o Fenarolo, bresciano per alcuni, per altri veronese. Una delle ultime pièce della stagione plurilinguistica del Teatro veneto, questa commedia amorosa in cinque atti in prosa mischia dialetti e lingue diverse al fine del realismo. Cfr. Adams F-226; Allacci 714; Clubb 418; Soleinne 4787, 4790 (in nota).
€ 300

983. Francucci Scipione
Il Belisario Tragedia. In Messina: presso Gio. Francesco Bianco ad inst. di Giuseppe Matarozzi, 1622.
In-8° (mm 145x100). Pagine [16], 208. Vignetta xilografica al frontespizio, capilettera e fregi incisi in legno nel testo. Esemplare rifilato, con fioriture sparse e una gora d'acqua marginale nella seconda parte del volume, con un forellino di tarlo marginale a circa 20 carte e con una piccola mancanza a carta D1 che lede seppur di poco il testo. Legatura settecentesca in piena pergamena con titoli stampati in oro su falso tassello al dorso.
Seconda rara edizione di questa tragedia in cinque atti in versi, derivata dal *Torrismondo* del Tasso, unico dramma noto del Francucci; dell'Autore, la cui opera più nota è il poema La caccia etrusca, poco si conosce. Cfr. Allacci 141; *Annali dei tipografi messinesi del '600*, 119; Cairo-Quilici 618; Regenstein 261; Salvioli 506; manca a Piantanida.
€ 160

984. Gasbarrino Francesco
L'Atriana incognita amante. Comedia. In Chieti: per Ottavio Terzani e Bortolo Pavese compagni, 1627.
In-8° (mm 145x100). Pagine 136. Cornice a motivi fogliati al frontespizio, ornamenti tipografici e una piccola illustrazione nel testo, tutto xilografico. Leggermente arrossato. Legatura moderna in mezza pergamena.

L'ATRIANA
INCOGNITA
AMANTE
COMEDIA
DI FRANCESCO
Gasbarrino d'Atri.

Unica rarissima edizione di questa tipografia chietina, manca a SBN. Commedia in prosa in 5 atti con intermedi, nella quale alcuni personaggi parlano in dialetto abruzzese. Allacci 128; Salvioli 426; Soleinne 4645; non in Cairo-Quilici; Clubb, Piantanida e Regenstein.
€ 200

985. Goldoni Carlo
Le Bourru Bienfaisant, comédie. En trois actes et en prose [...]; Dédiée à Madame Marie-Adelaïde de France... A Paris: chez la Veuve Duchesne, 1771.
In-8° (mm 183x113). Pagine 72. Fregio al frontespizio e una testatina xilografici. Lievemente brunito e con fioriture sparse. Legatura moderna d'amatore in marocchino verde con cornice di duplice filetto dorato ai piatti e titoli impressi in oro al dorso. Nota di possesso *Perrin* al frontespizio, alcune correzioni al testo della medesima mano.
Rappresentata a Parigi nel 1771, questa commedia venne stampata nello stesso anno dalla Veuve Duchesne. La nostra copia appartiene a un'edizione apparsa lo stesso anno dell'originale, ed è al pari di quella assai rara: non se ne è trovata menzione in nessuno dei repertori consultati né altro esemplare censito.
€ 200

LE BOURRU
BIENFAISANT,
COMEDIE
EN TROIS ACTES ET EN PROSE,
A PARIS,
M. DCC. LXXI.

986. Goldoni Carlo
Opere teatrali [...] con rami allusivi. Tomo Primo (-quadragesimoquarto). Venezia: dalle stampe di Antonio Zatta e figli, 1788-1795.
47 volumi in-8° (mm 182x124). Completo dei 44 tomi delle *Opere* e dei 3 tomi delle *Memorie del Sig. Carlo Goldoni.* Esemplare scompleto del ritratto dell'Autore in antiporta del primo volume, come usuale, ma completo del ritratto all'inizio delle *Memorie.* Vignetta calcografica ai frontespizi, occhietto in principio di ogni tomo con il titolo generale dell'opera, con moltissime illustrazioni incise in rame poste a mo' di testatine da de Pian, Zuliani e altri su disegni di Novelli. Ottima copia a pieni margini. Legatura omogenea in mezza pelle e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro al dorso. (47)
L'edizione Zatta costituisce la «massa più copiosa di cose Goldoniane, drammatiche stampate lui vivo [...] l'Autore, oltre ad accordare il proprio consenso, si era impegnato a fornire all'editore anche molti manoscritti inediti [...]. In capo ad ogni atto vi è un'altra piccola vignetta che richiama i punti più salienti di esso» (Parenti, 143). Cfr. Brunet II, 1650; Gamba 1954; Morazzoni 234.
€ 800

DIO:
SONETTI,
ED
INNI
DEL SIGNOR
FRANCESCO DE LEMENE,
Con l'aggiunta d'altre Poesie dello stesso.
IN MILANO, 1693.
Nella Stampa di Francesco Vigone,
Con licenza de' Superiori.

987. Lemene Francesco (de)

Dio, sonetti, ed inni [...]; con l'aggiunta d'altre poesie dello stesso. In Milano: nella stamperia di Francesco Vigone, 1693.

In-8° (mm 155x85). Pagine 451, [1]. Piccolo fregio xilografico al frontespizio, ornamenti tipografici al testo incisi in legno. Fioriture sparse ma buona copia. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Nota di possesso di antica mano al frontespizio.

Rara seconda edizione, sconosciuta ai principali repertori consultati; Piantanida 2477 cita l'edizione di Bologna del 1694 e, non conoscendo la nostra, la indica come seconda dopo la prima di Milano del 1684. Oltre al trattatello religioso in versi, ad alcuni oratori e dialoghi musicali e a madrigali e sonetti, questa raccolta contiene *Il Narciso favola boschereccia rappresentata in musica nella città di Lodi* e *La Ninfa Apollo. Scherzo scenico per musica rappresentato in Roma.*

€ 400

988. Maffei Scipione

Rime e prose. In Venezia: a spese di Sebastiano Coleti, 1719.

In-4° (mm 240x165). Pagine [8], 316 [i.e. 376 per salti e ripetizioni nella numerazione] con 2 tavole calcografiche fuori testo, di cui 1 a piena pagina ed 1 ripiegata. Al frontespizio bella vignetta incisa in rame; alcuni capilettera figurati. Bruniture sparse, talvolta intense, una leggera gora d'acqua in principio e tracce di sporco all'ultima carta ma nel complesso buona copia, ad ampi margini. Legatura muta ottocentesca in piena pergamena coeva con tagli spruzzati.

Opera miscellanea contenente diversi scritti del Maffei. Fra le opere qui raccolte di notevole importanza è lo scritto Descrizione d'un gravicembalo, la prima opera in cui si descrive l'invenzione di Bartolomeo Cristofori, il pianoforte. Oltre alle poesie varie e amorose, sono incluse nella raccolta le poesie musicali: gli oratori per musica Il Sansone e Zelo di Fineo, qui in prima edizione. Allacci 693, 832; Gamba 2324, manca a Sartori e Sonneck.

€ 300

RIME
E
PROSE
DEL SIG. MARCHESE
SCIPIONE MAFFEI
Parte raccolte da varj libri, e parte non più stampate.
Aggiunto anche un Saggio di Poesia Latina dell'istesso Autore.
IN VENEZIA, MDCCXIX.
A Spese di Sebastiano Coleti.
CON LICENZA DE' SUPERIORI, E PRIVILEGIO.

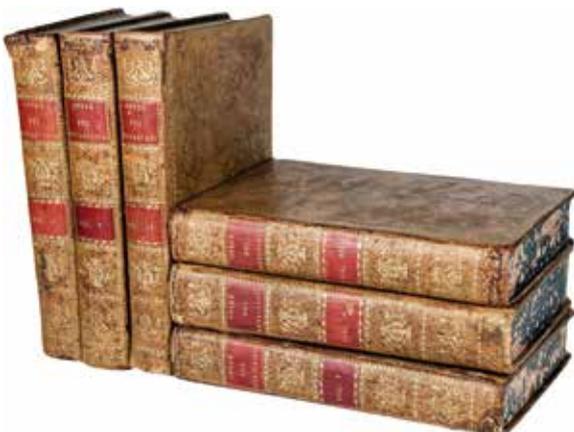
OPERE
DEL
SIGNOR ABATE
PIETRO
METASTASIO.
Tomo Primo.
IN PARIGI,
Presso la Vedova Herissant, nella Via Nuova di Nostra-Donna, alla Croce d'oro.
M. DCC. LXXX.

989. Metastasio Pietro

Opere. Tomo primo (-duodecimo). In Parigi: per la Vedova Hérissant, 1780-1782.

12 volumi in-8° (mm 215x133). Pagine [8], 392; 434, [10] (pagine doppie del primo e secondo tomo), [1]; 406, [2]; 430, [2]; 450, [2]; 396, [2]; 418, [2]; 410, [2]; 400, [2]; 400, [2]; 358, [2]; 432. Con 1 ritratto dell'Autore in antiporta e 37 graziose tavole fuori testo finemente incise in rame. Bell'esemplare su carta forte celestrina. Legatura coeva in vitello marmorizzato con roulette dorata impressa ai piatti e titoli oro su tassello al dorso; difetti alle cerniere - in particolare a quelle del primo volume - e ai dorsi, con restauri e reintegri alle cuffie di molti volumi. Timbro di collezione nobiliare al foglio di guardia anteriore del primo volume, ripetuto al frontespizio del secondo. (12)

Lussuosa edizione curata da Pezzana e dedicata a Maria Antonietta, ornata da 37 graziose tavole fuori testo incise da Bartolozzi, Delvaux, Duclos, Martini, Prevost, Saint-Aubin, Thière e altri su disegni di Cipriani, Cochin, Martini, Moreau e Picart. L'ultimo volume contiene in prima edizione l'importante scritto *Estratto dell'arte poetica d'Aristotile, e considerazioni su la medesima.* Brunet III, 1676: «la plus belle et la plus complète qui eût paru jusqu'alors» delle edizioni di Metastasio; Cohen-Ricci 706: «Édition de luxe avec des illustrations d'une grande beauté»; Gamba 2352.

€ 600

Esemplare in graziosa coloritura coeva

990. Morghen Raffaello

[Celebre mascherata fatta nella splendidissima città di Napoli in campagna felice nel carnovale dell'anno 1778 rappresentante nella verità della sua maestosa comparsa Il viaggio del Gran Signore alla Mecca ... esemplarizzata in dodici rami]. [Napoli, 1778].

Raccolta di 10 tavole (di 12) a fogli sciolti (398x243/416x265 mm). Le splendide tavole sono state incise in bistro da Morghen e finemente acquarellate da mano coeva; su carte vergellate con filigrane "J. Honig & Zoonen" e due diverse versioni di "Giglio con scudo". Esemplare scompleto della prima carta, con l'indice inciso, e di una tavola; la prima tavola più corta di margini e con un taglio riparato, fioriture sparse e qualche macchia d'unto anche sulle tavole. A fogli sciolti (10)

Rara opera del Morghen, in graziosa coloritura coeva, che testimonia della grande sfilata organizzata alla darsena di Napoli, in cui si inscenava un immaginario viaggio del Gran Visir turco verso La Mecca. Le Blond II, 54; Palmerini 12: «Nel carnevale del 1778, essendo piaciuta al Re di Napoli di fare una Mascherata, che rappresentasse il Gran Signore che va alla Mecca, la quale fu con gran lusso e magnificenza eseguita in Campagna felice, il nostro Raffaello la disegnò dal vero, mentre se ne provava l'esecuzione».

€ 4000

991. Nanni Fabrizio [pseud. di Gallesi Federico]

Il matrimonio in maschera comedia. In Bologna: Per il Longhi, s.d. [1712 ca.]

6 opere in 1 volume in-12° (mm 130x60). Pagine 93, [1]. LEGATO CON: **Galliani Giovanni Battista**, *L'Arsinoe opera tragica.* In Bologna: per il Longhi, 1714. Pagine 94, [2]. LEGATO CON: **Dosi Grati Isabella Maria**, *Le fortune non conosciute del dottore. Commedia piacevole, e bellissima di Dorigista.* In Bologna: Nella stamperia del Longhi, s.d. Pagine 68. LEGATO CON: **Gattici Francesco**, *La bizaria di Pantalone. Comedia capriciosa, e facetta.* In Milano: Gioseffo Marelli, 1671. Pagine 88. LEGATO CON: **Spagna Arcangelo**, *La dama folletto ovvero le larve amorose, comedia nuova.* In Bologna: per il Longhi, s.a. Pagine 117, [1]. LEGATO CON: **Quinaut Philippe**, *Il principe corsaro. Tragicommedia trasportata dal francese...* In Bologna: per il Longhi, 1716. Pagine 108. Copia un po' rifilata ma in buono stato. Legatura coeva in vitello con titoli su tassello al dorso; piccole lacune alle cuffie, qualche forellino di tarlo e cerniere stanche. Ex-libris *Sordelli* al foglio di guardia anteriore.

Eccezionale raccolta di 6 rare commedie dialettali. Le opere di Nanni e Dorigista (anagramma della Contessa Dosi) in particolare sono fra i rari esempi di teatro dialettale bolognese nel Settecento. I OPERA: Per il vero nome dell'Autore si vedano Fantuzzi IV, 25-26 e Melzi II, 220; Allacci 516; manca a Cairo-Quilici; Clubb; *Regenstein*; Soleinne. II OPERA: Allacci 117; Salvioli 380; *Scrittori padovani* I, 442. III OPERA: *Biblioteca femminile italiana* 148; Melzi I, 332. Manca ad Allacci e Cairo-Quilici. IV OPERA: Allacci 147, Salvioli 546. Manca a Clubb. V OPERA: Allacci 237.

€ 500

Lotto di 5 commedie

992. Oddi Sforza degli

I morti vivi comedia... In Venetia: appresso Gio. Battista Sessa, e fratelli, 1582.

2 opere in 1 volume in-12° (mm 133x70). Carte 93, [3], bianche le ultime due. LEGATO CON: **Id.**, *L'Erofilomachia, overo il duello d'amore & d'amicitia. Comedia nuova.* In Venetia: appresso Gio. Battista Sessa, e fratelli, 1582. Carte [24], 89, [2]. Forellini di tarlo sparsi, anche riparati, e altre mende superficiali. Legatura coeva. SI AGGIUNGE: **Firenzuola Agnolo**, *La Trinutia Commedia.* In Firenze: per Filippo Giunti, 1593. In-8° (mm 143x97). Pagine [12], 13-86, [1]. Un foro nel testo in una carta e lievi aloni sparsi. Legatura ottocentesca in mezza pelle, con la cerniera anteriore rotta e difetti al dorso. SI AGGIUNGE: **Gelli Giovan Battista**, *La sporta.* (Al colophon:) In Firenze: Appreso i Giunti, 1602. In-8° (mm 165x90). Arrossature diffuse e uniformi. Legatura settecentesca in mezza pergamena con titoli dorati su tassello al dorso. SI AGGIUNGE: **Pino Bernardino**, *Lo sbratta comedia [...] recitata in Roma.* In Venetia: Appresso Lucio Spineda, 1603. In-8° (mm 135x93). Carte 59. Frontespizio entro bella bordura xilografica. Esemplare rifilato e con mancanze marginali dovute a tarli, in cartonato moderno. SI AGGIUNGE: **Bonarelli Guidubaldo**, *Filli di Sciro, favola pastorale.* In Venetia: presso Bernardo Giunti Gio. Batt. Ciotti et compagni, 1609. In-24° (mm104x54). Pagine 154, [2]. Frontespizio architettonico inciso in rame. Buon esemplare in legatura coeva in piena pergamena, con timbro di collezione privata al frontespizio. (5)

Per la bibliografia si veda il catalogo online.

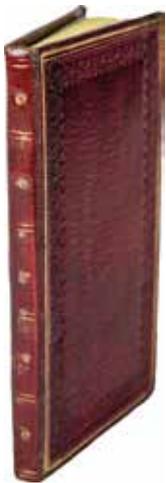
€ 300

993. Parabosco Girolamo

La Fantesca comedia nuova [...]. Di nuovo con ogni diligenza stampata. In Vinegia: Presso Gio. Battista, & Gio. Bernardo Sessa, 1597.

In-12° (mm 128x70). Carte 59, 1 bianca in fine riapplicata. Marca xilografica dello stampatore al frontespizio. Mancanza *ab origine* nell'angolo inferiore di carta 8 con trascurabile perdita di testo. Legatura moderna d'amatore in marocchino rosso con duplice filetto impresso in oro e roulette a motivi floreali impressa a secco ai piatti, titoli dorati al piatto anteriore.

Terza edizione di questa fortunata commedia. Cfr. Allacci 326.

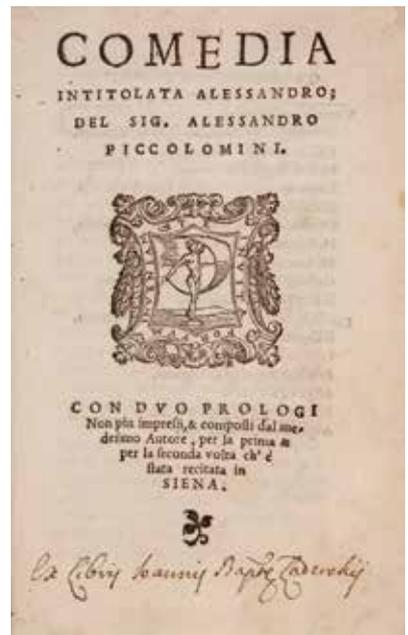
€ 300

994. Piccolomini Alessandro

Comedia intitolata Alessandro [...]. Con duo Prologi non più impressi, & composti dal medesimo Autore, per la prima & per la seconda volta ch'è stata recitata in Siena. S.n.t. [ma Mantova: Giacomo Ruffinelli, 155...].

In-8° (mm 149x97). Carte 60. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio. Bella copia, leggermente rifilata. Legatura coeva in pergamena rigida con minime mende. Nota di possesso di Giovan Battista Laderchi da Faenza al frontespizio e sui ex-libris applicato al *verso* dell'ultima carta, ex-libris del *conte Camillo de Grassi* al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Ghirardi Boneto**, *La Leonida. Comedia.* In Venetia: Appresso Paolo Meietto, 1585. Cartonato moderno alla rustica. In-8° (mm 145x96). Carte [6], 136, 1 bianca (di 2). Marca tipografica al frontespizio. Primo quaderno con margini un po' più rifilati e lievi gore d'acqua e arrossature sparse ma buona copia. Cartonato rustico moderno. (2)

I OPERA: Opera in cinque atti in prosa, estremamente rara, composta per il carnevale del 1544 per la senese Accademia degli Intronati e stampata per la prima volta a Roma nel 1545. Cfr. Adams P-1098 (con attribuzione a Venezia: Arrivabene, ca. 1540); Allacci 30; Clubb 684; non in Cairo-Quilici; Regenstein; Salvioli. L'*Alessandro* è considerato il lavoro più felice del Piccolomini, che ci ha lasciato un'importante produzione teatrale; il successo riscosso da questa commedia è ben testimoniato dalle sue molte ristampe. II OPERA: «Seule edition d'une comédie, qui présente, sous un singulier aspect, les moeurs du temps e qui met en jeu le ruffiano Martano, la ruffiana Lucilla, la cortigiana Doralice, des bravi, des parasites» (Soleinne IV, 4392); Adams G-573; Allacci 481; Cairo-Quilici 2458; Clubb 461; *Regenstein* 277. Di Boneto o Benetto Ghirardi non si hanno altre informazioni od opere ad eccezione di questa commedia ambientata a Pisa di cinque atti in prosa con argomento e prologo.

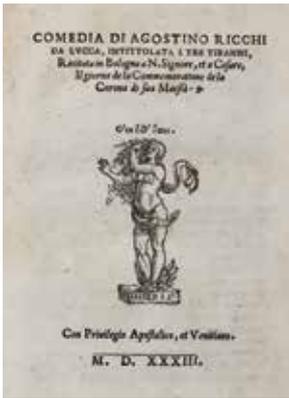
€ 500

COMEDIA
INTITOLATA ALESSANDRO;
DEL SIG. ALESSANDRO
PICCOLOMINI.
CON DVO PROLOGI
Non piu impressi, & composti dal medesimo Autore, per la prima & per la seconda volta ch'è stata recitata in
SIENA.

995. Plautus Titus Maccius

Comoediaes viginti plautinae ex quibus Pylades Buccardus duodevinginti solerti diligentia correxit: atque ex iis quinque elegantissime, interpretatus est. (Al colophon:) Brixiae: Iacobo Britannico, 1506.

In-folio (mm 299x195). Carte [12], CCCXIIII [ma 316, due carte non numerate]. Capilettera filigranati incisi in legno su sfondo nero, quello a carta a1*r* su 8 linee di testo e siglato 'IB'. Presente la carta E8 bianca. Qualche sporadica fioritura e brunitura ma ottima copia. Legatura di inizio Settecento in mezza pelle maculata con piatti marmorizzati, titoli impressi in oro su tassello al dorso. Piatti un poco lisi, piccoli forellini di tarlo e mancanze al dorso. Ex-libris *Aristide Ferrerio* applicato al contropiatto. Postille di antica mano al testo

Prima edizione postuma estremamente rara del commento di Plauto dell'umanista Pilade Boccardo, grammatico e commentatore dei classici che aveva già collaborato con i Britannico per l'edizione latina delle *Vite* di Plutarco e quella di Macrobio. Boccardo intendeva riportare i versi plautini al metro antico allontanandosi dalla lezione del Merula, ma al momento della morte era riuscito a stabilire il testo di diciotto delle venti commedie e a commentarne soltanto cinque. Signaroli, *Maestri e tipografi a Brescia* 70: «L'ambizioso progetto di rivedere integralmente il testo delle venti commedie e di allestire un commento completamente nuovo si arrestò alla morte del grammatico. L'edizione che alla fine del 1506 Giovanni Britannico riuscì a portare sul mercato dopo averla annunciata cinque anni prima, nasceva orfana anche del tipografo che ne aveva iniziato l'allestimento, suo fratello Iacobo». L'edizione non ha frontespizio ma si apre con il Privilegio di stampa del dicembre 1506; titolo e dati editoriali si ricavano dal colophon. Manca ad Adams; Brunet IV, 707; Graesse V, 326; Sandal, *Stampa a Brescia nel 500*, 56.

€ 1000

996. Ricchi Agostino

Comedia [...] intittolata I tre tiranni. Recitata in Bologna a N. Signore, et a Cesare, il giorno de la commemoratione de la corona di Sua Maestà. (Al colophon:) Stampato in Vinegia: per Bernardino de Vitali, 1533.

In-4° (mm 204x150). Carte [72], con 3 tavole scenografiche incise in rame inserite ab antiquo all'inizio del primo, terzo e quinto atto. Marca dello stampatore al frontespizio. Legatura ottocentesca inglese in piena pelle con dorso ricostruito, cornice di triplice filetto impressa in oro ai piatti. Al contropiatto anteriore Ex-libris *Robertis Samuelis Turner, Edward Francis Searles* ed etichetta della *Libreria Bredford* di Lugano, al foglio di guardia anteriore timbro della Biblioteca Heberiana e annotazione della vendita all'asta White Knights nel giugno del 1819.

Prima edizione. Ricchi, all'epoca studente di medicina a Bologna, compose questa commedia perché fosse rappresentata in occasione dell'incoronazione a imperatore di Carlo V, nel marzo 1530. Allacci 782; Cairo-Quilici 4076; Clubb 726; Soleinne 4126.

€ 500

997. Riccoboni Luigi Ludovico

Histoire du Théâtre italien depuis la décadence de la comédie latine; avec un catalogue des tragédies et comédies italiennes imprimées depuis l'an 1500 jusqu'à l'an 1660... (Al colophon:) A Paris: de l'imprimerie Delormel, 1728.

In-8° grande (mm 218x132). Pagine [22], 319 con 1 frontespizio inciso, 1 tavola ripiegata fuori testo con la scena fissa dell'Olimpico di Vicenza e 17 tavole incise in rame fuori testo da Joullain da disegni di Watteau raffiguranti le maschere della Commedia dell'Arte. Forellini di tarlo nel margine interno del primo quaderno, una piccola macchia nella carta del frontespizio, in generale esemplare lievemente brunito e un po' allentato ma buona copia. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli su tassello e decorazioni dorate al dorso; piccoli forellini di tarlo e lacune ben riparate.

Prima edizione di questo prezioso testo sulla storia del teatro italiano, in cui ampio spazio è riservato alla Commedia dell'Arte. Molto ricercato anche per le belle tavole raffiguranti le Maschere, da Watteau. Riccoboni, in arte Lelio, non fu solo un importante attore e capocomico - fu lui a ricondurre sui palcoscenici di Parigi una troupe italiana - ma anche colto autore di teatro e soprattutto promotore di una riforma teatrale sia sul piano della recitazione che della drammaturgia che tuttavia solo il Goldoni riuscì poi a realizzare. La sua *Histoire* dunque non è solo un consuntivo dell'esperienza sulle scene ma un importante documento programmatico. Rasi III, 353: «Molte sono le opere di teatro ch'egli scrisse, ma tutte ahimé giacenti nell'oblio. Vivono invece quelle sul teatro, consultate da chiunque si dia a tal genere di studj, e specialmente *La Storia del Teatro italiano*». Cfr. Brunet IV, 1278; Colas 2550; Cohen-Ricci 890; Hiler 749; Lipperheide 3200; Rasi 348-354.

€ 500

Euridice, la nascita del melodramma

998. Rinuccini Ottavio

Poesie. In Firenze: Appresso i Giunti, 1622.

In-4° piccolo (mm 218x148). Pagine [8], 294, 1 carta bianca. Marca dello stampatore al frontespizio, capilettera, finalini e cornice tipografica a tutte le pagine di testo, incluso il frontespizio, incisi in legno. Fioriture diffuse soprattutto in principio di volume, occasionali bruniture e qualche alone di umidità marginale. Legatura coeva in piena pergamena con sguardie rinnovate.

Prima edizione collettiva edita postuma per le cure di Pier Francesco Rinuccini. Piantanida 2612: «Il vol. comprende l'*Euridice* ed una vasta raccolta di rime [...] e le famose canzonette per musica». Scritta dal Rinuccini e musicata da Jacopo Peri e Giulio Caccini, l'*Euridice* - data alle stampe nella forma di un atto unico con prologo sebbene si componesse di cinque episodi - fu il primo esempio di melodramma nella storia dello spettacolo, ed è quindi considerata la pièce fondante del moderno teatro d'Opera; questa 'favola per musica' fu rappresentata nel 1600 in Palazzo Pitti per le nozze di Maria de Medici con Enrico IV nel 1600 e stampata per la prima volta quello stesso anno. Cfr. Allacci 317; Gamba 2067; *Giunti tipografi* II, 384; Graesse VI, 128; Razzolini-Bacchi della Lega 297; manca a Cairo-Quilici.

€ 300

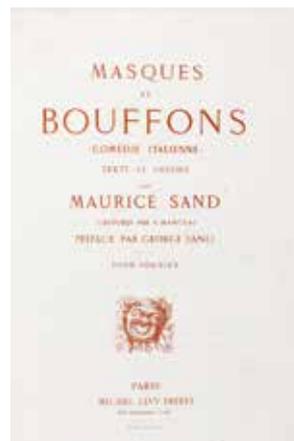
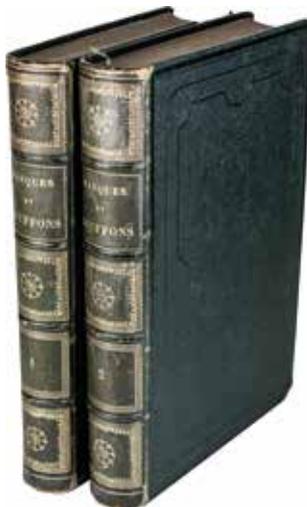
999. Sand Maurice (Jean-François-Arnauld - baron Dudevant, detto)

Masques et bouffons. Comédie italienne [...]. Gravures par A. Monceau. Preface par George Sand. Tome premier (-second). Paris: Michel Lévy frères, 1860.

2 volumi in-4° (mm 268x175). Pagine VIII, 356, [4]; [4], 384 con 1 antiporta e 49 tavole fuori testo incise in rosso da Alexandre Monceau su disegni di Sand raffiguranti le maschere della Commedia dell'Arte. Frontespizi stampati in rosso con piccola vignetta incisa. Bella copia, con solo rare fioriture sparse. Legatura coeva in percallina verde con titoli e fregi dorati al dorso e impressioni a secco ai piatti. (2)

Edizione originale di una delle più celebri opere sulle Maschere della Commedia dell'Arte, adorna di 50 splendide illustrazioni incise da Alexandre Manceau, l'amante di George Sand, su disegni di quest'ultima. La nostra copia appartiene alla versione con le incisioni su acciaio tirate in rosso (Carteret III, 549); Vicaire VII, 330.

€ 400

MASQUES
ET
BOUFFONS
COMÉDIE ITALIENNE
MAURICE SAND
PARIS
MICHEL LÉVY FRÈRES

1000. Secchi Niccolò

Gl'Inganni. Comedia. In Fiorenza: Appresso i Giunti, 1562 (Al colophon:) 1584.

In-8° (mm 145x98). Pagine 101, [3]. Marca giuntina al frontespizio, altra marca al colophon; qualche capolettera e fregio xilografico nel testo. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti marmorizzati, con minimi difetti. Ex-libris e timbro di *Gustavo Galletti* rispettivamente al contropiatto anteriore e al frontespizio.

Seconda edizione, stampata nel 1584 ma riprendendo il frontespizio della prima. Niccolò Secco d'Aragona, aristocratico bresciano e Capitano di giustizia di Milano, ebbe strettissimi rapporti con Ferrante Gonzaga e fu uomo di primo piano nella vita politica del tempo; grazie alla sua carica poté avvicinarsi a Carlo V prima e a Filippo II poi. La sua attività politica non gli impedì di dedicarsi alla produzione letteraria: quattro sono le commedie che vengono ricordate, tutte stampate più volte e reputate tra le migliori del XVI secolo; fra queste anche gli *Inganni*, in cinque atti in prosa, recitata per la prima volta a Milano nel 1547 durante i festeggiamenti per l'arrivo di re Filippo II. Cfr. *Giunti tipografi* I, 173; Allacci 450 (indicando erroneamente 1582); manca a Cairo-Quilici.

GL'INGANNI
COMEDIA
DEL SIGNOR N. S.
Nuouamente posta in luce.
CON LICENZA, E PRIVILEGIO.

€ 200

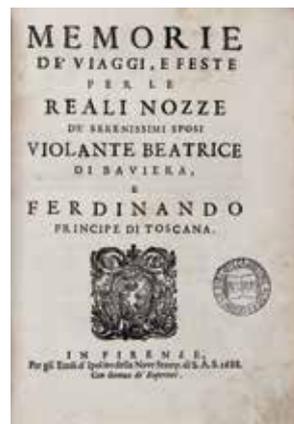
1001. Segni Alessandro

Memorie de' viaggi, e feste per le reali nozze de' Serenissimi Beatrice di Baviera, e Ferdinando Principe di Toscana. In Firenze: per gli Eredi d'Ipolito della Nave, 1688.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 208x154). Pagine [12], 196; [24] contenenti i *Sonetti sparsi agli spettatori dagli Amorini volanti pel teatro nella festa teatrale del Greco in Troia.* Stemma mediceo inciso in legno al frontespizio, capilettera e fregi tipografici nel testo. Strappi e lacune riparate alla pagina dell'occhietto, anche brunita, lievissime fioriture sparse ma buona copia. Legatura moderna in pergamena floscia antica. Timbro di collezione privata al frontespizio.

MEMORIE
DE' VIAGGI, E FESTE
PER LE
REALI NOZZE
DE' SERENISSIMI SPOSI
VIOLANTE BEATRICE
DI BAVIERA,
E
FERDINANDO
PRINCIPE DI TOSCANA.
IN FIRENZE,

Edizione originale, rara. Questa importante relazione descrive l'intero ciclo di festeggiamenti realizzati in occasione delle Nozze del Granduca Ferdinando con la principessa Beatrice, dagli apparati per le feste, cavalcate, giostre, tornei, rappresentazioni teatrali e balli che si tennero dal 13 agosto 1688 in Baviera e in Italia, fino al matrimonio celebrato a Firenze il 22 Febbraio 1689, il cui acme fu la Il greco in Troia rappresentato al teatro della Pergola. Melzi II, 181; Moreni II, 329; Piantanida 236 «Ediz. orig. pregiata»; Razzolini-Bacchi della Lega 314.

€ 500

1002. Silvani Francesco
L'innocenza difesa dramma per musica da rappresentarsi in Firenze il Carnovale dell'anno 1721. Nel teatro di via della Pergola... In Firenze: per Dom. Ambrogio Verdi ad istanza di Gio. Angiolo Targioni, 1720.
In-8° (mm 153x100). Pagine 63, [1]. Fregio xilografico in fine. Ottimo esemplare in cartonatura coeva con titolo manoscritto a dorso.
Raro dramma in tre atti, edito con varianti rispetto all'originale del 1699 rappresentato nel 1698 al S. Salvatore di Venezia, già dal titolo che qui muta da *L'innocenza giustificata* in *L'Innocenza difesa.* Sartori 13300. Manca ad Allacci, Sonneck e Cairo-Quilici.

€ 100

1003. Tartini Giuseppe
Trattato di musica secondo la vera scienza dell'armonia. Padova: Nella Stamperia del Seminario, appresso Giovanni Manfrè, 1754.
In-4° (mm 255x190). Pagine [8], 175, [1] con 1 tavola calcografica ripiegata in fine. Marca dello stampatore al frontespizio, capilettera, una testatina e finalini incisi in legno; molti esempi musicali xilografici nel testo, uno anche a piena pagina e calcografico. Qualche fioritura sparsa, principalmente in fine di volume, e una piccola lacuna lontana dall'inciso alla tavola ma ottima copia in barbe. Cartonato coevo con il dorso parzialmente staccato. Timbro di collezione privata al frontespizio.
Prima edizione, divenuta rara, di questo famoso trattato nel quale l'Autore espone in forma sistematica le sue teorie sull'origine dell'armonia, e sui rapporti tra musica e geometria; qui inoltre Tartini illustra il fenomeno del terzo suono, scoperto casualmente ad Ancona nel 1714 mentre eseguiva doppie note sul violino. Eitner IX, 356; Hirsch I, 571; Riccardi I, 508: «Vi sono premessi alcuni principi di aritmetica e di geometria».

TRATTATO
DI
MUSICA
SECONDO LA VERA SCIENZA
DELL' ARMONIA.

IN PADOVA, MDCCLIV.

€ 800

1004. Torelli Pomponio
La Vittoria, tragedia... In Parma: nella stamperia di Erasmo Viotti, 1605.
In-4° (mm 220x160). Pagine [8], 103, [1]. Grande impresa dell'Accademia degli Innominati di Parma incisa in legno al frontespizio, testatina e capilettera xilografici. Esemplare lievemente rifilato nel margine superiore e un po' brunito. Legatura moderna d'amatore in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, applicato al piatto anteriore tassello in pelle con titoli oro.
Edizione originale di questo rarissimo dramma politico in un solo atto in versi, senza divisione di scene. Allacci 823 cita, interpretando male un'indicazione bibliografica, un'edizione del 1603; così pure Clubb 840; *Regenstein* 597. Si veda Piantanida 3915, 3912: «Ediz. orig. facente parte della raccolta delle 5 tragedie [...] che furono stampate insieme a Parma da Erasmo Viotti dal 1603 al 1605». Attivo membro dell'Accademia parmense degli Innominati, con il nome de Il Perduto, Torelli visse alla corte dei Farnese e fu educatore di Ranuccio e amico del Tasso. La sua produzione drammatica fu incentrata prevalentemente sul tema della Ragion di stato e *La Vittoria* è infatti una tragedia politica, su Federico II e Pier delle Vigne «da notarsi per l'insolito tema patriottico» (Piantanida 3915).

€ 240

LA
VITTORIA
TRAGEDIA
DI POMPONIO
TORELLI
Conte di Montechiarugolo,
Nell'Academia de' Sig. INNOMINATI di Parma
il PERDUTO.
CON PRIVILEGIO.
In Parma, nella Stamperia di Erasmo Viotti. M.D.C.V.

1005. Tregiani Domenico
Gl'intrighi amorosi. Commedia villesca del Desioso Insipido sanese. Recitata in Siena l'anno 1584. In Siena: alla Loggia del Papa [Luca Bonetti], 1587.
In-8° (mm 132x92). Pagine 70, [2]. Impresa del Desioso incisa in legno al frontespizio e degli Accademici insipidi al colophon. Capilettera xilografici. Carta del frontespizio brunita, lievi gore e fioriture sparse e restauri nel margine interno delle carte. Cartonato antico rivestito in carta xilografata settecentesca.
«Seule et rare édition d'une comedie facetieause et singulière» (Soleinne IV, 4188). Da questa unica edizione sappiamo che la commedia - in tre atti e tre scene in prosa - fu recitata in Siena nel 1584, cioè nel periodo in cui la Congrega dei Rozzi era chiusa. Cfr. Allacci 464; Mazzi 306-307, 318-19. Poeta, sarto e banditore, Domenico Tregiani fu l'animatore della Congrega degli Insipidi e si firmava Desioso Insipido; Mazzi 305: molta della produzione non venne mai stampata, per questo «la bibliografia delle composizioni degli Insipidi si riduce principalmente alle molte del Desioso [...]. Da queste conosciamo che gl' Insipidi erano autori dello stesso valore e stesso genere dei Rozzi».

€ 300

1006. Trinci Francesco Mariano (detto Maniscalco)

Assetta, commedia rusticale di Bartolommeo Mariscalco, della Congrega de' Rozzi. Arricchita d'un copioso indice d'altre commedie di questo genere, e d'una spiegazione per alfabeto di molte voci oscure o corrotte. In Marocco [ma Parigi]: presso l'Anonimo Stampator del Divano. Et se vend à Paris, chez Prault Fils [...] et chez Tilliard [...], 1756.
In-8° (mm 191x125). Pagine 138, 1 carta bianca in fine. Piccolo fregio al frontespizio e ornamenti tipografici nel testo incisi in legno. Copia lievemente brunita e con sporadiche minime fioriture ma bell'esemplare. Legatura coeva in piena pelle maculata con l'iscrizione dorata *Caissotti* (conte Carlo Caissotti di Chiusano) al piatto anteriore e titoli dorati su tasselli al dorso. Con difetti.
Prima edizione di questa bellissima farsa rusticale stampata a Parigi dal manoscritto posseduto da Giuseppe Tommaso Farsetti, e opera di Mariano Trinci detto Maniscalco dalla sua professione, anche se Salvioli 406 e Melzi II, 163 indicano che «Mariani detto l'Appuntato era parroco di Marciano»; Trinci fu uno dei primi autori della Congrega dei Rozzi di Siena, nei primi decenni del secolo. Alla commedia segue un glossario di termini gergali e una preziosa aggiunta alla *Drammaturgia* dell'Allacci del 1755 fatta sui libri posseduti dal Farsetti e da Guglielmo Campo San Piero di Padova. Cfr. Mazzi II, 166-168; Soleinne 4640; manca a Cairo-Quilici.

€ 200

ASSETTA,
COMMEDIA RUSTICALE
DI BARTOLOMMEO
MARISCALCO,
DELLA CONGREGA DE' ROZZI.

IN MAROCCO,

M. DCC. LVI.

LA PRESA E IL
GIVDITIO D'AMORE,
IN RIMA.
Diuiso in quarto libri composto.

PARISI,

M. D. CII.

Poemetto del Saltarin du roi

1007. Tuccaro Arcangelo

La presa e il giuditio d'amore, diviso in quarto libri composto. Parisi: Al Forborgo di Sangermano, Alla strada di Tornone al logiamento de l'Autore alla Insegna della Bandiera di Francia, 1602.
In-8° (mm 142x94). Pagine [24], 365 [i.e. 363], [1], senza le 4 carte finali censite in SBN. Ampie gore d'acqua in principio, altre più contenute sparse. Legatura muta coeva in pergamena rigida.
Poemetto estremamente raro, di cui non si conosce altra edizione e sconosciuto a tutti i principali repertori eccetto Brunet V 973. Arcangelo Tuccaro, lo straordinario acrobata abruzzese a lungo al servizio della corte di Francia e noto come il 'saltarin du roi' fu l'autore dei famosi *Trois dialogues de l'exercice de sauter et voltiger en air* editi a Parigi nel 1599, il primo e più importante trattato di ginnastica acrobatica del XVI secolo.

€ 400

1008. Turamini Bernardino

L'infecondità feconda d'Anna santissima madre della madre di Dio. Sacroscenica. In Roma: appresso Guglielmo Facciotti, 1628.
In-12° (mm 135x75). Pagine 119, [1]. Vignetta xilografica al frontespizio, capilettera e ornamenti tipografici al testo incisi in legno. Foro di tarlo all'angolo superiore interno nella seconda metà del volume senza danni al testo. Legatura coeva in pergamena molle con titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *L'Agnese vincitrice dell'Età, di Natura, e de' Tiranni. Tragisacroscenica.* In Viterbo: per il Discep., 1629. In-12° (mm 130x76). Pagine 143. Bell'esemplare. Legatura coeva in pergamena molle con titoli manoscritti al dorso (2)
I OPERA: Unica edizione di questo dramma sacro in cinque atti in versi sciolti con prologo. Allacci 447; manca a Cairo-Quilici, Clubb, Piantanida, Regenstein e Soleinne. II OPERA: Unica edizione. Tragedia sacra ambientata a Roma in 5 atti in versi sciolti con prologo. Allacci 16; manca a Cairo-Quilici, Clubb, Piantanida, Regenstein e Soleinne.

€ 300

L'INFECONDITÀ
FECONDA
D'ANNA SANTISSIMA
Madre della Madre di Dio.
SACROSCENICA
Del Padre
F. BERNARDINO TVRAMINI
Dedicata
ALL'ILLVSTRISSIMA,
D. ANNA COLONNA
BARBERINA.
IN ROMA.

1009. Voltaire François-Marie Arouet (de)

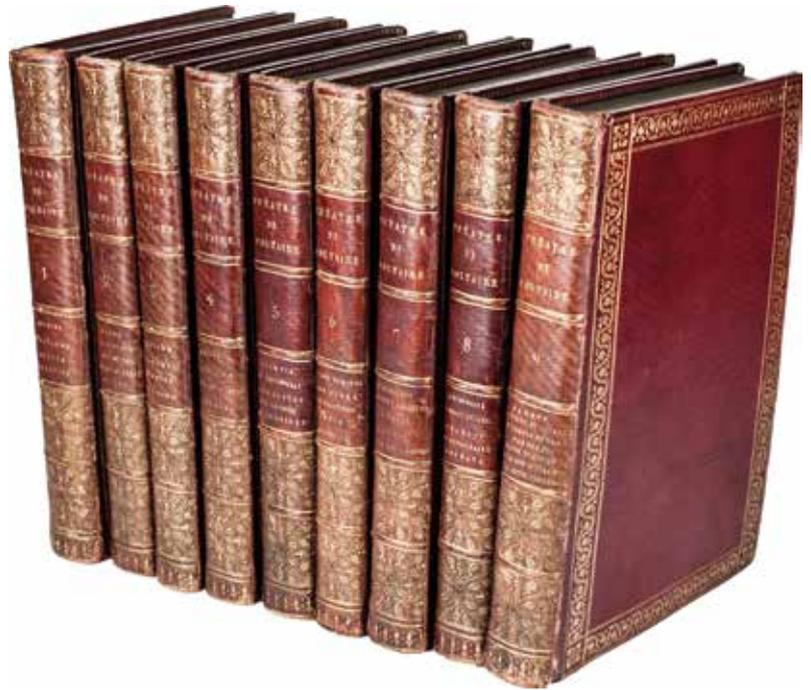
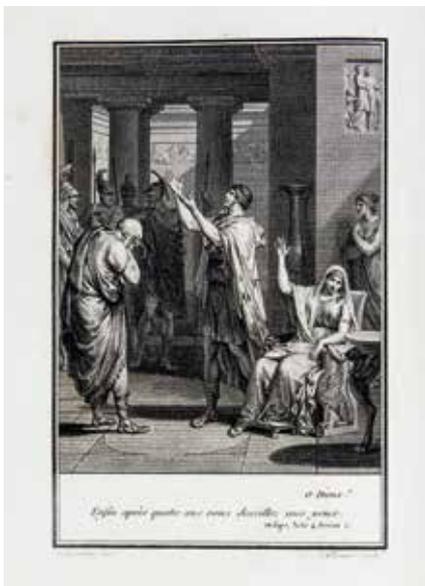
Théâtre complet. Tome premier (-neuvième). A Kehl: de l'imprimerie de la Société littéraire-typographique, 1785.

9 volumi in-8° grand papier fin (mm 250x155). Pagine [4], X, [2], 464; [8], 441, [3]; [4], IV, 433, [3]; [4], IV, 442, [2]; [4], IV, 488; [4], IV, 398, [2]; [4], IV, 423, [1]; [4], IV, 447, [1]; [4], IV, 482, [2]. Con 1 ritratto dell'Autore in antiporta del primo volume e nel complesso 43 (di 44) splendide tavole protette da velina finemente incise in rame fuori testo, una per ciascuna pièce. Ogni volume, con proprio frontespizio e occhietto. Esemplare scompleto di una tavola nel VII volume, con occasionali bruniture - talvolta più accentuate - e qualche fioritura sparsa, ma bella copia in grand papier. Splendida legatura ottocentesca firmata Bozérian Jeune in marocchino rosso a grana lunga con dentelles floreali incorniciate da duplice filetto impresse in oro ai piatti e decori a catenella alle unghiature e al contropiatto, titoli e motivi à la pointillé ai comparti del dorso. Una minima lacuna reintegrata al piatto posteriore del primo volume e minimi difetti alle cerniere dei volumi ma ottima conservazione. (9)

La serie completa del *Théâtre* di Voltaire, corrispondente ai primi 9 tomi dell'edizione delle *Oeuvres complètes* in 70 volumi edita postuma da Beumarchais a Kehl nel 1785 e considerata «la plus complète et la mieux ordonnée qui eût paru jusqu'alors» (Graesse VI, 390). Di questa edizione furono stampate tre versioni, con diversi formati e in cinque diversi tipi di carta; la nostra copia appartiene alla tiratura in-8°, su grand papier fin e con le splendide illustrazioni da Moreau incise da Baquoy, Delaunay, Duclos, Langlois, Lemire, Tardiet e molti altri valenti incisori del tempo. Cfr. Cohen-Ricci 1042-47; Brunet V, 1353; Bengesco 2142. Per la legatura si veda Flety 32: François Bozérian detto Le Jeune è stato «l'un des meilleures relieurs de son temps [...]. On l'a surnommé le Brummel de la reliure, et, de fait, ses reliures sont justement renommées pour leur élégance».

€ 1000

L'ALMERIGO
TRAGEDIA
DI GABRIELE
ZINANO.
ALLA SERENISSIMA INFANTE
D. CATHERINA D'AVSTRIA
DI SAVOIA.

In Reggio, Appresso Hercoliano Bartholi.
Con licenza de' Sig. Superiori.

1010. Zinani Gabriele

L'Almerigo tragedia. In Reggio: appresso Hercoliano Bartholi, s.d. [ma 1590].

2 parti in 1 volume in-8° (mm 142x82). Pagine [10], 191, [1]. SEGUE: **Id.**, *Discorso della tragedia.* In Reggio: appresso Hercoliano Bartholi, 1590. Pagine [4], 29, [1]. Marca dello stampatore incisa in legno ai frontespizi, capilettera e fregi xilografici nel testo. Esemplare lievemente rifilato ma in buono stato. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte, piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso.

Prima edizione. L'Autore, di origine reggiana, fu illustre letterato del suo tempo e scrisse alcune notevoli opere letterarie tra cui *l'Eracleide* e *L'Almerigo*, tragedia in cinque atti in versi dedicata a Caterina d'Austria. Cfr. Adams Z-166 e Z-170; Allacci 34; *Biblioteca Modenese* V 427; Clubb 886; Regenstein 640; Salvioli 141; Soleinne 4402. Manca a Cairo-Quilici.

€ 200

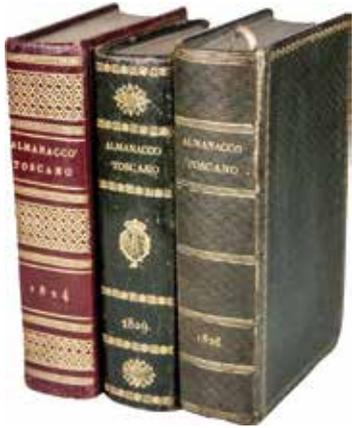
DES MACVLES DV DISQVE DE LA LVNE,

facilement reconues, par leurs Ombres; en leurs

depuis son opposition.

P. Cherubin d'Orleans Capucin

L. Cossinus sculp.

Libri dal XVI al XX secolo

Lotto di 21 almanacchi toscani

1011.

Almanacco toscano. Firenze: per Gaetano Cambiagi, 1793-1830.
21 annate dell'almanacco toscano in vari formati: da 1793 al 1795; 1797; 1799; 1800; 1804; 1807; 1815; 1816; dal 1818 al 1820; dal 1823; al 1826 (due copie); dal 1828 al 1830. Buono stato di conservazione e legature in ottimo stato. SI AGGIUNGE: *Almanacco di Corte per l'anno 1827.* Modena: per gli eredi Soliani, 1827. Esemplare in buono stato. (22)

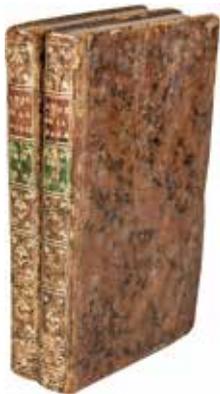
€ 500

Lotto di 15 almanacchi toscani

1012.

Almanacco toscano. Firenze: nella stamperia Granducale, 1832-1859.
15 annate dell'almanacco toscano in-12° (misure medie: mm 140x90). 1832; 1835; 1837; 1841; 1843; 1844; 1847; 1851; dal 1853 (due copie) al 1855; dal 1857 al 1859. Esemplari in ottimo stato di conservazione con alcune notevoli legature. (15)

€ 500

AMUSEMENS
DE LA
TOILETTE
OU
RECUEIL
TOME PREMIER.
A LA HAYE,

1013.

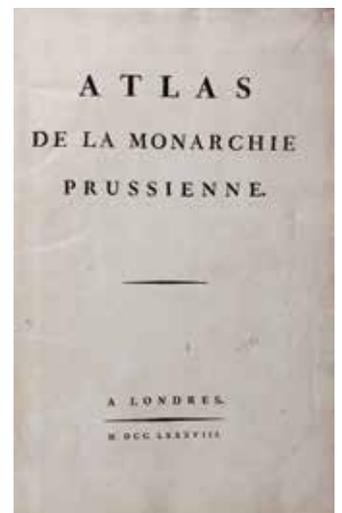
Amusements de la toilette ou Recueil des faits les plus singuliers... A La Haye: De l'Imprimerie de H. Scheurleer, 1756.
2 volumi in-12° (mm 157x93). Pagine 16, 224, [8]; [2], 200, [4]. Frontespizi con piccoli fregi xilografici e note di possesso. Buona copia. Legatura coeva in piena pelle marmorizzata un poco lisa a piatti e dorsi. (2)

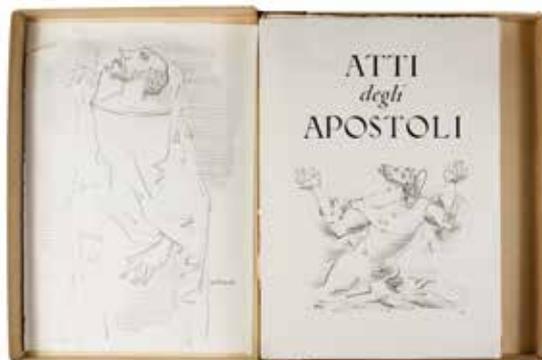
€ 100

1014.

Atlas de la Monarchie Prussienne. Londres [ma Parigi]: S.e. [Lejay fils], 1778.
In-folio (mm 426x275). Pagine [4], 4 con 10 carte geografiche a doppia pagina numerate e 93 tavole numerate di schieramenti militari, alcune anche a doppia pagina. Cartonato coevo con titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: **Muller Louis**, *Tableau des guerres de Frédéric le Grand ou plans figurés de vingt-six batailles...* A Postdam et se trouve a Strasbourg: chez Treuttel; A Paris: Chez Durand, 1788. In-4° (mm 285x220). Pagine 92 con una grande tavola finemente incisa e più volte ripiegata in fine, in parte colorata e raffigurante 26 teatri di battaglia. esemplare in barbe, con lievi gore d'acqua al frontespizio e piccoli restauri alla tavola. Legatura moderna in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati. SI AGGIUNGE: **Von Schmettau Friedrich Wilhelm Karl**, *Mémoires raissonés sur la Campagne de 1778 en Boheme...* Berlin: S.e., 1789. In-folio (mm 285x220). Pagine [6], 290, [2] con 5 tavole incise più volte ripiegate in fine. Esemplare in barbe e parzialmente intonso con qualche brunitura più evidente ad alcune carte e sguardie rinnovate. Legatura moderna in mezza pergamena con punte e titoli al dorso su tassello di pelle con minimi difetti dovuto all'uso. (3)

€ 500

ATLAS
DE LA MONARCHIE
PRUSSIENNE.
A LONDRES.

1015.
Atti degli apostoli. [Milano]: Edizioni della Conchiglia, 1944.
In-4° (mm 325x225). Pagine [156] a fascicoli sciolti. Con illustrazioni litografiche ai margini del testo e due anche a piena pagina di Nino Strada e capilettera decorati. Esemplare n. 58, uno dei 60 firmati dall'Artista al colophon e con un disegno originale allegato, su una tiratura complessiva a 183 copie. Cartella editoriale illustrata. Conservato in custodia in cartonato, lisa.

€ 140

1016.
Beatae Mariae Virginis Officium. Venetiis: Apud Jo. Baptistam Pasquali, 1740.
In-16° (mm 122x75). Pagine [40], 427, [5] con 15 bellissime incisioni. Più di 20 finalini nel testo incise da Pitteri sui disegni di Piazzetta. Lieve strappetto al margine di pagina 347. Sguardie in stoffa dorata. Splendida legatura coeva in marocchino rosso con ampie decorazioni floreali in oro. Piatti con filetti e riquadri sempre dorati e dorso a sei nervi. Custodia in cartone ricoperta di seta e con legatura sempre in marocchino rosso con splendide figure. Minime abrasioni ai piatti ed alla custodia. Dedica alla prima carta con firma di Tammaro de Marinis.

€ 700

1017.
Breviarium Romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum [...]. Pars hiemalis (-autumnalis). Urbini: typis Venerabilis Cappellae Sanctissimi Sacramenti apud Antonium Fantauzzi, 1730.
4 volumi in-4° (mm 260x180). Pagine [32], 632 [ma 631, manca la carta mm4), CCLVI (*Pars hiemalis*), [8]; [32], 632, CCL (*Pars verna*), [34]; [32], 640, CCXXIII, [1] (*Pars aestiva*), [110]; [62] (di 64), 560, CCLXIV (*Pars autumnalis*). [54]. Frontespizi e testo stampati in rosso e nero con marca dello stampatore calcografica. Con 22 (di 23) figure a piena pagina nel testo, moltissime testatine e finalini, il tutto inciso in rame da Gaspare Massi su disegni di Raffello Sanzio, Federico Barocci e di Giovanni Battista. Legate in fine di ciascun volume e infinestrate svariate placchette di soggetto religioso (dimensioni medie mm 170x110) stampate in larga parte dalla Tipografia della Rev. Camera apostolica fra il 1683 e il 1807. Arrossature e bruniture anche intense nei volumi, qualche strappetto e forellino di tarlo sparso. Legatura coeva in piena pelle con titoli impressi in oro al dorso a 5 nervi, lisa. (4)

€ 200

1018.

Breviarium Romanum. Parisiis: Apud Gauthier frates, 1829.
4 volumi in-8° (mm 173x97). Bella legatura coeva in marocchino verde alle armi di Pio VIII con piatti inquadrati da filetto dorato, titoli impressi in oro su tassello al dorso decorato. Nota di possesso di Thore Virgin ai frontespizi. Ottima conservazione. (4)

Si vende per la legatura.

€ 500

1019.

Capitoli dell'Arciconfraternita della redenzione dei cattivi di Sicilia. Palermo: per Barravecchia, 1805.
2 parti in 1 volume in-4° (mm 235x170). Pagine 147, 3 bianche; [2], 23, [1]. In fine legate 22 pagine manoscritte in bella grafia e firmate dal marchese Ferreri con il Real Rescritto del 16 aprile 1820 che dà le norme per l'Amministrazione della Redenzione dei Cattivi. Legatura coeva in marocchino rosso con elaborata cornice e titoli impressi in oro al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Baronio Cesare**, *Tractatus de Monarchia Siciliae.* Parisiis: apud Hadrianum Beys, 1609. In-8° (mm 173x115). Pagine 239, 1 bianca. Lieve brunitura uniforme delle carte ma buona copia in legatura coeva in pergamena. SI AGGIUNGE: **Inveges Agostino**, *La Cartagine siciliana...* In Palermo: nella typograph. di Giuseppe Bisagni, 1661. In-4° (mm 205x142). Pagine [8], 527 con molti stemmi incisi in legno nel testo. Frontespizio controfondato. Legatura coeva in vitello maculato, con difetti. In fine due pagine manoscritte con l'elenco delle famiglie nobili siciliane. SI AGGIUNGE: **Mirone Pasquali Giuseppe**, *Memoria [...] sopra un'acqua minerale nuovamente conosciuta nelle vicinanze di questa città.* In Catania: Francesco Pastori, 1786. (4)

Lotto di opere di interesse siciliano, in prima edizione e rare.

€ 400

CAPITOLI
DELL' ARCICONFRATERNITA'
DELLA
REDENZIONE DEI CATTIVI
DI SICILIA
DI S. MARIA LA NUOVA
PALERMO MDCCCV.
PER BARRAVECCHIA.

CAPITVLA
OBSERVANDA PER
AROMATARIOS.
M D LVIII

1020.

Capitula observanda per aromatarios, Almae urbis Romae, & eorum collegium. Romae: Apud Antonium Bladum, 1558.
In-folio (mm 298x202). Carte [8]. Frontespizio con elaborata cornice architettonica incisa in legno alle armi di Paolo IV e della città di Roma. Lacune nella carta e altri difetti riparati, con una piccola mancanza nell'inciso restituita a penna.

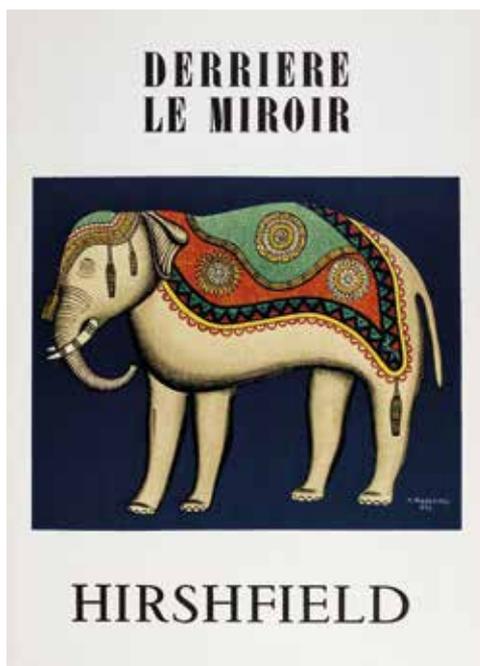
Rarissima placchetta del Blado, il primo tariffario dei farmaci a stampa di cui si abbia notizia. Durling 888; manca alla British Library e ad Adams.

€ 400

1021.

De rerum natura. Oxoni: e theatro sheldoniano. Impensis Ab. Swall e Tim, 1695.
In-8° (mm 190x120). Pagine 20, 367, [1], 94, [2]. Strappo con perdita di testo alle pagine 53 e 55. Alcune sottolineature e minime fioriture, ma buone condizioni generali dell'opera. Legatura coeva in piena pergamena rigida. Tassello in pelle con titoli dorati al dorso.

€ 100

TITI
LUCRETII
CARI
DE
Rerum Natura
LIBRI SEX:
QUIBUS INTERPRETATIONEM
ET
NOTAS ADDIDIT
THOMAS CREECH Coll. Om. An. Socius.
OXONII,
E THEATRO SHELDONIANO.
Impensis Ab. Swall, & Tim. Child, Bibliopol. Lond.
ad insigne Monocerotis in Coemeterio Paulino.
ANNO

Lotto di 3 annate della rivista Derriere Le Miroir

1022.

Derriere Le Miroir. Paris: Maeght Editeur, 1950-1952.

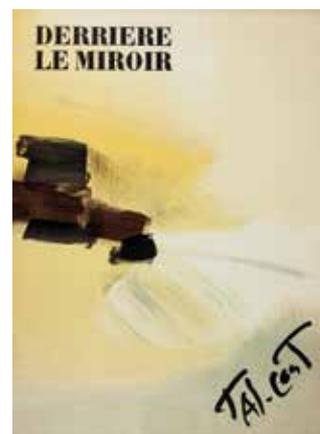
3 annate in 16 fascicoli sciolti in-folio (mm 380x280). L'annata 1950 è scompleta dei numeri 29 e 30 (con le illustrazioni di Mirò). L'annata 1951 è completa, ma con alcuni fascicoli in seconda edizione (numeri 35, 36, 37, 38, 39, 40, 42). L'annata del 1952 è scompleta dei numeri 44 e 45 (con le opere di Chagall) e alcuni fascicoli sono in seconda edizione (numeri 48, 49). Tutti i fascicoli sono conservati in cartella editoriale in tela figurata a colori in perfetto stato di conservazione. (16)

€ 900

1023.

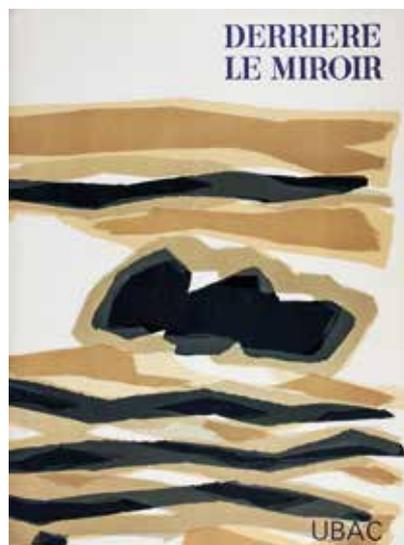
Derriere Le Miroir. Paris: Maeght Editeur, 1959.

1 annata in 5 fascicoli in-folio (380x280). Annata del 1959 completa, dal numero 113 al numero 117. Fascicoli riccamente illustrati anche a colori e in perfetto stato di conservazione. Tra i vari artisti troviamo Mirò, Braque, Calder, Coat Tal e Fielder. Fascicoli conservati in cartella di tela editoriale con illustrazione a colori al piatto anteriore. (5)

€ 300

1024.

Derriere Le Miroir. Paris: Maeght Editeur, 1964.

1 annata in 6 fascicoli in-folio (mm 380x280). Dal numero 142 al numero 149 per l'annata 1964. Con numerose illustrazioni di Chagall, Kelly, Mirò, Giacometti, Picasso, Braque e molti altri. In perfetto stato di conservazione ognuno in brossura editoriale figurata a colori. (6)

€ 400

1025.

Florindo e Chiarastella, historia bellissima. Con diligenza rivista, e nuovamente ristampata. In Venetia, et in Bassano: Per Gio: Antonio Remondini, s.d. (ma 1680 ca.). In-4° (mm 205x151). Carte [4]. Grande legno al frontespizio con in basso monogramma E.A. testo su due colonne. Lacuna riparata alla prima carta, con piccola perdita di testo al *verso*. Brossura in carta remondiniana a due colori.

Rarissima edizione di questa «petite épopée de chevalerie» (Graesse) in ottava rima di cui non si è trovata menzione nei repertori; Graesse III, 301 e Passano, *verso* 57-58 citano l'edizione del Guadagnino 1555 e altre senza data, ma non la nostra.

€ 200

FLORINDO
E CHIARASTELLA,
Historia Bellissima.
Con Diligenza reuifta, e Nuouamente Riftampata
IN VENETIA, ET IN BASSANO,
Per Gio: Antonio Remondini.

1026.

Heures Choisies des dames chrétiennes [...] 2e. edition. Tirés des manuscrits du XII° au XVII° siècle provenant du Cabinet de M. H.Baudot à Dijon Paris: Lesort libraire-éditeur relieur, 1860.

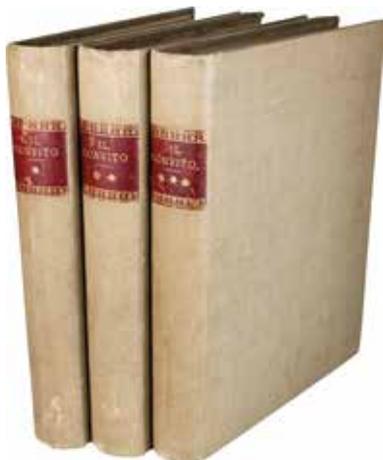
In-8° (mm 154x112). Pagine CCVIII, in cromolitografia. Legatura in chagrin marrone con decori e placchetta in metallo con monogramma MB al piatto anteriore, titolo impresso a secco al dorso.

Litografie a colori eseguite da Leroy, Dijon.

€ 100

1027.

Il Convito. Libro I (-X/XI). Roma: Adolfo de Bosis, 1895-98.

10 (di 12) fascicoli in 3 volumi in-4° grande (mm 296x232). Dal n. I (gennaio 1895) ai numeri X-XI (gennaio 1898). Pagine [2], 86, 2 bianche; [3], 92-155, [1]; [3], 160-224; 225-286, [2], XXVIII. [3], 292-344; [3], 348-415; [1]; [3], 420-495, [1]; [3], 500-579, [1], XXIX-LXXXII, [2]. [3], 584-658, [2]; [7], 668-899, [5], LXXXV-CX, [2]. Mancano il numero speciale di 22 carte non paginate pubblicato nel febbraio 1896 senza numerazione per i feriti d'Africa e il numero XII stampato nel dicembre 1907, a distanza di 9 anni. Con nel complesso 40 tavole fuori testo. Esemplare in barbe e in ottimo stato di conservazione, rilegato in piena tela con le brossure originali illustrate in vari colori conservate all'interno. Ex-libris *Ugo Ojetti* applicato ai contropiatti. (3)

Esemplare non passibile di restituzione. 11 libri in 10 fascicoli de *Il Convito*, rivista letteraria fondata a Roma da Adolfo De Bosis. Il periodico, di critica letteraria e arte, usci ad intervalli irregolari dal gennaio 1895 al dicembre del 1907, ma visse come rivista solamente per i primi 9 numeri - fino al dicembre 1896 - poiché in seguito i contributi furono unicamente a firma di De Bosis. In precedenza vi avevano collaborato Edoardo Scarfoglio, Enrico Nencioni, Giovanni Pascoli e altri.

€ 200

Il capostipite dei giochi d'azzardo

1028.

Il nuovo et piacevole giuoco del biribisse. XVII secolo.

Incisione in rame (mm 460x370) incollata su carta, del gioco, con 42 scomparti figurati e 3 file di scomparti piccoli ripetuti. Qualche macchia o arrossatura, piccoli strappi riparati senza danno al testo.

Non vi era bando nel corso del '700 che non citasse il biribissi come uno dei giochi d'azzardo più vietati. Nella sua più antica forma (è il caso dell'opera in questione) si presenta come un tabellone con 42 caselle sulle quali i giocatori piazzano delle puntate; dopo ogni giro di puntate da un sacchetto viene estratto un numero e il giocatore che ha puntato sulla casella corrispondente vince la posta in palio. Una variante molto in voga ancora oggi è giocata con le carte del Mercante in Fiera. Non mancano cenni storici sul gioco del biribissi: Giacomo Casanova giocò a biribissi a Genova (clandestinamente, poiché nella Repubblica era già proibito) e fece saltare il banco (sostiene senza barare) e subito si insinuò che fosse d›accordo con il battitore.

€ 400

1029.

Institutiones ad novitiorum religiosorum educationem pertinentes S.mi D.N.D Clementis papae VIII iussu editae. Romae et Bononiae: Apud Victorium Benatium, 1602.

In-4° (mm 217x155). Carte [4], a fogli sciolti e in barbe. Vignetta con stemma papale al frontespizio.

Dopo che il Concilio di Trento ebbe imposto per decreto l'obbligo dell'istituzione dei Seminari in tutte le diocesi, il Papato si impegnò in un fiero controllo sulla morale e l'opera dei religiosi affidando l'insegnamento nei seminari ai Gesuiti e cercando di correggere ogni possibile forma di devianza dall'ortodossia. Le *Institutiones ad novitiorum religiosorum educationem pertinentes* di Papa Clemente VIII nascono in questo particolare clima e rappresentano un'importante testimonianza dell'attenzione che la Chiesa riversava sui giovani religiosi.

€ 100

INSTITVTIONES
Ad Nouitiorum Religiosorum
educationem pertinentes.
S.mi D. N. D. CLEMENTIS
PAPAE VIII. IVSSV EDITAE.
ROMAE, & Bononiae, apud Victorium
Benatium. MDCII.

1030.

L'Ecclesiastique traduit en francois, avec une explication tiree des Saints Peres, & des auteurs ecclesiastiques. Seconde edition. A Paris: chez Pierre Le Petit, 1685.

In-12° (mm 153x90). Pagine [8], 599, [25]. Buona copia, con lievi bruniture. Legatura coeva in pelle marmorizzata, con forellini di tarlo al dorso. SI AGGIUNGE: *L'Ecclesiaste de Salomon traduit en françois [...]. Quatriéme edition.* Paris: Pierre Le Petit, 1679. In-12° (mm 153x90). Pagine [36], 456. Lievi bruniture. Legatura coeva in pelle marmorizzata. SI AGGIUNGE: *L'Ecclesiaste de Salomon traduit en françois*...Paris: Veuve de Charles Savreux, 1690. In-8° (mm 170x110). Pagine [16], 602 [i.e. 600], [24]. Bruniture e forellini di tarlo. Legatura coeva in vitello marmorizzato, lisa. SI AGGIUNGE: *Le Proverbes de Salomon traduit en françois*... Paris: Veuve de Charles Savreux, 1672. In-8° (mm 176x115). Pagine [36], 783, [13]. Senza la tavola e con forellini di tarlo. Legatura coeva in vitello marmorizzato, con mende. SI AGGIUNGE: *Le Proverbes de Salomon traduit en françois*... Paris: Pierre Le Petit, 1689. In-12° (mm 152x90). Pagine [36], 633, [15]. Lievi bruniture. Legatura coeva in pelle marmorizzata, con minime mende. SI AGGIUNGE: **Lallemant Louis**, *Doctrine spirituelle*... Avignon: Chambeau; Paris: Guillot,1781. (6)

€ 180

LI STATVTI DEL
VNIVERSITA DE MERCANTI,
e della Corte de Signori Vffitiali della
Mercantia, della Magnifica
Città di Siena.
CON LA SVA TAVOLA.

1031.

Li Statuti del università de mercanti, e della Corte de' Signori Uffitiali della Mercantia, della Magnifica Città di Siena. In Siena: per Luca Bonetti, 1572.

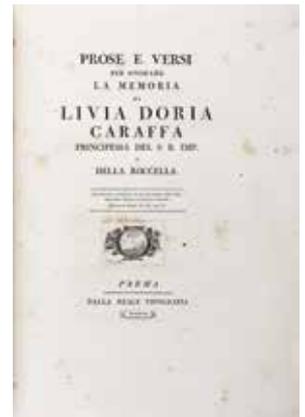
In-folio (mm 270x200). Pagine 128 [i.e. 120 per salto nella numerazione]. Bella vignetta xilografica con la Vergine in trono e stemma mediceo incisi al frontespizio, marca dello stampatore al *verso* e capilettera abitati nel testo, il tutto xilografico. Esemplare rimontato e con alcune carte un po' allentate, con un taglio marginale a due carte anticamente riparato e una minima lacuna reintegrata nell'angolo delle ultime 10 carte ma comunque bello. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida rimontata, con titoli manoscritti al dorso da mano recente. Contenute lacune e forellini di tarlo al dorso.

Prima rarissima edizione. *Catalogo della raccolta di Statuti* VII, 234-35; Manzoni II, 68. Manca a Einaudi, Goldsmiths, Kress. Il più antico statuto mercantile riguardante la totalità delle corporazioni della fiorente città di Siena risale al 1342, cui ne seguì un altro nel 1358 riformato nel 1472 e di nuovo nel 1572, anno in cui fu anche dato alle stampe per la prima volta. Si divide in 4 parti, che illustrano il *Modo di eleggere li Uffitiali*, l'*Ordine del procedere nelle liti e cause*, il *Modo di convenire fra particolari*, l'*Osservazione delle arti.*

€ 700

1032.
Modo di fare il vino alla Franzese: secondo l'uso de migliori paesi di Francia. In Firenze: Nella stamperia di Bartolommeo e fratelli, 1613.
In-4° (mm 126x142). Carte [4]. Marca dello stampatore al frontespizio e capolettera figurato. Arrossature e segni d'uso. Legatura moderna in mezza pergamena.
Rara placchetta, edita qui per la terza volta dopo il 1609 e il 1610. Si tratta della prima opera sugli spumanti e lo champagne. Una sola copia nelle biblioteche italiane, alla Biblioteca Nazionale di Firenze. *Bibl. Vinaria* 1062; LASTRI 87; SORMANNI 84; WESTBURY 154 (I e II edizione).
€ 500

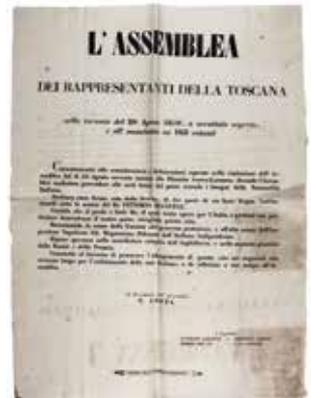
1033.
Officium beatae Mariae virginis S. Pii 5. pontificis maximi jussu editum... Venetiis: ex Typographia Balleoniana, 1777.
In-16° (mm 158x95). Pagine XXIII, [1], 424 con 7 incisioni nel testo. Frontespizio con marca calcografica. Forellino di tarlo nel margine interno da pagina 83 fino a pagina 103, ma buone condizioni generali dell'opera. Legatura coeva in marocchino avana dorata con due bei fermagli di chiusura con cerniere a cuore. Il libro è contenuto nel suo astuccio originale in pieno vitello, l'esterno è decorato con una serie di tripli filetti a secco a formare triangoli e a seguire la curvatura del dorso, l'interno è foderato da carta xilografata. I piatti sono inquadrati da una cornice rettangolare formata da 5 ordini di filetti con il campo centrale completamente coperto di fiori, festoni e tralci. Timbro di collezione al *verso* del frontespizio.
€ 200

1034.
Prose e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa... Parma: dalla Reale tipografia, 1793.
In-4° (mm 290x205). Pagine [8], 598, [2] + 1 antiporta architettonica, 1 ritratto della Dedicataria in principio inciso in rame da Morghen e 6 tavole calcografiche fuori testo. Numerose incisioni nel testo, anche a piena pagina: titoli delle sezioni, testatine, capilettera, finalini e anche pagine di testo. Fioriture sparse, a tratti più evidenti, ma buona copia. Legatura coeva in pieno vitello nocciola spruzzato, cornice di triplice filetto impressa in oro ai piatti con ferri ai floreali dorati accantonati interni, titoli e fregi oro al dorso a 5 nervi; alcune abrasioni e minime mancanze. Ex-libris di *Vincenzo Maria Carlo Carafa della Stadera* applicato al contropiatto anteriore.
Seconda edizione ampliata, profusamente illustrata: «En 1793, Bodoni a fait une seconde edition de ce livre, fort augmentée, tant dans le texte que dans les vignettes qui lui servent d'ornements» (BRUNET, IV 909); Brooks 525 sostiene che sia «forse più bella della prima edizione» che aveva definito «fra i più bei dei libri stampati da Bodoni» (n. 250); il ricco corredo iconografico si fregia di 1 antiporta figurato di Giuseppe Dall'Acqua, di 2 ritratti e 2 tavole incisi dal Morghen, di 1 ritratto - «di una bellezza veramente eccezionale» - e 2 tavole di Cristoforo Dall'Acqua, di oltre dieci titoletti incisi a piena pagina alternativamente da Secondo Bianchi e Cristoforo Dall'Acqua, responsabili anche delle decine di testatine, capilettera e finalini, e di 16 cornici architettoniche al testo di Bossi, il tutto inciso in rame da disegni di Paolino Girgenti, Giuseppe Lucatelli, Antonio Magri.
€ 500

Raccolta di bandi Toscani - Metà XIX secolo

1035.

Raccolta di 6 locandine con bandi e delibere. Metà del XIX secolo. Documenti a stampa in buono stato. Dimensioni varie. (6)

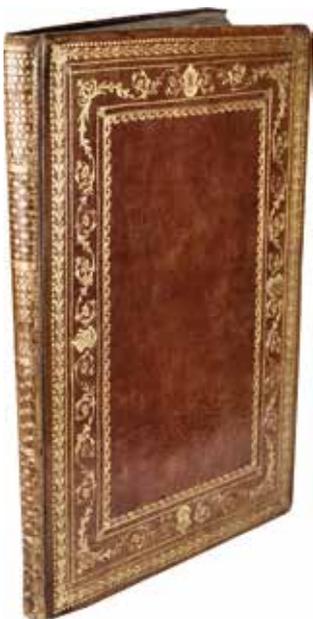
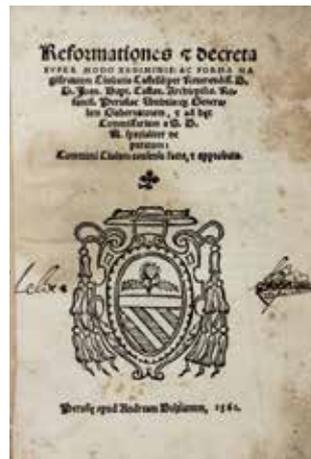
Alcuni documenti a nome di Bettino Ricasoli.

€ 100

1036.

Reformationes et decreta super modo regiminis: ac forma magistratuum Civitatis Castelli... [Segue:] Statuti et reformationi sopra le superfliue spese del vestire delle donne.... Perusie: apud Andream Brixianum, 1561.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 195x135). Carte [14]. Frontespizio della prima parte con stemma dell'Arcivescovo Castagna, frontespizio della seconda parte adorno di una graziosa vignetta raffigurante lo stemma della Città di Castello affiancato dai due santi patroni, Florido e Amanzio. Alcune macchie d'unto e fioriture sparse. Legatura moderna in mezza pergamena con punte e piatti rivestiti in carta xilografata. Annotazione manoscritta in parte cassata al frontespizio.

Rarissimo opuscolo che contiene la Riforma dei Consigli, rimasta in vigore fino al 1758, e a seguire le leggi suntuarie in XXXI capitoli emanate lo stesso anno. Cfr. *Catalogo della raccolta di Statuti* 212-213: «La riforma riguarda i Consigli: generale, del regime e di credenza; gli anziani o priori, le pene per chi non interviene ai Consigli...»; Lozzi I, 240: «Rarissimo opusc.»; Manzoni II, 135: «Raro assai». Manca a Bambi-Conigliello e Fontana. La seconda parte, particolarmente interessante, concerne le disposizioni suntuarie sancite per «provedere utilmente a gli abusi, e spese intollerabili che si fanno negli ornamenti, e pompe delle donne, con deservitio prima de Iddio, e poi ruina evidente di molte famiglie [...] perche l'offitio di ogni bona Republica, è di avertire che niuno usi malamente le suoi sustanze».

€ 300

1037.

Ricerche geometriche ed idrometriche fatte nella scuola degl'ingegneri pontificj... Milano: per Paolo Emilio Giusti fonditore-tipografo, 1822.

In-folio (mm 325x235). Pagine [4], 59, [1] con 6 tavole incise e ripiegate. Esemplare parzialmente intonso con tracce di foxing. Legatura coeva in vitellino avana con piatti ornati da una serie di cornici: un primo nastro eseguito con foglie floreali racchiuso da due bordi di elementi decorativi; una successiva bordura di un doppio filetto a motivi floreali; una successiva catenella, con agli angoli piccoli fiorellini. Il dorso a sei comparti è completamente coperto da piccoli ferri di tre tipologie diverse.

€ 500

1038.

Ricettario fiorentino di nuovo illustrato. (Al colophon:) In Firenze: nella stamperia di S.A.S. per Gio. Filippo Cecchi, 1696.

In-folio (mm 355x240). Pagine [8], 331, [1] con un bel frontespizio interamente inciso e 3 tavole calcografiche a piena pagina nel testo. Stemma mediceo in fine. Bell'esemplare in barbe, con rare arrossature sparse, un po' allentato internamente e con un esile lavoro di tarlo nel margine superiore di circa venti carte. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Lacune reintegrate con pergamena antica al dorso e, piccolissime, ai margini inferiori dei piatti. Fitte annotazioni di mano coeva ad alcune carte, nota di possesso cassata al colophon ed etichetta della *Libreria Rappaport* di Roma applicata al contropiatto.

Buona edizione, successiva alla prima, di questo famoso ricettario realizzato dall'Arte dei Medici e Speziali di Firenze e dedicato a Cosimo de' Medici. Brunet V, 1279; Krivatsy, 9610; Gamba 842.

€ 900

1039.

Sibylliakon chresmon logoi Okto. Sibyllinorum oraculorum libri VIII. Addita Sebastiani Castalionis interpretatione Latina, quae Graeco eregione respondeat. Cum annotationib. Xysti Betuleij... Basileae: per Ioannem Oporinum (Al colophon:) 1555.

In-8° (mm 152x92). Pagine 332, [3]. Testo greco con traduzione latina a fronte. Capilettera figurati xilografici. Ottima copia. Legatura settecentesca in pieno vitello con dorso ricostruito in pelle moderna e parte del dorso originale riapplicata.

Seconda ma migliore edizione, basata su di un manoscritto fiorentino e completa di varianti nei margini. Sconosciuta a *Bibliotheca esoterica* e Caillet, che citano altre edizioni. Adams S-1059; Graesse VI, 398; Hoffmann III, 396.

€ 400

ΣΙΒΥΛΛΙΑΚΩΝ
ΧΡΗΣΜΩΝ ΛΟΓΟΙ ΟΚΤΩ.
SIBYLLINORUM O-
raculorum Libri VIII.

BASILEAE, PER IOAN-
nem Oporinum.

1040.

Vita e martirio di S. Anastasio Monacho, e Martire [...] tradotto in Ottava Rima da Luca Antonio Corbei. In Roma: per il Buagni, 1693.

In-12° (mm 136x77). Carte [12]. Brunito. Brossura in carta moderna. SI AGGIUNGE: *Dialogo tra Gesù e la Samaritana.* Lucca: s.e, s.d. (ma inizi del XIX secolo). In-8° (mm 170x115). Pagine 8. Brossura in carta azzurra. DI AGGIUNGE: *Istoria esemplare del ricco Epulone in questa nuova impressione aggiuntevi di più molte Canzonette spirituali...* Napoli: Presso Luigi Rossi, s.d. (ma inizi del XIX secolo). In-4° (mm 215x158). Pagine 8. Vignetta xilografica raffigurante il banchetto di Epulone al frontespizio. Brossura in carta azzurra. (3)

Raccolta di tre componimenti religiosi in ottava rima, sconosciuti ai principali repertori.

€ 300

VITA
E MARTIRIO
DI
S. ANASTASIO
Monacho, e Martire.
Secondo il Martirologio, e Flos Sanctorum.
Tradotto in Ottava Rima da Luca Antonio Corbei.

IN ROMA,
Per il Buagni. M.DC.XCIII.
Con Licenza de' Superiori.

Lotto di due numeri della rivista XX Siècle
1041.
XX Siècle numero 42. Milano: Amilcare Pizzi, 1974.
In-4° (mm 313x243). Pagine 183, [1], [8] con 3 litografie originali di Ernst, Lindner e Tanning e molte illustrazioni a colori e in bianco e nero nel testo (tra le quali Dalì, Magritte e De Chirico). Copertina in cartone editoriale in nero con illustrazioni a colori ai piatti. SI AGGIUNGE: *XX Siècle numero 43.* Milano: Amilcare Pizzi, 1974. In-4° (mm 313x240). Pagine 187, [1], [8] con 4 litografie orginali di Dalì, Lam, Hérold e Lapicque e moltissime illustrazioni a colori e in bianco e nero nel testo. Copertina in cartone nero editoriale con illustrazione a colori ai piatti. (2)

€ 200

ACHILLE TATIO ALES-SANDRINO DELL'AMORE di Leucippe, & di Clitophonte.
IN VENETIA Appresso Domenico Cavalcalovo. 1563.

ACCHILLE TAZIO ALESSANDRINO. Dell'Amore di Clitofonte, e Leucippe.
Tradotto di lingua Greca in Toscana dal Sig. Francesco Angelo Coccio.
IN FIORENZA. Appresso i Giunti. M.DC. XVII.

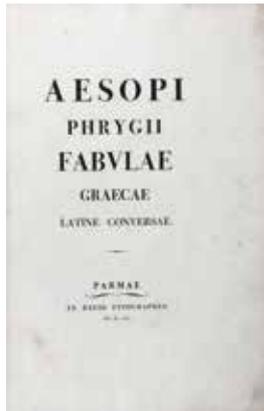
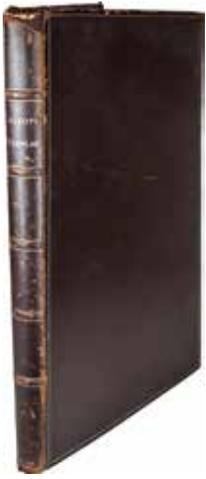
1042. Achilles Tatius
Dell'amore di Leucippe et di Clitophonte. [Venezia]: [Gualtiero Scoto], 1551
In-8° (mm 155x105). Carte [8], 115, [1]. Lavoro di tarlo al frontespizio e alle prime carte. Gore d'acqua e fioriture sparse. Primo fascicolo slegato. UNITO A: **Ávila y Zúñiga Luis**, *Commentario dello illustre signor don Aluigi d›Auila...* In Vinegia: [s.e.], 1549. Carte 101, [1]. Opera scompleta delle ultime 2 carte bianche. Antiporta inciso in legno. Lavoro di tarlo marginale dalla carta 36 alla 55 e grandi gore d'acqua. Legatura coeva in piena pergamena floscia parzialmente slegata dai fascicoli. SI AGGIUNGE: **Achilles Tatius**, *Dell'amore di Leucippe et di Clitophonte.* In Venetia: appresso Domenico Cavalcalovo, 1563. In-8° (mm 150x105). Carte [8], 111, [1]. Strappo a pagina 13 senza perdita di testo. Restauro marginale ad alcune carte centrali. Gore d'acqua e brunitura più evidente verso la fine. Legatura coeva in piena pergamena floscia con abrasioni ai piatti e piccole mancanze al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Dell'amore di Leucippe et di Clitophonte.* In Fiorenza: appresso i Giunti, 1617. In-8° (mm 150x105). Carte [2], 110. Gora d'acqua marginale al frontespizio. Sporadiche arrossature e fioriture. Qualche macchia più evidente alle carte centrali dell'opera. Legatura coeva in piena pergamena floscia con macchie e abrasioni ai piatti con lavoro di tarlo a quello posteriore. Parzialmente scollata. Disegno a matita rossa ai fogli di guardia e note manoscritte al frontespizio. (3)

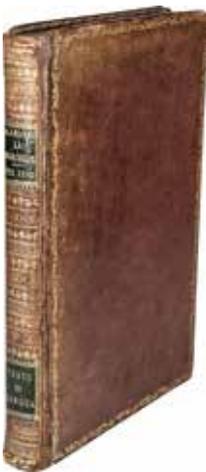
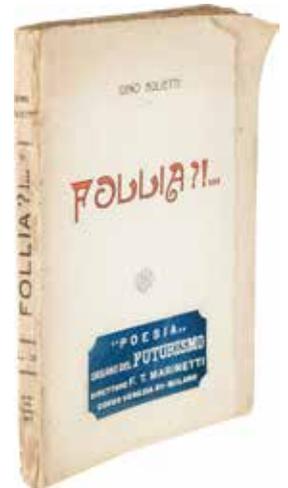
€ 240

AESOPI PHRYGIS, ET ALIORVM FABVLAE.
Elegantissimis Iconibus illustratae, & diligentius, quàm antehac emendatae.
VENETIIS, Apud Sebastianum Combi. M. DC. VII.

AESOPI FABVLATORIS VITA,
A Maximo Planude composita, è Graeco Latina facta.

1043. Aesopus
Aesopi Phrygis, et aliorum fabulae. Venetijs: apud Sebastianum Combi, 1607.
In-12° (mm 128x73). Pagine 296, [14]. Esemplare scompleto dell'ultima carta bianca. Numerose incisioni in legno nel testo. Opera sprovvista di legatura, ma in buone condizioni.

€ 160

1044. Aesopus
Fabulae. Parmae: ex Regio Typographeo, 1800.
In-folio (mm 455x300). Pagine [8], 176, [4]. Frontespizio con restauri nei margini a causa di lievi abrasioni. Qualche minima arrossatura e strappetto marginale all'ultima carta. Splendido esemplare ad ampi margini, in barbe. Testo in greco e latino a due colori. Legatura novecentesca in pelle con dorso a cinque nervi e titoli in oro. Piatti con filetto dorato e sguardie in carta marmorizzata. Alcune abrasioni al dorso, lungo le cerniere e alle cuffie.
Tra i più bei libri stampati da Bodoni. Cfr. Brooks 796
€ 400

1045. Aglietti Gino
Follia?!... Milano: a cura della rivista Università Popolare, 1911.
In-8° (mm 193x132). Pagine 123, [5]. Buon esemplare dai fascicoli con piccole variazioni di misure, ma in barbe. Brossura editoriale con titoli in rosso e nero al piatto anteriore ed etichetta blu con titoli dell'Organo del Futurismo "Poesia". Titoli in nero al dorso con leggere abrasioni e piccole mancanze. Lieve alone di gora d'acqua nella copertina al margine esterno.
Rarissima opera di questo autore interventista di Livorno che si unì al movimento del Futurismo.
€ 300

1046. Alamanni Luigi
La avarchide. In Firenze: Nella stamperia di Filippo Giunti e fratelli, 1570.
In-4° (mm 220x155). Pagine [8], 325, [3] pagine. Ritratto dell'Autore inciso in rame a piena pagina nel testo, marca dello stampatore xilografica al frontespizio e in fine. Legatura ottocentesca in piena pelle con cornice a motivi fogliati impressa in oro ai piatti, titoli dorati su tassello al dorso; rotture alle cerniere, riparata quella anteriore.
Prima edizione postuma di questo poema cavalleresco in ottave curata dal figlio Battista Alamanni del poema cavalleresco in ottave ad imitazione dell'Iliade. *Choix* 18282; Gamba 20.
€ 200

1047. Alberti Giuseppe Antonio
I giuochi numerici fatti arcani palesati da Giuseppe Antonio Alberti bolognese. In Venezia: presso Giuseppe Orlandelli, per la dita del fu Francesco di Niccolo Pezzana, 1795.
In-8° (mm 200x125). Pagine 154, [2] e XVI tavole a piena pagina con coloritura successiva alla stampa. Esemplare in barbe con qualche macchia e fioritura sporadica. Minimi strappetti marginali senza perdita di testo. Legatura moderna in mezza pelle con carta marmorizzata ai piatti. Titoli e fregi dorati al dorso.
€ 200

La prima rara edizione in italiano

1048. Alberti Leon Battista

I dieci libri de l'architettura [...] Novamente da la latina ne la volgar lingua con molta diligenza tradotti. In Vinegia: appresso Vincenzo Vaugris, 1546.

In-8° (mm 154x100). Carte [12] (l'ultima bianca), 248. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e ripetuta più grande in fine. Ottima copia, con solo una piccola macchia d'inchiostro marginale a carta 10. Legatura muta coeva in piena pergamena semirigida con risvolti.

Prima rara edizione in italiano, l'unica versione. Adams A-487; Cicognara 373: «Elegante edizione»; Fowler 5: «Only edition of this first italian translation, by Pietro Lauro, of the works of Alberti».

€ 600

I DIECI LIBRI,
DE L'ARCHITETTVRA
DI LEON BATTISTA DE GLI
ALBERTI FIORENTINO,

IN VINEGIA,
APPRESSO VINCENZO VAVGRIS.
M D X L V I.

La prima edizione illustrata del primo trattato architettonico originale del Rinascimento

1049. Alberti Leon Battista

L'Architettura [...] tradotta in lingua fiorentina da Cosimo Bartoli gentil'huomo & accademico fiorentino. Con la aggiunta de disegni. In Firenze: appresso Lorenzo Torrentino, 1550.

In-folio (mm 328x215). Pagine 404, [22], senza l'ultima carta bianca con 2 tavole incise in legno fuori testo. Elaborato frontespizio architettonico con veduta allegorica di Firenze sullo sfondo da un disegno attribuito al Vasari e al *verso* ritratto in ovale dell'Autore, 83 splendide xilografie incise anche a piena pagina nel testo di piante, diagrammi, facciate ecc. Capilettera figurati xilografici. Margine interno del frontespizio restaurato e una macchia d'inchiostro a pagina 288, forellini di tarlo marginali a poche carte in fine per il resto bella copia ben completa anche delle due carte non segnate e non numerate fra p. 284 e p. 285 con le parti superiori delle due torri raffigurate nelle pagine adiacenti e del fascicolo E con una pianta a doppia pagina delle Terme di Diocleziano. Legatura muta moderna in pergamena rigida. Tagli rossi.

Prima edizione illustrata del *De Re Aedificatoria* e prima edizione della traduzione del Bartoli, modello sia nel testo che nelle figure per molte delle versioni successive. Adams A-488; *Berlin Kat.* 2552; Fowler 6: «The title is within an elaborate woodcut border [...] which is one of the most attractive of the period [...]. In the dedication Bartoli says that he has added design of plans, sections and elevations of various buildings of Alberti's, in part drawn as Alberti himself described them, or would have wished them to be had he been able to depict them fully in words»; Millard IV, 6; Moreni, *Ann. Torr.* XX riporta come nella *Dedica* della nuova edizione della sua traduzione nel 1565, il Bartoli scrivesse che questa edizione era già al tempo rara: «gli esemplari della edizione Torrentiniana erano omai smaltiti, e divenuti rari fin d'allora, e ora rarissimi, benché ne fossero stati tirati 1550 esemplari»; Mortimer, *Harvard Italian* I, 13; *PMM* 28 per la princeps del 1485: «the first original Renaissance tratise on the art».

€ 3800

L'ARCHITETTVRA
DI LEONBATISTA
ALBERTI

IN FIRENZE. M. D. L.

1050. Alberti Leon Battista

L'Architettura [...] tradotta in lingua Fiorentina da Cosimo Bartoli [...]. Con la aggiunta de' Disegni. In Venetia: Appresso Francesco Franceschi, Sanese, 1565.

In-4° (mm 228x165). Pagine 404, [28], con 2 carte di tavole xilografiche a piena pagina fuori testo. Frontespizio entro elaborata cornice architettonica popolata da figure allegoriche, ritratto dell'Autore al *verso* del frontespizio, graziosi capilettera figurati e moltissime illustrazioni nel testo, anche a piena pagina, il tutto inciso in legno. Una macchia d'inchiostro violetto alle pagine 224-225, per il resto bella copia, solo lievemente rifilata. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte e titoli impressi in oro su tassello al dorso.

Seconda edizione della versione italiana curata dal Bartoli, rivista dal Traduttore e più completa della prima pubblicata a Firenze nel 1550; si veda lotto precedente. Nella nuova dedica a Cosimo il Bartoli spiega che questa edizione si era resa necessaria dalla grande richiesta dell'opera e dal fatto che gli esemplari della precedente erano ormai divenuti introvabili. Cfr. Gamba 1011: edizione «accresciuta del *Trattato della Pittura* dello stesso autore, trad. da Lodovico Domenichi [...]. Tanto il Poggiali, quanto l'editore della moderna ristampa [...] hanno giudicato che meriti ogni preferenza, considerandola la più compiuta»; Cicognara I, 376; Essling III, 676; Fowler 9.

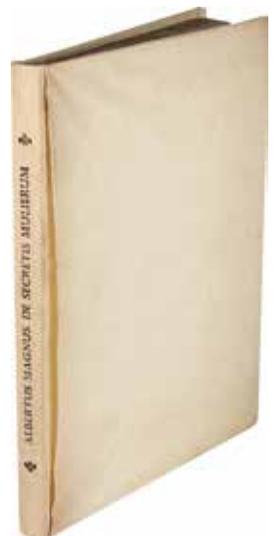
€ 1200

1051. Albertus Magnus (santo) [Pseudo]

De secretis mulierum cum commento. Novissime: infinitis pene erroribus emendatus (Al colophon:) Venetiis: Petri Bergomatis solertia, 1508.

In-4° (mm 206x153). Carte [56]. Qualche quaderno brunito, forellini di tarlo nella prima metà del volume, anche nel testo ma con minime perdite. Legatura moderna in pergamena con titoli impressi al dorso; taglio lungo la cerniera anteriore. Etichetta della *Libreria Rappaport* al contropiatto, nota di possesso di Francesco Bulgarini al frontespizio e glosse della stessa settecentesca mano al testo.

Opera d'incerto autore tradizionalmente attribuita ad Alberto Magno; questa nostra edizione, corredata dal commento di Henricus de Saxonia, è la prima stampata er le cure dell'umanista dalmata Lucas Panaetius Olchinensis. Rara. In questo famoso trattato, « laying on the border of natural and occult science» (Thorndike 530), si affrontano i temi della procreazione, ostetricia, gravidanza, mestruazioni, formazione del feto, influenza delle stelle ecc., e la sua fortuna fu tale che venne più volte ristampata tra Quattro e Cinquecento. Cfr. Cantamessa 98; Durling 97; Thorndike II, 739; manca ad Adams, Caillet e Duveen (che citano altre edizioni), Osler e Wellcome.

€ 600

1052. Alberus Erasmus

L'Alcoran des Cordeliers. Tant en latin qu'en François [...] Nouvelle edition ornée de figures dessinées par B. Picart. Tome premier (-second). A Amsterdam: aux depens de la Compagnie, 1734.

2 volumi in-12° (mm 165x97). Pagine [18], 396; [2], 419, [1] con 21 tavole fuori testo finemente incise in rame da Picart, inclusa l'antiporta e una tavola illustrante la *Conformitez de St. Francois avec Jesus-Christ* più volte ripiegata. Frontespizi impressi in inchiostro rosso e nero, un frontespizio figurato al primo volume Legatura coeva in mezza pergamena con piatti rivestiti in carta marmorizzata, con mancanze nella carta e segni di usura alle estremità dei piatti; titoli manoscritti da mano moderna ai dorsi. Ex-libris *Lord Glenbervie* applicato al contropiatto, lunga nota manoscritta e timbro di libreria inglese ai fogli di guardia anteriori. (2)

Prima edizione illustrata da Picard di questa celebre parodia del *De conformitate vitae Beati Francisci ad vitam domini Jesu* di Bartolomeo da Rinonico noto anche come Bartolomeo da Pisa, divenuta oggetto degli attacchi dei luterani e dei giansenisti. Cfr. Brunet I, 152; Cohen-Ricci 5-6: «Ouvrage traduit du latin par Conrad Badius et publié dans cette traduction dès 1556» con una introduzione di Bade e una di Martin Lutero.

€ 200

1053. Alciati Andrea

Emblemata cum commentariis Claudii Minois I.C. Francisci Sanctii Brocensis, & notis Laurentii Pignorii... Patavii: typis Pauli Frambotti, 1661.

In-4° (mm 218x157). Pagine LXXX, 1001, [3]. Bel frontespizio architettonico popolato di figure allegoriche inciso in rame da Ruffoni, frontespizio tipografico con marca xilografica, ripetuta in fine e oltre 200 vignette di emblemi incise in legno a mezza pagina nel testo. Bella copia, con forellini di tarlo e lievi aloni marginali a poche carte, qualche arrossatura sparsa. Legatura coeva in pergamena molle con titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Omnia [...] emblemata: com commentariis [...] per Claudium Minoem Divionenesem.* Antuerpiae: ex officina Christophori Plantini, 1581 (Al colophon): 1580. In-8° (mm 164x110). Pagine [24], 782 [ma 776 per mancanze], [2]. Esemplare scompleto di 3 carte di testo, con molte bruniture. Legatura coeva in pergamena molle con difetti. (2)

Pubblicati per la prima volta nel 1531, gli *Emblemata* dell'Alciati conobbero un'immediata fortuna e furono ristampati innumerevoli volte. I OPERA: Edizione basata sulla versione padovana del Tozzi del 1621, ricercata per l'ampio commento del Mignault e la reintroduzione dello scabroso emblema LXXX. Landwehr, *Romanic Emblem Books* 103; Praz 252. II OPERA: Adams A-608; Landwehr, *Emblem books in the Low Countries* 18

€ 300

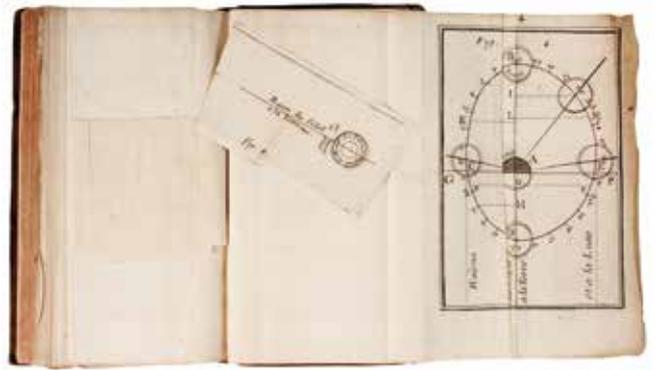
1054. Aldrovandi Ulisse

De animalibus insectis libri septem, cum singulorum iconibus ad vivum expressis... Bonon: Apud Clementem Ferronium, 1638 (al colophon:) Bononiae: typis Baptistae Ferronii, 1644.

In-folio (mm 358x235). Pagine [10] (di 12, manca la carta bianca), 767, [45]. Splendido frontespizio calcografico firmato Salmincio in lastra, con una cornice architettonica popolata da figure allegoriche e putti sormontata dalle armi del Dedicatario Francesco Maria II, Duca di Urbino. Marca tipografica in fine e capilettera xilografici. Moltissime raffigurazioni di insetti incise in legno nel testo. Esemplare mancante di una carta bianca e con diffuse arrossature nei margini delle carte ma nel complesso buono. Legatura moderna in piena pergamena rigida con titoli dorati su tassello al dorso. Ex-libris *Comi* applicato al contropiatto.

Quarta edizione, impressa da Giovan Battista Ferroni riutilizzando il frontespizio inciso da Andrea Salmincio per l'edizione precedente del 1638 stampata dal padre Clemente. Cfr. Graesse I, 65; Krivatsy 180; Nissen, *ZBI* 66; manca a *Wellcome*.

€ 500

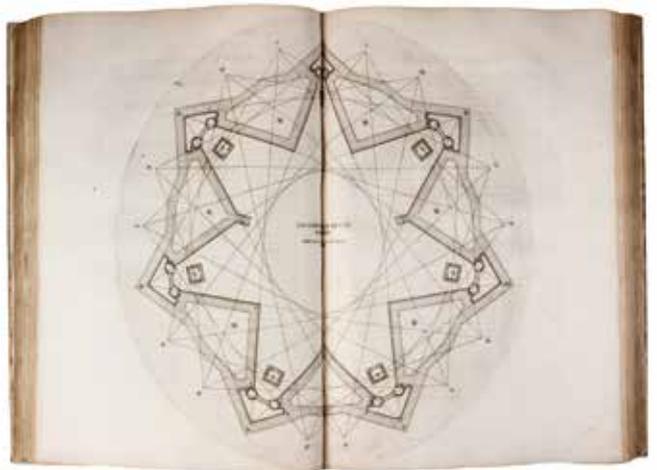
1055. Alexandre Jacques
Traitè du flux et reflux de la mer. Paris: chez Babuty, 1726. In-12° (mm 148x78). Pagine XIV, [8], 176, [6] di catalogo dello stampatore e 6 tavole numerate incise in rame ripiegate in fine, le numero 2-4 anche con parti mobili. Legatura in pieno vitello coevo, con una rottura lungo la cerniera anteriore. SI AGGIUNGE: **La Coudraye François-Celestin de Loynes**, *Theorie des vents et des ondes.* A Paris: Chez Bernard, an X [1799]. In-8° (mm 200x120). Pagine [2], 158 con un planisfero più volte ripiegato in fine. Legatura moderna in piena pelle. SI AGGIUNGE: **Mocenigo Marco Antonio**, *De eo, quod est paradoxa, theoremata q'ue, ex Aristotelis philosophia deprompta...* Venetiis: apud Cominum de Tridino, 1559. In-4° (mm 195x140). Carte 102. Frontespizio architettonico inciso in legno, capilettera figurati. Buona copia, un po' rifilata e con

bruniture e fioriture al frontespizio. Legatura ottocentesca in mezza pelle, con piccole lacune al dorso e alle cerniere. SI AGGIUNGE: **Marsili Luigi Ferdinando**, *Brieve ristretto del saggio fisico intorno alla storia del mare...*Venezia: presso Andrea Poletti, 1711. In-4° (mm 270x200). Pagine [4], 72, [4]. Copia con qualche macchia, ma in ottimo stato di conservazione. Tre belle tavole a colori incise in rame in fine. Legatura successiva in cartonato con strisce di carta marmorizzata. SI AGGIUNGE: **Pontanus Johannes Isaacus**, *Disceptationum chorographicarum adversus Phil. Cluverum...* Hardevici: Typis Thomae Henrici, 1617. In-8° (mm 170x100). La sola seconda parte completa di testo, ma con arrossature e fioriture nella parte centrale del volume, rilegata in pergamena muta moderna. (5)

I OPERA: Prima e unica edizione. Houzeau-Lancaster II, 627; Poggendorff I, 29. II OPERA: Seconda edizione. Poggendorff I, 1339. III OPERA: Prima e unica edizione. Adams M-1524.

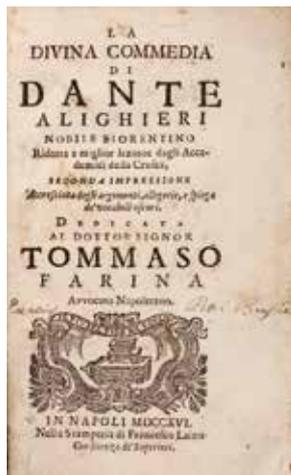
€ 600

1056. Algarotti Francesco
Opere. Edizione novissima. Tom. I (-XVII). In Venezia: presso Carlo Palese, 1791-1794.
17 volumi in-8° (mm 194x120). Esemplare mancante del frontespizio generale all'opera, nel primo volume, e della carta di indice 2a10 del sesto tomo, con paginazione ripetuta 387-388; sono presenti il ritratto dell'Autore in antiporta inciso in rame da Raffaello Morghen su disegno di Liotard, i frontespizi di ciascun tomo entro bella bordura architettonica e le carte bianche. Nonostante la mancanza di due carte buon esemplare con 3 volumi intonsi e parzialmente in barbe, si segnalano forellini di tarlo marginali anche riparati nel nono volume e altre trascurabili mende. Cartonato coevo con titoli stampati su tasselli cartacei applicati al dorso. (17)
Terza edizione delle opere complete dell'Algarotti ma prima figurata, rara e considerata la più completa con molti scritti inediti incluso il suo importante carteggio. Gamba 2118: «Va ogni giorno più diventando rara questa bella edizione, che deesi principalmente alle cure del dottore Francesco Aglietti». Fra gli scritti dell'Autore qui raccolti, uno dei più importanti scrittori, eruditi, poligrafi e intendenti d'arte del Settecento europeo, si segnalano: i *Dialoghi sopra l'ottica neutoniana*, opera di divulgazione scientifica pensata esclusivamente per le donne, il celebre saggio *Sopra la pittura*, il saggio *Sopra l'architettura*, e il *Saggio sopra l'opera in musica* dedicato alla scenografia, all'architettura e alla prassi del melodramma. Le belle vignette che ornano il testo sono state disegnate e incise da Francesco Algarotti, Francesco Novelli, Jean Etienne Liotard, Carlo Bianconi, Francesco Mingardi e Raffaello Morghen.

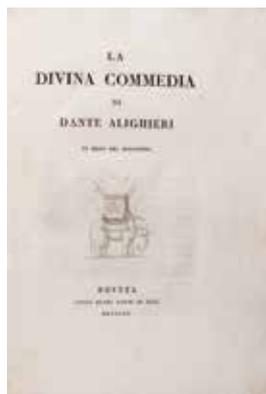
€ 400

1057. Alghisi Galasso
Delle fortificationi [...] libri tre. Venezia: [s.e.], 1570.
In-folio (mm 415x270). Pagine [64], 406, [1] con 39 tavole nel testo delle quali 20 a doppia pagina. Frontespizio figurato in cornice architettonica calcografica. Capilettera xilografici figurati. Lavoro di tarlo che non coinvolge il testo alle pagine non numerate, qualche arrossatura e sporadiche fioriture. Gora d'acqua al margine esterno e inferiore alle ultime 20 carte, ma buona copia. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte e piatti ricoperti in carta marmorizzata e titoli in oro al dorso su tassello in marocchino rosso. Qualche abrasione ai piatti.
Prima edizione. «Oltre il merito intrinseco vanta quest'opera ancor quello di essere stampata con magnificenza. La qualità della carta, l'ampiezza del margine, la forma de' caratteri, l'incisione delle tavole concorrono tutte insieme a rendere pregevole l'edizione, la quale è al certo superiore a tutte le altre di quel secolo che trattano di fortificazioni...». Cfr. Adams I-742; Cockle 778; D'Ayala 83; Marini 27-29.

€ 1600

1058. Alighieri Dante
La divina commedia [...] ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca, seconda impressione accresciuta... In Napoli: Nella Stamperia di Francesco Laino, 1716.
In-8° (mm 172x105). Pagine [8], 570, [2]. Frullone della crusca inciso in legno al frontespizio. Esemplare a pieni margini ma con fioriture e bruniture sparse. Legatura coeva in piena pergamena con titoli ormai sbiaditi; forellini e macchie sparse, cuffia superiore ricostruita.
Seconda edizione napoletana dopo quella del Tuppo del 1478 esemplata su quella fiorentina del Manzani del 1595, e seconda edizione settecentesca della *Divina Commedia.* De Batines I, 103: «Graziosa edizione in caratteri corsivi con le lettere iniziali intagliate in legno. Questa edizione comunemente giudicata più corretta di quella del 1595»; Gamba 392; Mambelli 57.

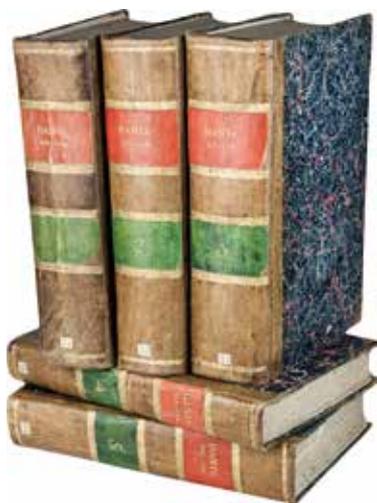
€ 320

1059. Alighieri Dante
La Divina Commedia [...] Tomo Primo (-quinto parte seconda). In Venezia: Appresso Antonio Zatta, 1760.
7 parti in 5 volumi in-8° (mm 188x125). Pagine [8], XXX, 414, [2] con 1 ritratto di Dante in antiporta e 2 incisioni in rame a piena pagina, di cui una fuori testo; VIII, 423, [1]; VIII, 470, [2]; [4], 120, [4], 162, [6], 165-272, XCIX, [1] con 1 tavola di albero genealogico fuori testo più volte ripiegata; [2], 287, [3], [4], 291-480. Frontespizio del primo volume stampato in inchiostro rosso e nero, vignette calcografiche ai frontespizi popolate di puttini e 3 graziose testatine xilografiche in principio di ciascuna cantica. Minimi strappetti marginali a due carte, piccoli forellini di tarlo a circa 30 carte del II volume ma buona copia. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro su falso tassello al dorso. Ex-libris *Confalonieri Stratman* manoscritto ai contropiatti. (5)
Rara edizione. Mambelli 66.

€ 700

LA
DIVINA COMMEDIA
DI
DANTE ALIGHIERI
ROVETTA

1060. Alighieri Dante

La Divina Commedia di Dante Alighieri manoscritta da Boccaccio. Roveta [i. e. Rovetta]: negli occhi santi di Bice, 1820.

3 volumi in-4° (mm 245x170). Pagine XXXI, [1], 206, [2]; [3], 212-410, [2]; [3], 416-612, [8]. Opera in barbe e parzialmente intonsa, con lievi arrossature, ma in buono stato di conservazione. Brossura originale violacea, scolorita e con macchie. Titoli in nero ai dorsi un poco lisi. (3)

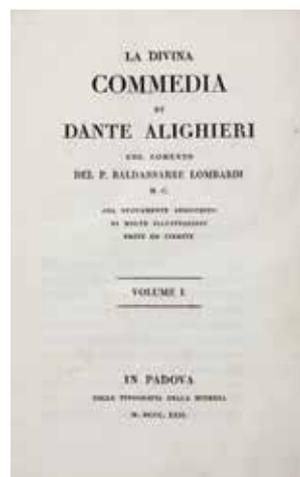
€ 340

1061. Alighieri Dante

La Divina Commedia [...] col comento del P. Baldassarre Lombardi [...]. Volume I (-V). In Padova: dalla tipografia della Minerva, 1822.

5 volumi in-8° (mm 214x138). Pagine XXXIV, [2], 747, [1]; [4], 799, [1]; [4], 845, [1]; [8], 430, [2]; XII, 574, [2]. Con 1 ritratto di Dante nel V volume e 3 tavole incise in rame fuori testo raffiguranti Inferno, Purgatorio e Paradiso. Leggere fioriture sparse, alcune brachette a poche pagine del primo volume, qualche lieve alone di umidità e uno strappetto marginale alla tavola dell'Inferno. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, titoli dorati su tasselli ai dorsi, un poco allentata alle cerniere. Ex-libris *Biblioteca Caproni.* (5)

Mambelli 132: «Bella e correttissima edizione, con note di vari, assai lodata e giudicata da molti la migliore tra quelle pubblicate dal principio del secolo».

€ 600

LA DIVINA
COMMEDIA
DI
DANTE ALIGHIERI
VOLUME I
IN PADOVA

Una eccezionale 'rarità bibliografica'

1062. Alighieri Dante

La Commedia [...] illustrata da Ugo Foscolo [...]. Tomo primo (-tutto il pubblicato). Londra: Guglielmo Pickering, 1825.

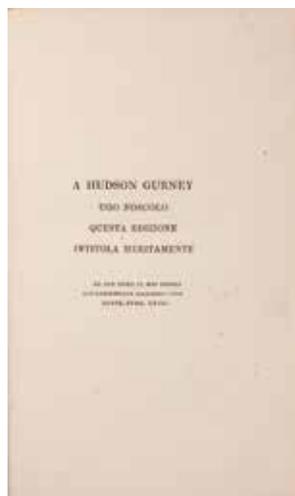
In-8° (mm 183x115). Pagine XXXI, [1], 435, [1]. Buona copia con lievi arrossature al frontespizio e all'ultima carta. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata, titoli impressi in oro al dorso. Minime mende.

Edizione originale quasi introvabile di cui si conservano solo 3 copie nelle biblioteche italiane: in più, gli esemplari dell'edizione che come il nostro recano le tre carte cassate dall'editore, poiché mai posti in commercio, sono considerati una vera *rarità bibliografica* (Acchiappati 123); le tre carte di cui prima - qui presenti - sono il frontespizio generale (a cui ne segue un secondo con il titolo *Discorso sul testo e sulle opinioni diverse prevalenti intorno alla storia e alla emendazione critica della Commedia...*), l'occhietto e il prospetto dell'opera. «Questo tomo primo [...] fu in realtà l'unico a vedere la luce in causa di difficoltà insorte che condussero ad una protratta diatriba con l'editore»; essendo già stato stampato quando era divenuta ormai chiara al Pickering l'impossibilità di continuare la collaborazione con Foscolo per questa sfortunata collana, «per evitare di pubblicizzare l'insuccesso dell'iniziativa, l'editore fu costretto a privare il volume delle tre carte iniziali recanti l'occhietto, il frontespizio generale dell'opera e il prospetto dell'edizione e pose in commercio il *Discorso sul testo di Dante* come opera a sé» (Acchiappati 123). Si vedano anche Brunet II, 19; De Batines 162; Lowndes I, 589; Mazzolà 51; Ottolini 355.

€ 500

A HUDSON GURNEY
UGO FOSCOLO
QUESTA EDIZIONE
INTITOLA MERITAMENTE

DISCORSO SUL TESTO
E SU LE OPINIONI DIVERSE
PREVALENTI INTORNO ALLA STORIA
E ALLA EMENDAZIONE CRITICA
DELLA COMMEDIA DI DANTE
LONDRA
GUGLIELMO PICKERING
M.DCCC.XXV.

LA
DIVINA COMMEDIA
DI
DANTE ALIGHIERI.
FIRENZE,
G. BARBÈRA, EDITORE.
1898.

1063. Alighieri Dante

La Divina Commedia. Firenze: G. Barbèra, 1898.

In-32° (mm 60x45). Pagine VII, [3], 455. Ritratto dell'Autore in antiporta. Esemplare in ottimo stato di conservazione con tagli in rosso. Legatura editoriale in pelle ornata ai piatti e al dorso con fregi e titoli in oro.

Edizione particolare dell'Opera di Dante chiamata "Vade Mecum"; intento degli stampatori non era quello di realizzare la più piccola edizione in circolazione, bensì quello di creare il «più piccolo Dante leggibile ad occhio nudo. [...] Quando non ci fossimo imposti l'obbligo di ottenere una assoluta leggibilità, si sarebbe potuto impicciolire il testo fino a raggiungere le dimensioni di un francobollo».

€ 100

1064. Alighieri Dante, Dalì Salvador

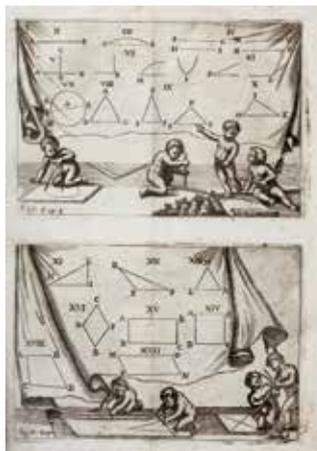
La Divina commedia. Illustrazione di Dalì. Verona: Salani, Stamperia Valdonega, 1963-1964.

6 tomi in 3 volumi in-folio (mm 340x260). Pagine 158, [4]; [10], 173-326, [4] con 34 tavole a colori fuori testo numerate 1-33. 162, [6]; [8], 173-328, [2] con 33 tavole a colori fuori testo numerate 1-33. 163, [3]; [10], 173-320, [2] con 33 tavole a colori fuori testo numerate 1-33. Con nel complesso 100 tavole a colori di Dalì fuori testo, a fogli sciolti. Ciascuna parte con proprio frontespizio, frontespizi e titoli stampati a due colori, rispettivamente rosso per i due tomi dell'Inferno, viola per il Purgatorio e blu per il Paradiso. Ottima conservazione tranne che per un piccolo strappo senza perdite alla tavola XIX dell'Inferno. Esemplare n. 971, uno dei 2900 numerati su una tiratura complessiva di 3044 copie. Splendida legatura editoriale in pelle con piatti anteriori in bronzo decorato a sbalzo con tre diverse illustrazioni allegoriche, titoli impressi in oro ai dorsi a 5 nervi. Entro cofanetti in pelle, lisi e con difetti. (3)

Celeberrima edizione della Commedia illustrata da Dalì. Mardersteig 133.

€ 2500

DANTE
LA DIVINA
COMMEDIA
ILLUSTRAZIONI
DI
Dalì
ARTI E SCIENZE-SALANI

L'ARCHITETTO
PRATTICO.
DOTT. D. GIOVANNI AMICO
LIBRO PRIMO
SAN GIOACHINO
FR. D. GIOACHINO
FERNANDEZ PORTOCARRERO,

1065. Amico Giovanni

L'Architetto prattico, in cui con facilità si danno le regole per apprendere l'architettura civile [...]. Libro primo (-libro secondo parte terza). In Palermo: nella stamperia di Gio: Battista Aiccardo, 1726-1750.

3 tomi in 2 volumi in-folio piccolo (mm 275x190). Pagine [20], 185, [45] più 1 antiporta allegorica e 28 tavole calcografiche (di 30, mancano i ritratti di San Gioacchino e di Portocarrero) fuori testo, di cui 7 ripiegate, incluso un ritratto dell'Autore. XII, 159, [1] con 20 tavole incise in rame fuori testo di cui 17 ripiegate; 41 tavole calcografiche ripiegate numerate 1-39. Con nel complesso 90 tavole fuori testo e 165 figure, incluse le moltissime incise in rame nel testo. Esemplare con arrossature sparse, antiporta controfondata e con piccola mancanza di carta nel margine interno tuttavia senza perdita di inciso, due tavole del primo volume ripiegate con mancanze restaurate nel margine esterno che interessano l'inciso, forellino di tarlo nel primo volume da p. 73 a p. 176, che interessa sia il testo che le tavole. Legatura coeva in mezza pergamena con punte, titoli manoscritti al dorso. Difetti. Etichetta della Libreria Mediolanum ai contropiatti. (2)

Prima edizione, estremamente rara se come la nostra copia completa delle 3 parti e in legatura omogenea. La seconda e terza parte – costituita quest'ultima interamente da tavole calcografiche e considerata da alcuni repertori come parte del secondo libro – vennero pubblicate a 24 anni di distanza e quasi sempre mancano agli esemplari in commercio. Le bibliografie non concordano neanche sul numero effettivo delle figure, che nella nostra copia sono nel complesso 165 (Moncada lo Giudice indica invece 143); mancano 2 ritratti nel primo volume. Brunet I, 231: «Cet ouvrage comme les deux derniers vol. n'ont paru que 25 ans après le premier, on le trouve rarement complet»; Cicognara 1398; Comolli IV, 222; D'Ayala 83; Mira I, 35; Moncada lo Giudice 71: «Bellissime alcune incisioni del Gramignani [...]. In fine dopo l'indice generale 41 tavole e tra queste le ultime, bellissime, ritraggono i monumenti e le opere realizzate dall'Amico (ultima la colonna dell'Immacolata a P.zza San Domenico in Palermo)»; Riccardi I, 30.

€ 2000

1066. Anacreon

Anakreontos Teiou Mele Anacreontis Teii Odaria praefixo commentario... Parmae: ex regio typographeio, 1785.

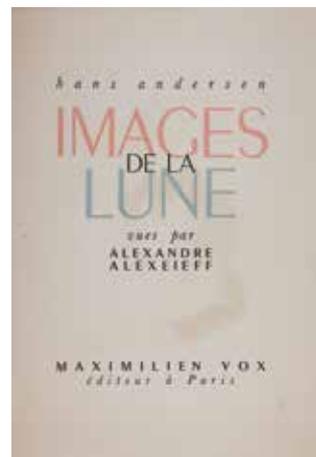
In-4° (mm 305x225). Pagine [6], 100, XCIV. Esemplare in barbe in ottimo stato di conservazione con minime macchie marginali. Il presente esemplare risulta legato in maniera difforme rispetto a quello censito da SBN, ma non si rilevano mancanze. Legatura in mezza pergamena rigida con piatti ricoperti da carta decorata. Dorso a quattro nervi con tassello con titoli dorati. Buona copia.

€ 600

1067. Andersen Hans Christian

Images de la lune. Paris: Vox, 1942.

In-folio (mm 332x232). Pagine 152, [8]. Esemplare numero 598 su una tiratura complessiva di 995. Copia a fogli sciolti con 30 acqueforti a piena pagina nel testo incise da Alexandre Alexeieff. Lieve arrossatura ad alcune carte. Brossura originale di color rosa con titolo oro e blu al piatto anteriore. Custodia in cartone rigido e titoli dorati al dorso. Alcune macchie e gore d'acqua alla custodia.

€ 300

1068. Angeli Pietro

Poemata omnia, diligenter ab ipso recognita... Romae: ex typographia Francisci Zannetti, 1585.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 238x170). Pagine [14], 124 [i.e. 424] con 1 tavola allegorica incisa in rame fuori testo da Aliprando Caprioli; [16], 179, [1]. Due grandi vignette calcografiche ai frontespizi. Esemplare stampato su carta forte, con un'ampia ma lieve gora d'acqua nel margine esterno delle carte, più evidente in circa 20 fogli centrali, ma nel complesso buono. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso con unghiature; punte e parte del dorso ricostruiti in pergamena moderna e sguardie rinnovate.
Ceresoli 50: «È l'edizione più bella e completa del Bargeo».

€ 200

1069. Antonini Carlo

Manuale di varj ornamenti tratti dalle fabbriche, e frammenti antichi per uso, e commodo de' scultori, pittori, architetti, scarpellini [...]. Volume primo (-quarto). Roma: per il Casaletti dalle stampe del Barbiellini alla Minerva, 1777.

4 volumi in 2 tomi di diverso formato (in-4° mm 255x205 e in-folio mm 326x220). Pagine VII, [1] con 50 tavole calcografiche; VI con 50 tavole calcografiche; X con 65 tavole calcografiche; VIII con 30 tavole calcografiche. Quattro frontespizi con altrettanti antiporta incisi in rame. Il quarto volume comprende anche una parte dedicata agli orologi solari con ulteriori 18 incisioni. Alcune bruniture sparse, ma esemplari in ottimo stato con legatura ottocentesca in mezza pergamena un poco lisa e con dorsi parzialmente staccati. (2)

€ 500

1070. Arconati Lamberti Giovanni Girolamo

La chiave del gabinetto del cavagliere Giosеppe Francesco Borri milanese... In Colonia [ma Ginevra]: appo Pietro del Martello, 1681.

1 volume (di 2?) in-12° (mm 136x45). Pagine [24], 382, [2]. Marca dello stampatore al frontespizio. Esemplare con le usuali bruniture e fioriture dovute alla carta del tempo. Legatura coeva in piena pergamena con titoli impressi in oro su falso tassello al dorso, sguardie rinnovate.

Pubblicato a Ginevra, con il luogo falso di Colonia, questo volume contenente una raccolta di dieci lettere scientifiche porta nel titolo il nome di Giuseppe Francesco Borri, ma trattarsi in realtà di un falso costruito su traduzioni di testi di altri autori dovuto a Girolamo Arconati Lamberti. Piuttosto raro, manca a Caillet, Duveen e Guaita. La seconda parte con titolo *Istruzioni politiche...* e i medesimi dati editoriali è considerata da alcuni repertori come opera a sé stante; *Bibliotheca Hermetica* 49 censisce un esemplare composto dalla sola prima parte; Piantanida 348 censisce la seconda parte definendola «raro supplemento, sconosciuto alle bibl.»; Vinci-Verginelli 59.

€ 300

1071. Aretino Pietro

La prima (-seconda) parte de ragionamenti [...] divisa in tre giornate... 1584 (Al colophon:) Stampata, con buona licenza (toltami) nella nobil citta di Bengodi [...] il viggesimo primo d'ottobre 1584 [ma 1650 ca.].
3 parti in 2 volumi in-8° (mm 157x100). Pagine [12], 198; 2 bianche, [6], 339, [1]. SEGUE: *Commento di Ser Agresto da Ficaruolo, sopra la prima ficata del Padre Siceo. Con la diceria de nasi.* Pagine 118, 2 bianche. Ritratto dell'Autore inciso in legno al frontespizio, capilettera xilografici. Ottima copia, con qualche brunitura sparsa. Legatura settecentesca in vitello marmorizzato con triplice filetto impresso in oro ai piatti e titoli dorati su tasselli ai dorsi. Mimime mende. Tassello della *Libreria Dallai* di Genova ai contropiatti posteriori. SI AGGIUNGE: **Mazzucchelli Giammaria**, *La vita di pietro Aretino.* In Padova: Appresso Giuseppe Comino, 1741. In-8° (mm 183x130). Pagine [16], 303, [1]. Ritratto dell'autore inciso in rame fuori testo e 6 tavole calcografiche numerate di medaglie in fine. Margine inferiore del frontespizio ricostruito altrimenti ottima copia nelle sue barbe e in cartonato rustico coevo con titoli manoscritti al dorso. Nota di possesso manoscritta del Marchese Giuseppe Bourbon del Monte al frontespizio. (3)

I OPERA: Contraffazione seicentesca assai rara di questo classico della letteratura erotica, dove ai ragionamenti licenziosi è unito il *Dialogo di Zoppino* e il commento di Annibal Caro a *La ficheide* di Francesco Maria Molza. La contraffazione riproduce una delle 4 edizioni stampate nel 1584 con il falso luogo di stampa di Bengodi, e più precisamente quella descritta da Graesse I, 190 sotto la lettera α, ma come avverte Graesse si distingue dal titolo dell'indice al *verso* del frontespizio generale su tre linee invece di due e dalla mancanza dell'errore di stampa nel titolo della terza parte. Cfr. Parenti 35: «L'errore Agretso per Agresto, consente di distinguere questa edizione da una contraffazione fatta nel 1649, la quale ha, peraltro, in fine della seconda parte, la sottoscrizione: MeDICata reLabor che comprende il cronogramma rivelatore della vera data di stampa».

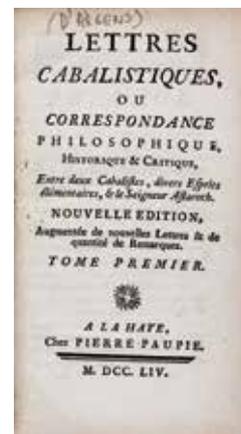
€ 600

1072. Argens Jean-Baptiste de Boyer (marchese di)

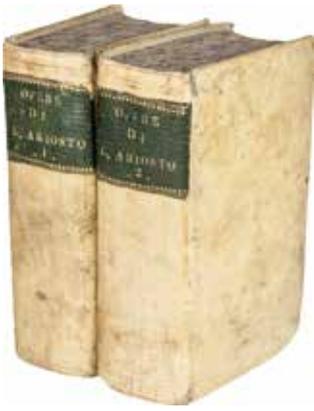
Lettres cabalistiques ou correspondence philosophique, historique & critique entre deux cabalistes, divers esprits elementaires & le seigneur Astaroth... A La Haye: Chez Pierre Paupie, 1754.
7 volumi in-8° (mm 140x80). Esemplare completo e in buono stato di conservazione, in legatura coeva in pieno vitello maculato. Difetti alle cerniere ed evidenti spellature ai piatti e ai dorsi. Due diversi timbri di collezione privata agli occhietti e una nota di possesso manoscritta. SI AGGIUNGE: **Bonnet Charles**, *La palingénésie philosophique, ou Idées sur l'état passé et sur l'état futur des êtres vivans [...]. Tome premier (-second).* A Munster: chez Philippe Henry Perrenon, 1770. 2 volumi in-8° (mm 170x95). Pagine XXIV, 368; [10], 388. Bruniture e fioriture sparse, a volte intense, e una minuscola mancanza nell'angolo inferiore di circa 50 carte. Legatura coeva in mezza pelle con difetti. Ex-libris *R.B. Schmitz* al *verso* del frontespizio e *Dorbon-Ainé* al contropiatto posteriore. SI AGGIUNGE: **La Belliere Claude de**, *La physionomie raisonnée...* A Paris: chez Edme Couterot, 1664. In-12° (mm 130x70). Pagine [24], 235, [5]. Lievi arrossature sparse. Legatura coeva in pieno vitello, con restauri al dorso e alle cerniere. Ex-libris *Garrugues* applicato al contropiatto e altra nota di possesso manoscritta. (10)

I OPERA: Nuova edizione, aumentata. Pubblicato per la prima volta nel 1741, il libro fu messo all'indice l'anno successivo. Cfr. Caillet 1605. II OPERA: Seconda edizione. Cfr. *Bibliotheca esoterica* 419, questa copia: Bonnet fu in questa opera «un véritable précurseur de la théorie de la reincarnation»; Caillet 1403. III OPERA: Edizione originale di questo trattatello di fisiognomia «curieux et rare» (Caillet 5874). *Bibliotheca esoterica* 2411 evidenzia la particolarità di avere due tavole, una delle diverse forme delle varie parti della testa e l'altra dei segni e caratteristiche fisiche che indicano le *bonnes et mauvaises qualités*. Krivatsy 6523; Thorndike VIII, 449.

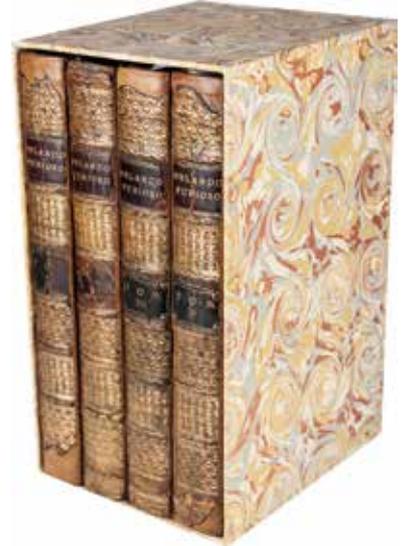
€ 300

(D'Argens)
LETTRES
CABALISTIQUES,
OU
CORRESPONDANCE
PHILOSOPHIQUE,
Historique & Critique,
Entre deux Cabalistes, divers Esprits élémentaires, & le Seigneur Astaroth.
NOUVELLE EDITION,
Augmentée de nouvelles Lettres & de quantité de Remarques.
TOME PREMIER.
A LA HAYE,
Chez PIERRE PAUPIE.
M. DCC. LIV.

1073. Argoli Andrea

Ptolemaeus parvus in genethliacis junctus arabibus. Lugduni: Sumptibus Iosephi, & Petr Vilort, 1654.
In-4° (mm 245x160). Pagine [8], 211, [1]. Con alcuni diagrammi astrologici nel testo. Copia in barbe. Legatura moderna in pergamena. Tre timbri e due note di possesso, di cui una cassata, al frontespizio. SI AGGIUNGE: *L'Echefronte. Dialogo sopra la providenza divina o sia confutazione dei pensieri di Bayle sulle comete.* In Roma; pel Fulgoni, 1802. In-4° (mm 232x152). Pagine 328. Esemplare in barbe e intonso, con lievi arrossature e aloni marginali. Cartonato coevo rivestito in carta decorata, con difetti al dorso. SI AGGIUNGE: **Cossali Pietro**, *Prenuncio ristretto su l'ecclissi del XI Febbraio 1804.* Parma: presso Luigi Mussi, 1804. In-8° (mm 220x145). Pagine 10, [2] con 2 tavole ripiegate fuori testo. Cartonato successivo.SI AGGIUNGE: **Secchi Angelo**, *Sugli specchi prismatici delle stelle fisse. Memoria.* Roma: tipografia delle Belle Arti, 1868. 5 opere in un volume in-8° (mm 217x132). Pagine 48. SEGUONO: *Catalogo delle stelle di cui si è determinato lo spettro luminoso.* Parigi: Villars, 1867; *Sugli specchi prismatici delle stelle fisse. Memoria seconda.* 1968; *Relazione delle osservazioni fatte in Spagna durante l'eclisse del 1860.* Roma: tipografia delle Belle Arti, 1860; *Aggiunta alla relazione.* S.n.t.. Legatura coeva in tela, con segni di usura. (4)

€ 300

1074. Ariosto Ludovico
L'Orlando Furioso. In Venezia: nella stamp. Remondini, 1760.
2 volumi in-12° (mm 135x78). Pagine [2], XVI, 749, [3]; [2], 600, 166, [2] con antiporta allegorica e 1 tavola fuori testo nel primo volume. Ciascuna parte con proprio frontespizio, quello del primo volume con mancanza nella carta nel margine inferiore. Arrossature sparse. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli dorati su tasselli ai dorsi. Ex-libris applicati ai contropiatti e timbri di collezione privata ai frontespizi. (2)
Guidi, *Orlando Furioso* 109 indica l'edizione completa in 4 volumi, due per il Furioso e 2 per le altre opere in prosa e in versi.

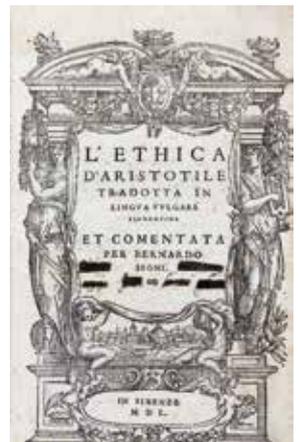
€ 180

1075. Ariosto Ludovico
Orlando furioso. Tomo primo (-quarto). Birmingham: Da' Torchj di G. Baskerville: Per P. Molini Librajo dell'Accademia Reale, e G. Molini, 1773.
4 volumi in-8° (mm 233x150). Pagine [6], LVIII, 362; [2], 450; [2], 446; [2], 446, [2] bianche, [28] (nomi degli associati ed *errata*); perdute le ultime carte bianche in fine dei volumi. Con 1 ritratto dell'Autore e nel complesso 46 tavole fuori testo incise in rame. Fioriture sparse, a tratti più marcate, ma buona copia. Legatura coeva in pelle marmorizzata con dorsi originali in parte conservati ma rimontati su pelle moderna, cornice a motivi geometrici impresse in oro ai piatti e titoli dorati su tasselli e fregi floreali ai dorsi. Con difetti. Ex-libris *Sir John St. Aubyn* applicato ai contropiatti anteriori. Cofanetto in cartone marmorizzato. (4)
Celebre e magnifica edizione illustrata da superbe incisioni di Bartolozzi, de Ghendt, Launay, Longueil e altri da disegni di Cochin, Monnet, Cipriani, Eisen. Cfr. Agnelli-Ravegnani, 204-205: «Magnifica edizione sia per la bellezza della stampa, sia per le illustrazioni, che la fanno uno dei *livres à figures* meglio riusciti del XVIII secolo»; Brunet I, 438; Cohen-Ricci 95-97: «Très belle édition»; Gamba 62: «Se per bellezza di stampa e per merito d'intagli va riguardata questa edizione come una delle migliori produzioni della tipografia, è stata eziandio dal Morali trovata una delle migliori per bontà del testo»; Guidi, *Orlando Furioso* 111.

€ 1400

1076. Ariosto Ludovico
Orlando furioso Milano: Electa, 1967.
2 volumi in-folio (mm 418x330). Pagine XVIII, [2], 340, [8]; [8], con 158 tavole a colori numerate di Fabrizio Clerici. Testatine e finalini in rosso. In cartella editoriale di carta con custodia in pelle rossa. Ottime condizioni. (2)

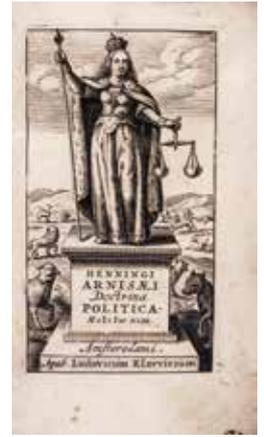
€ 200

Prima edizione del volgarizzamento del Segni
1077. Aristoteles
L'Ethica d'Aristotile tradotta in lingua vulgare fiorentina et comentata per Bernardo Segni. In Firenze: [Lorenzo Torrentino], 1550.
In-4° (mm 196x130). Pagine 547, [11], senza l'ultima carta bianca. Frontespizio architettonico inciso in legno con vedutina di Firenze, capilettera xilografici. Esemplare un po' rifilato, con arrossature sparse ma buona copia. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte e piatti marmorizzati, titoli dorati su tassello al dorso. Annotazioni manoscritte cassate al frontespizio.
Non comune prima edizione del volgarizzamento del Segni dell'*Ethica Nicomachea* di Aristotele. Brunet I, 467: «On ne trouve pas facilement cette traduction» citata nel Vocabolario della Crusca; Gamba 87 «Originale e leggiadra ediz.»; Moreni, Ann. Torr. 104-105: «Quattro sono i diversi caratteri usati in questa edizione, e tutti stupendissimi, talchè fanno tra loro un'ottima armonia»; Paitoni I, 121.

€ 200

1078. Arnisaeus Henning

Doctrina politica in genuinam methodum, quae est Aristotelis, reducta... Amsterodami: Apud Ludovicum Elzevirium, 1643.

In-12° (mm 140X78). Pagine [12], 610, [38]. Frontespizio allegorico inciso in rame, frontespizio tipografico con marca incisa in legno. Esemplare in barbe e in buono stato, in legatura coeva in cartonato con dorso posteriore, purtroppo molto allentato internamente e con il piatto anteriore del tutto staccato. SI AGGIUNGE: **Ossat Arnaud d'**, *Lettere a Principi di negotii politici, e di complemento [...] tradotte dal franzese [...] da Girolamo Canini...* In Venetia: presso Giacomo Sarzina, 1629. 3 parti in 1 volume in-4° (mm 208x148). Carte [4], [2], 5- 5-98 [i.e. 104]; [4], [2], 5- 5-92 [i.e. 96]; [4], 100. Ciascuna parte con proprio frontespizio. Lievi fioriture e arrossature sparse, restauri nel margine interno del primo quaderno e piatto anteriore allentato internamente. Legatura in pergamena rigida ottocentesca con piatti in pergamena posteriore, titoli oro su tassello al dorso. (2)

I OPERA: Prima edizione elzeviriana; Willems 992. II OPERA: Prima edizione italiana.

€ 100

1079. Ausonius Decimus Magnus

Opera. Tertiae ferè partis complemento auctiora... Lugduni: Apud Ioan. Tornaesium, 1558.

In-8° (mm 162x102). Pagine [16], 289, [13]. Ritratto dell'Autore in ovale al frontespizio. Ampia gora d'acqua lavabile nel margine inferiore delle carte. Legatura coeva in pergamena floscia. SI AGGIUNGE: **Falconia Proba Petronia**, *Centonae. Vatis clarissimae. a divo Hieronymo. comprobatae. centonam. de. fidei nostrae. miisteris (sic!) e Maronis carminibus excerptum opusculum.* (Al colophon:) Impressum in Lugdunensi ciuitate: in officina Bernardi di Lescuyer, 1516. In-8° (mm 156x86). Carte [16]. Grande marca dello stampatore incisa in legno in fine. Arrossature marginali. Cartonato moderno. SI AGGIUNGE: **Hesiodus**, *Ta sozomena ton palaiotaton poieton Georgika Boukolika, kai Gnomika...* S.l. [ma Ginevra]: Para E. Ouignoni, 1584. 2 parti (di 3) in 1 volume in-16°. Pagine [32], 159, [1]; [8], 410, [14]. La seconda parte ha proprio frontespizio e contiene *Theokritou tou Syrakousiou Eidyllia kai Epigrammata. Simmiou Rodiou, Moskou Syrakosiou, Biōnos Smyrnaiou...* Testo in greco. Arrossature lievi e taglio al frontespizio a cancellare una nota di possesso. Legatura settecentesca in pieno vitello maculato. SI AGGIUNGE: **Callimachus**, *Hymni in latina carmina conversi...* Romae: Typis Propaganda Fide Apud Franciscum Bourliè, 1818. In-4° (mm 270x210). Pagine XL, 181, [1]. Internamente bella copia ma con il piatto anteriore slegato. Legatura coeva, lisa. (4)

€ 400

1080. Ausonius Decimus Magnus

Opera in meliorem ordinem digesta. Recognita sunt a [Iosepho Scaligero] Iulij Caes. f. & infinitis locis emendata.... S.l [ma Ginevra]: In officina Sanctandreana, 1588.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 168x98). Pagine [16], 318, [2] bianche; 255, [1]. Marca dello stampatore al frontespizio della prima parte, altra marca a quello della seconda. Usuali bruniture diffuse e qualche strappetto marginale. Legatura posteriore in pergamena antica con titolo manoscritto al dorso. Etichetta della Libreria *Il Polifilo* al contropiatto. Interventi censori hanno cassato ogni occorrenza del nome dello Scaliger, anche al frontespizio.

La seconda parte ha proprio frontespizio, con titolo *Iosephi Scaligeri Iulii Caes. f. Ausonianarum lectionum libri duo,* e l'indirizzo Heidelbergae: 1588.

€ 200

Il primo libro nella storia della letteratura dedicato esclusivamente a un felino

1081. Balestrieri Domenico

Lagrime in Morte di un Gatto. (Al colophon:) Milano: nella stamperia di Giuseppe Marelli, 1741.

In-12° (mm 166x100). Pagine XXXX, 223, [1], 62, [10] con 1 tavola incisa in rame da Gaetano Bianchi su disegno di Ferdinando Porta raffigurante l'Autore con il proprio gatto. Ornamenti tipografici nel testo e marca dello stampatore in fine incisi in legno. Qualche piccola mancanza di carta marginale senza perdite di testo, fioriture sparse e aloni ma buona copia. Legatura coeva in pergamena rigida con titolo impresso in oro al dorso. Timbro con ex-libris *Nicolai Parini* al foglio di guardia anteriore.

Prima edizione. Questa rara antologia raccoglie poemi di Domenico Balestrieri – fecondo autore di versi italiani e dialettali – e altri 80 autori che aderirono alla sua iniziativa scherzosamente parodica ispirata alla morte del proprio gatto. Di fatto, si tratta della prima opera nella nostra letteratura dedicata esclusivamente ad un felino.

€ 200

1082. Bandello Matteo

La prima (-quarta) parte de le novelle. Tomo primo (-nono). Londra [i.e. Livorno]: Presso Riccardo Bancker [i.e. Tommaso Masi], 1791-93.

9 volumi in-8° (mm 202x182). Pagine XX, 417, [1]; 431, [1]; 450, perduta l'ultima carta bianca; 452; 442; 482, senza la carta bianca finale; 384; 396; 459, [1], [24]. Con 1 ritratto dell'Autore in antiporta disegnato e inciso da Angelo Emilio Lapi. Più di una carta anteposta dal legatore, una carta slegata nell'ultimo volume ma esemplare ben completo, stampato su carta forte azzurrina e ad ampi margini. Legatura coeva in mezza pelle verde con punte e piatti rivestiti in carta marmorizzata, titoli impressi in oro su tasselli al dorso. Difetti alle cerniere di qualche volume, piccoli interventi di restauro ad alcuni dorsi e altri segni del tempo. Timbro di possesso in cirillico ai frontespizi (9)

Quinta edizione, «edition entière et qui est plus correcte que la première elle-même» (Brunet I, 637). La nostra copia è uno dei rari esemplari in carta azzurrina, di cui parla Brunet indicando che Poggiali, curatore dell'edizione, ne possedeva uno, e Passano, *prosa* 29: «Pochi esemplari furono impressi in carta turchina». Inoltre la copia qui proposta è completa del ritratto dell'Autore (variante B censita da ICCU) e delle 6 carte in fine del IX volume con la dedica *Al Signor Giorgio Mathew* del Poggiali, sovente mancante. Per il luogo di stampa si rimanda a Parenti, 124.

€ 400

Il primo trattato di geografia idraulica

1083. Baratteri Giovanni Battista

Architettura d'acque... Piacenza: nella Stampa Camerale di Gio. Bazachi, 1656 (1655 al colophon)-1663.

2 parti in 2 volumi in-folio (mm 313x208; 298x208). Pagine [20], 277, [3]; [8], 296 con 2 tavole xilografiche fuori testo, una a doppia pagina e l'altra ripiegata. Cornice tipografica ai frontespizi, capilettera, testatine e finalini incisi in legno. Numerose figure xilografiche nel testo anche a piena e doppia pagina raffiguranti fiumi e corsi d'acqua, schemi e diagrammi. Copia ricomposta, come usuale, con il primo tomo in barbe e il secondo a margini comunque ampi; primo quaderno del tomo I rimontato ma non da altro esemplare, con una piccola lacuna reintegrata al frontespizio e il margine interno in parte restaurato, fioriture e bruniture sparse. Legatura del primo volume in cartonato rustico coevo e del secondo in piena pergamena rigida, coeva ma con fogli di guardia rinnovati; titoli manoscritti ai dorsi. Alcune glosse nel secondo volume. (2)

Non comune edizione originale di questo importante studio sui fiumi, sui corsi naturali e sulle opere d'acqua artificiali pubblicato in due parti a distanza di 7 anni e considerato il primo trattato di geografia idraulica. Ingegnere-architetto, Barattieri «è colui che per la prima volta si è posto il problema di descrivere cosa sia un fiume, come ci si debba comportare per difendersi dalla sua irascibilità e difenderlo dalla sua stessa forza, come poter sfruttare al meglio la sua presenza» (Motta-Pizzigoni-Ravagnati); l'opera è particolarmente ricercata anche per le belle figure che accompagnano il testo e illustrano i fenomeni di corrosione delle rive, di formazione di alluvioni e di isole fluviali, le inondazioni ecc. Fra le tavole si segnalano due figure a doppia pagina con il corso del Po e immagini dell'Arno e del Serchio. Cfr. Graesse I, 288; Riccardi I, 73: «Questa opera del Barattieri è una delle più apprezzate nell'idraulica pratica [...]. Le due parti riunite di questa edizione sono difficili a rinvenirsi»; Singer III, 315: «the best example in our period of a practical and scientific work on the problems of river regulation».

€ 400

1084. Barattieri Giovanni Battista

Architettura d'acque [...], parte prima (-seconda). Piacenza: nella stampa ducale di Lealdo Leandro Bazachi, 1699.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 295x205). Pagine [16]. 276; [4], 304. Piccolo strappo all'occhietto. Copia con evidenti fioriture e qualche carta più brunita. Numerose incisioni nel testo. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. Punte stanche e minime abrasioni. SI AGGIUNGE: **Varignon Pierre**, *Trattato del moto e della misura delle acque correnti...* In Bologna: nella stamperia di Lelio Dalla Volpe, 1736. In-4° (mm 245x180). Pagine VII, [1], 126, [2] con 3 tavole ripiegate in fine. Evidente restauro al frontespizio. Qualche fioritura e lievi gore d'acqua, ma buona copia. UNITO A: **Riva Lodovico**, *Trattato del moto e della misura delle acque correnti...* In Bologna: per Lelio della Volpe, 1739. Pagine [12], 35, [1] con 1 tavola ripiegata in fine. Legatura in piena pelle con filetto dorato ai piatti. Dorso con tassello con titoli e tracce di usura alle cerniere. SI AGGIUNGE: **Fromond Claudio**, *Della fluidità de' corpi.* Livorno: per Antonio Santini e Compagni, 1754. In-4° piccolo (mm 205x140). Pagine XXVIII, 199, [3] con una tavola ripiegata in fine. Frontespizio con marca calcografica e restauro lungo il margine interno. Legatura in mezza pergamena con titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: **Brunacci Vincenzo**, *Trattato dello ariete idraulico del Cavaliere Brunacci...*Milano: dalla Stamperia reale, 1810. In-folio (mm 285x220). Pagine [28], 163, [1] con 2 tavole illustrate ripiegate in fine. Esemplare in barbe con qualche fioritura. Legatura coeva in carta con strappetti e qualche abrasione. (4)

€ 420

1085. Bargagli Scipione
I trattenimenti [...] dove da vaghe donne, e da giovani huomini rappresentati sono honesti, e dilettevoli giuochi... In Venetia: appresso Bernardo Giunti, 1587.
In-4° (mm 200x140). Pagine [8], 287, [1]. Marca tipografica al frontespizio, capilettera e fregi xilografici. Lievi arrossature, ma buon esemplare.

Legatura ottocentesca in mezza pelle allentata e con mancanze al dorso e tarli. SI AGGIUNGE: **Bargagli Girolamo**, *Dialogo de i giuochi senesi.* In Venetia: presso Daniel Zanetti, 1598. In-8° (mm 145x92). Pagine 288. Esemplare corto di margini, con lievi bruniture e qualche macchia sparsa. Legatura ottocentesca in mezza pelle, lisa. Alcune postille di mano settecentesca e nota di possesso al frontespizio. (2)

€ 280

1086. Bargagli Scipione
Dell'imprese... In Venetia: appresso Francesco de' Franceschi senese, 1594.
In-4° (mm 200x138). Pagine [24], 573 [i.e. 604], [16]. Bella vignetta calcografica con emblema dell'Autore al frontespizio, ritratto del Dedicatario e suo emblema incisi in rame a piena pagina nel testo e 138 figure di emblemi in ovale con motto nel testo, sempre calcografiche. Carte lievemente arrossate, in maniera maggiore il frontespizio, ma buona copia. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte e titoli impressi in oro su tassello al dorso.
Praz 266. Opera ricercata per le belle figure di emblemi che la adornano. Contiene anche l'orazione dell'Autore in morte di Alessandro Piccolomini.

€ 200

1087. Barozzi Giacomo (detto il Vignola)
Regola delli cinque ordini d'architettura [...] Libro primo, et originale. Roma: [1617?]
In-folio (mm 390x250). Pagine [4] e 48 calcografie. Frontespizio inciso in rame con gora d'acqua marginale e restauro. Restauro anche alla seconda carta di testo e a 13 tavole a seguito ad un massiccio lavoro di tarlo, evidenti gore d'acqua su tutta l'opera, alcune carte brunite e sporadiche fioriture. Nota manoscritta al frontespizio. UNITO A: **Id.**, *Alcune opere d'architettura [...] raccolte et poste in luce da Francesco Villamena.* In Roma: [s.e.], 1617. Pagine [2] e 46 tavole calcografiche. Frontespizio inciso in rame. Gore d'acqua e restauri a quattro carte anche piuttosto evidenti. Legatura ottocentesca in mezza pelle con cerniere lise e minime abrasioni ai piatti.

€ 200

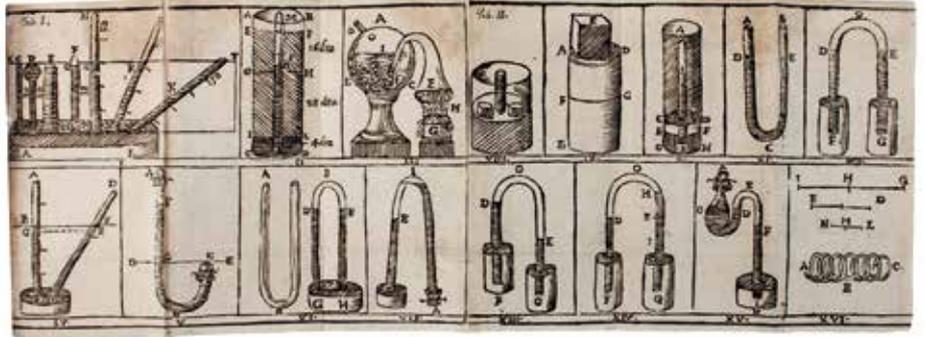
1088. Bartoli Daniello
L'eternità consigliera. In Venetia: per li Baba, 1660.
In-12° (mm 150x80). Pagine [16], 331, [1]. Antiporta calcografico. Piccolo lavoro di tarlo marginale all'antiporta, frontespizio e prima carta. Minime fioriture, ma buona copia. Legatura in piena pergamena floscia con macchie ai piatti e piccoli forellini di tarlo. Titoli manoscritti al dorso. Nota manoscritta al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Philo Hebraesus**, *Josephi Patriarchae vita.* Venetiis: apud Bologninum Zalterium, 1575. In-8° (mm 147x100). Carte 174, [2]. Copia un po' corta di margini. Fioriture sparse, ma buon esemplare. Legatura successiva in piena pergamena rigida. Tassello con titoli al dorso. SI AGGIUNGE: *Relatione della vittoria havuta dalli cattolici contro li protestanti d'Alemagna, & Svedesi...* In Milano: per Gio. Battista Malatesta, [1634]. In-4° (mm 220x155). Pagine [4], 13, [1]. Forellini e lavori di tarlo anche nel testo. Minime fioriture. Legatura successiva in cartone con lievi difetti. SI AGGIUNGE: **Giliberti Vincenzo**, *Il torchio del purgatorio fabbricato da D. Vincenzio Giliberto cherico regolare.* In Firenze: appresso i Giunti, 1620. In-4° (mm 220x155). Pagine [8], 448, [60]. Marca xilografica al frontespizio e piccola mancanza marginale. Capilettera, testatine e finalini incisi in legno. Gore d'acqua marginali e qualche fioritura. Legatura coeva in piena pergamena floscia con lacerti di legacci e segni di usura. (4)

€ 300

1089. Bartoli Daniello

La tensione e la pressione disputanti qual di loro sostenga l'argentovivo ne' cannelli doppo fattone il vuoto. In Bologna: Per Gioseffo Longhi, 1677.
In-12° (mm 142x68). Pagine 282 con 2 tavole più volte ripiegate riunite insieme in fine. Piccolo restauro al frontespizio. Legatura moderna in piena pelle.
SI AGGIUNGE: **Del Papa Giuseppe**, *Lettera nella quale si discorre se il Fuoco e la luce sieno una cosa medesima...* In Firenze: per Gio: Antonio Bonardi, e Luca Luti, 1675. Pagine 108, 2 carte bianche. Esemplare a pieni margini in brossura coeva, con purtroppo l'occhietto slegato e le carte un po' allentate, fioriture sparse. (2)

I OPERA: Seconda edizione, pubblicata nello stesso anno della prima. Honeyman 231: «Rare early work on the barometer»; Sommmervogel I, 980. II OPERA: Prima edizione. Gamba 2243; Krivatsy 8541 censisce la seconda mentre manca a Riccardi e *Wellcome*.

€ 300

1090. Basan Pierre François

Collection de cent-vingt estampes, gravées d'apres les Tableaux & Dessin qui composoient le Cabinet de M. Poullain... A Paris: Chez Basan et Poignant, 1781.
In-4° (mm 284x205). Pagine [6], 22 e 120 illustrazioni in 116 carte di tavole protette da velina. Legatura coeva in pelle screziata con piatti inquadrati da catenella di filetti ondulati dorati e titoli impressi in oro su tassello al dorso; lisa, con abrasioni al dorsi e ai piatti, cerniere allentate. Ex-libris nobiliare inglese applicato al contropiatto.

Prima ed unica edizione. Le 120 tavole incise all'acquaforte e bulino da Dambrun, Choffard, Legrand, de Longueil, Martini, Weisbrod, Guttenberg, Zentner e molti altri su disegni di Moitte riproducono le opere della magnifica collezione Poullain, che includeva anche dipinti di Veronese, Rembrandt, Rubens e Van Dyck. Cfr. Brunet I, 686; Cohen-Ricci 116.

€ 400

1091. Bauhin Gaspard

Prodromos theatri botanici in quo plantae supra sexcentae ab ipso primum descriptae cum plurimis figuris proponuntur. Basileae: impensis Ioannis Regis, 1671.
In-4° (mm 244x184). Pagine [4], 160, [12]. Marca dello stampatore, capilettera e testatina xilografici e 141 illustrazioni di piante nel testo. Buona copia ad ampi margini, con lieve brunitura uniforme. Cartonato ottocentesco.
Seconda edizione. Nissen *BBI* 104; Pritzel 507; Stafleu 366 (138 figure); *Wellcome* II, 117.

€ 300

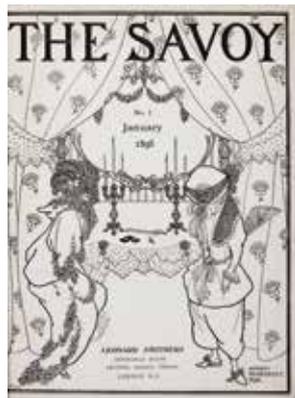
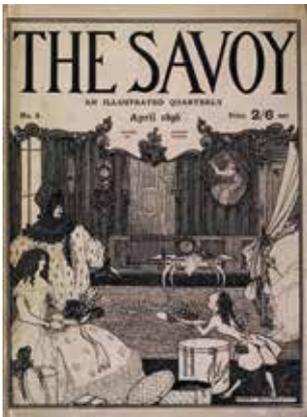
CASPARI BAVHINI
VIRI CLARISS.
ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ
Theatri Botanici
IN QVO
PLANTÆ SVPRA SEXCENTÆ
ab ipso primum descripta cum plurimis figuris proponuntur.
Editio altera emendatior.

BASILEÆ
IMPENSIS IOANNIS REGIS.

PRODROMI
LIBER TERTIVS.
DE RAPVNCVLO SIVE CAMPANVLA CLASSE
CAPVT I.

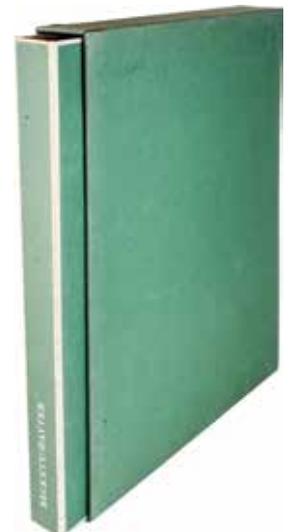
IOANNIS GVILIELMI BAVRN
ICONOGRAPHIA
COMPLECTENS IN SE
PASSIONEM MIRACVLA VITAM CHRISTI VNIVERSAM
NEC NON
PROSPECTVS RARISSIMORVM PORTVVM PALA-
TIORVM HORTORVM HISTORIARVM ALIARVMQ
RERVM QVÆ PER ITALIAM SPECTATV SVNT
DIGNA.
PROPRIO ÆRE ÆRI INCISA
ET VENALES EXPOSITA
A
MELCHIORE KYSELL AVGVSTANO
AVGVSTÆ VINDELICORVM
ANNO CHRISTIANO M DCLXX.

1092. Baurn Ioannis Guilielmi
Iconographia, complectens in se, passionem, miracula, vitam Christi universam... Augusta Vindelicorum, 1670.
4 parti in 1 volume In-folio oblungo (mm 285x330). Pagine [8] e 37 incisioni in rame; [2] e 36 incisioni in rame; [2] e 36 incisioni in rame; [2] e 37 incisioni in rame. Opera in buono stato di conservazione con minime pieghe e bruniture e qualche piccolo restauro marginale. Forellini di tarlo che non invadono le incisioni dalla terza parte fino al termine del volume e piccola gora d'acqua nelle ultime pagine. Legatura coeva in piena pelle di vitello con restauro al dorso. Piatti con segni di usura e lievi abrasioni.
Oltre alla vita, passione e miracoli di Gesù Cristo l'opera comprende anche incisioni riguardanti l'Italia con vedute di giardini, ville e palazzi in varie località (Roma, Genova, Napoli, Firenze e soprattutto Venezia). Cfr. Graesse I 312, Brunet I 707.

€ 2000

1093. Beardsley Aubrey
The Savoy. An illustrated quarterly. No. 1 (-2). London: Leonard Smithers, 1896.
2 volumi in-4° (mm 258x192). Pagine 170, [2], IV con numerose illustrazioni tra le quali 11 di Beardsley; 206 con numerose illustrazioni tra le quali 7 di Beardsley e 2 litografie di Shannon. Esemplari in barbe con lievi tracce d foxing. Legature editoriale in cartonato con illustrazioni di Beardsley ai piatti anteriori con titoli in nero ai dorsi. Lievi abrasioni, ma buono stato di conservazione. SI AGGIUNGE: **Id.**, *L'histoire de Venus et Tannhauser.* Paris: Le Terrain Vague, 1963. In-8° (mm 224x150). Pagine 78, [2]. Ottima copia in cartoncino editoriale con fregio rosso e titolo in nero al piatto anteriore. (3)

€ 200

1094. Beckett Samuel
Still: con tre acqueforti. Milano: M'arte, 1974.
In-folio (mm 385x290). Pagine 68 con 3 belle acqueforti di Hayter William Stanley. Esemplare a edizione limitata numero 2/30 su una tiratura complessiva di 200. Copia a fogli sciolti con copertina in cartone editoriale color verde e titoli in bianco al piatto anteriore. Custodia e astuccio editoriale con titoli in bianco al dorso (la custodia) e al piatto (l'astuccio). Ottime condizioni generali.

€ 700

1095. Bellarmino Roberto (santo)

De scriptoribus ecclesiasticis liber unus. Romae: ex typographia Bartholomaei Zannetti, 1613.

In-4° (mm 222x162). Pagine [12], 258, [14], 37, [3]. Fioriture e gore d'acqua sparse, forellini di tarlo lungo la cucitura dei fascicoli in principio e in fine, anche riparate. Legatura settecentesca in pergamena di riuso con titoli un tempo dorati su tassello al dorso. Timbro del Coll. Univ. Antonianum al frontespizio e tassello al dorso. SI AGGIUNGE: **Cavalca Domenico**, *Espositione [...] sopra il Credo overo dodeci articoli della fede...* In Venetia, al segno della Speranza, 1550. In-8° (mm 152x100). Carte [8], 327, 1 bianca. Fioriture sparse. Legatura ottocentesca in piena pergamena, completamente staccata dal volume. Nota di possesso *Guidi* manoscritta al *recto* frontespizio e timbro con stemma della medesima famiglia al *verso.* SI AGGIUNGE: **Denis le Chartreux**, *In omnes beati Pauli epistolas commentaria.* Parisiis: Apud viduam Mauricii à Porta, 1555. In-8° (mm 155x93). Carte [24], 356. Leggera brunitura uniforme e ampia ma lieve gora d'acqua nella seconda parte del volume. Legatura settecentesca in pieno vitello maculato, con abrasioni ai piatti e alle cerniere e altri difetti. Nota di possesso cinquecentesca al frontespizio. SI AGGIUNGE: *Psalmi Davidis regis et vatis inclyti, a M. Antonio Flaminio & Francisco Spinula [...] latinis versibus expressi.* Antverpiae: In aedibus Ioannis Steelsii, 1559 (Al colophon:) Antverpiae: Typis Ioan. Withagii, 1559. In-8° (mm 145x93). Carte [208]. Buona copia. Legatura coeva in piena pelle alle armi, con stemma di Jacques Auguste de Thou *ante* 1588 impresso in oro ai piatti, titoli e monogramma del de Thou impressi in oro al dorso. Dorso restaurato e con lacune alle estremità reintegrate. SI AGGIUNGE: **Petrus Lombardus**, *Sententiarum libri IIII...*Venetiis: apud Franciscum Laurentinum, de Turino, 1563. In-8° (mm 148x122). Carte [8], 370 [i.e. 360 per salto nella numerazione]. Esemplare medio, con minime mende. Legatura coeva in pergamena molle con lacerti di legacci, lisa e allentata internamente. Annotazioni di più mani antiche ai fogli di guardia e talvolta nel testo. (5)

Lotto di 5 opere di religione. I OPERA: Edizione originale.

€ 360

1096. Belli Silvio

Libro del misurar con la vista. In Venetia: Giordano Ziletti, 1570 (Al colophon: 1569).

In-4° (mm 198x142). Pagine [8], 131, [5], l'ultima bianca. Bel frontespizio architettonico xilografico, grande legno raffigurante Tolomeo al colophon e moltissime illustrazioni nel testo. Bella copia, con un piccolo lavoro di tarlo alle prime tre carte che comporta una piccola perdita di inciso al frontespizio, una contenuta gora d'acqua marginale e il piatto posteriore allentato). Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro al dorso; apparentemente non è più presente un'opera che doveva essere legata in fine. SI AGGIUNGE: **Ozanam Jacques**, *La perspective theorique et pratique.* A Paris: Chez Claude-Antoine Jombert, 1769. In-8° (mm 195x113). Pagine XVI, 108, [4] con 36 carte di tavole ripiegate in fine. Legatura coeva in pieno vitello maculato con difetti alle cerniere. SI AGGIUNGE: **Pini Ermenegildo**, *Dell'architettura. Dialogi.* In Milano: nella Stamperia Marelliana, 1770. Ottima conservazione, purtroppo scompleto di due carte di testo. (3)

F. LIBRO M.
DEL MISVRAR
CON LA VISTA,
Con Privilegio.
In Venetia. Giordano Ziletti. M.D.LXX.

PARTE PRIMA. 41

A misurare per lo medesimo modo la detta distantia senza il Quadrato Geometrico.

PROPOSITA XV.

Se haverai à misurare questa distantia senza il Quadrato Geometrico, con il tamburo per la quarta proposta, misura quanto è dallo c allo a, & dal c al a, ciò fatto, ferma il tamburo al c, & opera in tutto'l resto, come facesti nella terzadecima, e seruiti anco di quella demostratione.

F ij *A misu-*

I OPERA: Terza edizione in prima tiratura, con la data del 1569 al colophon, di raro e pregiato scritto sulla prospettiva e sulla geometria applicata all'architettura, illustrato da molti bei legni. Cfr. Adams B-520; Comolli III, 101; Graesse I, 329; *Rara arithmetica* 343; Riccardi I.1 107: «Il metodo per misurare la circonferenza della terra è quello proposto anche dal Maurolico».

€ 400

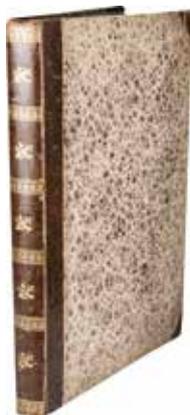
Esemplare con la correzione di mano di Cola Bruno

1097. Bembo Pietro

Prose [...] nelle quali si ragiona della volgar lingua scritte al Cardinale de Medici che poi è stato creato a Sommo Pontefice et detto Papa Clemente settimo divise in tre libri. (Al colophon:) Impresse in Vinegia: per Giovan Tacuino, 1525.

In-folio (mm 310x205). Carte XCIIII [i.e. XCV], 1 bianca. Errori nella numerazione delle carte ma esemplare completo anche dell'ultima bianca. Testo per capilettera con letterine-guida. Ottimo esemplare ad ampi margini, con solo alcuni forellini di tarlo e lievi gore marginali al primo quaderno e a poche carte centrali. Legatura settecentesca in cartonato rivestito in carta marmorizzata al dorso e colorata ia piatti, con lacune e abrasioni, oltre a difetti al dorso. Nota di possesso a carta A2*r*, molte annotazioni della medesima mano cinquecentesca al testo, una correzione di mano di Cola Bruno a carta 42*r*.

Prima edizione in prima tiratura. Gli studi di Pollidori Castellani e poi di Vela hanno permesso di stabilire che le copie che presentano a carta 42*r* la correzione a mano "dell'arte" in luogo del testo a stampa "dell'altre", effettuata da Cola Bruno, appartengono con certezza alla rarissima tiratura originale. Cfr. Vela 2001, 53: Cola Bruno, fedele segretario del Bembo, era in quel momento a Venezia per sovrintendere alla stampa delle *Prose della volgar lingua*, ed effettuò la correzione secondo le indicazioni dategli dell'Autore con cui era in costante contatto epistolare; «la distribuzione sarà iniziata dopo la correzione manuale dell'errore sulle copie dell'intera tiratura». Questo trattato in volgare scritto in forma di dialogo tra Federico Fregoso, Giuliano de' Medici, Ercole Strozzi e Carlo Bembo ambientato a Venezia prima del 1502, come è noto è il capolavoro del Bembo e uno dei più autorevoli e più importanti contributi al dibattito cinquecentesco sulla questione della lingua. Brunet I, 765; Ebert 1915; Gamba 136; Graesse I, 332.

€ 2000

1098. Berbiguier Antoine Benoit Tranquille

Nouvelle methode pour la flute divisée en trois parties... Paris: chez Janet et Cotelle, [1815?].

In-4° (mm 332x250). Pagine [4], 259, [1] con 2 pagine ripiegate più volte con l'immagine di un flauto. Opera totalmente incisa con evidenti bruniture, ma in buono stato di conservazione. Legatura coeva in mezzo marocchino con punte stanche e piatti ricoperti da carta marmorizzata un poco lisa alle cerniere. Dorso con fregi dorati.

€ 100

1099. Berga Antonio

Della grandezza dell'Acqua & della Terra. Contra l'opinione dil S. Alessandro Piccolomini. In Turino: appresso gli heredi del Bevilacqua, 1579.

2 opere in 1 volume in-4° (mm 225x170). Pagine 43, 1. LEGATO CON: **Benedetti Giovanni Battista**, *Consideratione [...] d'intorno al Discorso della grandezza della Terra & dell'Acqua.* In Turino: presso gli heredi del Bevilacqua, 1579. Pagine 53 [3]. Stemma del Dedicatario Carlo Emanuele di Savoia inciso in legno su entrambi i frontespizi. Bella copia pur con alcune lievi arrossature sparse, più accentuate nella seconda opera. Legatura muta coeva in pergamena molle con lacci in parte mancanti.

DISCORSO
DI M. ANTONIO BERGA
LETTORE FILOSOFO

M. D. LXXIX.

Entrambe le opere in prima edizione. Due interessanti trattatelli, il primo avverso e il secondo in difesa delle teorie sostenute dal Piccolomini nel suo *Della grandezza dell'Acqua e della Terra* pubblicato nel 1558

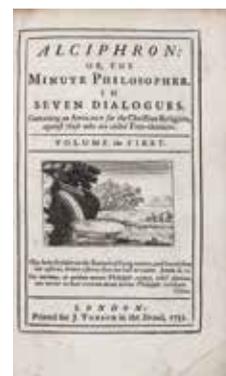
€ 300

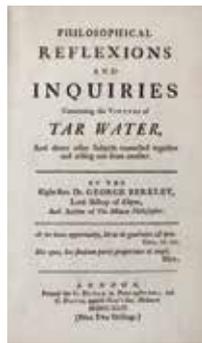
1100. Berkeley George

Alciphron: or the minute philosopher. In seven dialogues. Containing an apology for the Christian Religion against those who are called Free-Thinkers. Volume the first (-second). London: printed for J. Tonson, 1732.

3 parti in 2 volumi in-8° (mm 190x120). Pagine [12], 350; [8], 209, [1]; [12], 223-358. Vignette ai frontespizi delle prime due parti incise in rame. Buona copia. Legatura coeva in vitello spruzzato con dorsi ricostruiti in pelle moderna; segni di usura ai piatti. Ex-libris applicato ai contropiatti e nota di possesso di *Henry Wilson*. (2)

ALCIPHRON:
OR, THE
MINUTE PHILOSOPHER.
IN
SEVEN DIALOGUES.
VOLUME the FIRST.
LONDON:

€ 200

1101. Berkeley George
Philosophical Reflexions and Inquiries Concerning the Virtues of Tar Water... London: printed for C. Hitch and C. Davis, 1744.
In-8° (mm 200x122). Pagine 176. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti rivestiti in carta azzurrina, 'titolo' manoscritto al dorso. Copia Macclesfield, con ex-libris applicato al contropiatto e timbro a secco alle prime due carte.

Prima edizione inglese con una variante nel titolo, pubblicata nello stesso anno dell'edizione originale uscita a Dublino anonima con il titolo *Siris: a chain of philosophical reflexions and inquiries...* € 200

1102. Bertarelli Achille
Il biglietto da visita italiano. Bergamo: Istituto italiano d'arti grafiche, 1911.
In-folio (mm 350x265). Pagine 215, [1] con 676 figure di biglietti da visita applicati su cartoncino e numerati. Antiporta illustrato. Lievi fioriture, ma opera in buono stato di conservazione. Legatura in tela editoriale verde un poco lisa con impressione dorata al piatto anteriore. Titoli dorati al dorso. Ex-libris alla prima carta bianca. € 160

1103. Bicchierai Alessandro
Raccolta dei disegni delle fabbriche de' bagni di Monte catini in Valdinievole. In Firenze: 1787.
1 volume in-folio massimo (mm 630x420). Pagine [6], con la veduta dei bagni incisa da Cosimo Zocchi (mm 490x730) e 14 tavole ripiegate a doppio foglio numerate I-XIV, incise da Vascellini. Ampie gore d'acqua alle prime carte, ma nel complesso discreto esemplare. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata. Punte lise e abrasioni ai piatti. Dorso a cinque nervi.

L'atlante era originariamente accompagnato da un volume di testo. «[...] Un tomo in foglio massimo di bei rami in numero di 15, contenente la raccolta dei disegni delle RR. fabbriche [...] che insieme col lusso tipografico dell'istoria forma un tutto ben degno del menzionato Sovrano (Ser Granduca Leopoldo), che ne fece generosamente la spesa»; Lozzi, 2906 e 2908; *Platneriana*, 217; Razzolini-Bacchi della lega, 62. Cfr. Moreni I, 125 € 260

1104. Bion Nicolas
L'Usage des globes céleste et terrestre, et des sphéres... A Paris: chez la veuve de Jean Boudot & Jacques Collombat, 1710.
In-8° (mm 188x120). Pagine [8], 372, [4] con 43 tavole incise in rame fuori testo, molte delle quali ripiegate, fra cui 2 planisferi e i 4 continenti. Alcune tracce d'uso e alcune lievi arrossature sparse, ma copia completa. Legatura coeva in piena pelle con titoli dorati su tassello al dorso, lisa ai piatti e con difetti a cerniere e cuffie € 100

1105. Boccaccio Giovanni
Ameto. Comedia delle ninfe fiorentine. In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1558.
In-8° (mm 159x100). Carte [8], 100. Lieve alone di umidità in principio e forellini di tarlo anche nel testo nelle ultime due carte, per il resto buona copia. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli dorati su tassello al dorso. SI AGGIUNGE: Altra copia, con margini più corti (mm 150x95), ma internamente in condizioni migliori. Legatura moderna con dorso in pelle antica e piatti marmorizzati. SI AGGIUNGE: **Ruscelli Girolamo**, *Tre discorsi [...] a Lodovico Dolce. L'uno intorno al Decamerone del Boccaccio, l'altro all'Osservazioni della lingua volgare, et il terzo alla tradottione dell'Ovidio.* (Al colophon:) In Venetia: per Plinio Pietrasanta, 1553. In-4° (mm 210x150). Pagine 287, [1]. Grande marca dello stampatore al frontespizio e bei capilettera figurati. Buona copia, con lievi aloni di umidità marginali. Legatura settecentesca in piena pergamena con titoli dorati su tassello al dorso, minime mende. Nota di possesso e timbro di *Luigi Silva* al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Cicero Marcus Tullius**, *La Topica di Cicerone, col comento...* In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1556. In-8° (mm 150x100). Pagine [32], 245, [3]. Frontespizio con marca incisa in legno e strappo. Qualche fioritura, ma buon esemplare. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titoli al dorso. Note manoscritte a margine del testo e al *verso* del frontespizio. (4)
I OPERA: Edizione a cura di Francesco Sansovino. Bongi II, 61. III OPERA: Prima edizione. Adams R-959. € 360

1106. Boccaccio Giovanni

Della geneologia de gli Dei... In Venetia: Appresso Francesco Lorenzini da Turino, 1564. In-4° (mm 210x148). Carte [20], 263, 1 bianca. Marca dello stampatore al frontespizio, capilettera figurati e una bella tavola di albero genealogico a carta 5*v* a piena pagina nel testo, il tutto inciso in legno. Macchie, abrasioni e altre mende al frontespizio, foro di tarlo con perdite a 3 carte iniziali e finali, lievi arrossature sparse e qualche gora d'acqua marginale, inoltre alle ultime 30 carte il margine esterno presenta una piccola lacuna dovuta a un roditore. Legatura moderna con dorso in pergamena antica, titoli dorati su tassello al dorso.

Buona edizione della *Genealogia deorum* tradotta da Giuseppe Betussi.

€ 140

Copia appartenuta a Bernardo Nani dei Nani di San Trovaso

1107. Bocksberger Johannes Melchior

Neuwe biblische Figuren dess Alten und Neuwen Testaments geordnet und gestellt durch den fürtrefflichen und kunstreichen Johan Bockspergern... Franckfurt am Mayn: s.e., 1564 (Al colophon:) Franckfurt am Mayn: Raben, Feyerabend & Han, 1564.

In-8° oblungo (mm 198x152). Carte [69] (di 73) di cui 5 di testo, contenenti frontespizio, dedica e colophon, e 64 di tavole con nel complesso 127 figure (di 133) incise in legno al *recto* e al *verso*, tranne una più volte ripiegata incisa solo al *recto*. Frontespizio in rosso e nero, marca dello stampatore incisa in legno al colophon, testo delle didascalie in tedesco e latino. Mancano le carte di tavole N2-N3 e 2 tavole più volte ripiegate (F5-F6?) del *Libro dei Re*, invertite le carte del fascicolo G. Lacuna per censura alla tavola *Apocalypsis XI*: la tiara papale è stata minuziosamente rimossa dalla testa della *bestia*; la stessa pudica mano ha cassato alcune didascalie. Forellini di tarlo marginali, qualche strappetto e un taglio lungo la piega della tavola ripiegata ma buona copia. Legatura muta settecentesca in piena pergamena rigida. Ex-libris calcografico con stemma della famiglia Nani di San Trovaso e iscrizione *Bernardus Nanius Nob. Ven. Ant. Fil.*

Prima edizione, eccezionalmente rara, di questo set di xilografie bibliche realizzato da Jost Amman su disegni di Hans Bocksberger. La nostra copia è purtroppo scompleta di 6 tavole, le 4 figure delle carte N2 e N3 e le 2 tavole ripiegate che dovevano trovarsi nel *Libro dei Re* e che apparentemente mancano anche nelle poche copie conservate nelle biblioteche pubbliche di tutto il mondo: l'esemplare della BNF, con segnatura A-R, è descritto come composto da 131 xilografie, le altre copie censite hanno tutte 70 o 71 carte. Cfr. Cicognara 1991: «Prima e preziosa edizione conservatissima. Cento e trentatrè sono le tavole intagliate in legno, comprese due che nel libro dei re sono di tripla grandezza ed un'altra consimile nel libro dell'Esodo. Le tavole sono a tergo l'una dell'altra nei medesimi foglietti e non tutte, come il dimostrano le diverse marche, sono di quel J. Amanno Tigurino sopra-detto».

€ 500

1108. Bolland Jean [attribuito a]
Imago primi saeculi Societatis Iesu a Provincia Flandro-Belgica... Antuerpiae: ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1640.
In-folio (mm 350x230). Pagine [8], 952, [22] con 124 emblemi figurati e allegorici e frontespizio calcografico. Gore d'acqua marginali più evidenti alle prime carte e restauri alle ultime sei, primo fascicolo parzialmente staccato, ma buona copia. Sguardie rinnovate e legatura in piena pergamena rimontata con titoli su tassello al dorso.
Il più bel libro di propaganda del Seicento, concepito per celebrare la compagnia più attiva e incisiva del mondo occidentale, fondatrice e fondata proprio sul moderno concetto di propaganda. J.Lacoure definisce il volume «Capolavoro tipografico dell'Officina di Plantin». Cfr. Sommervogel 1625.
€ 200

1109. Bonaparte Lucien
Charlemagne, ou L'église délivrée. Poëme épique en vingt quatre chants... Volume I (-II). Rome: chez François Bourlié, 1814.
2 volumi in-4° (mm 280x217). Pagine XXVIII, 374, [2]; 415, [1] con 1 pianta di Roma al principio. Esemplare ad ampi margini con evidente brunitura dovuta alla carta dell'epoca con qualche macchia e sporadiche fioriture. Legatura coeva in cartone rustico con titoli in nero su tassello cartaceo al dorso. (2)
€ 300

1110. Bonaventura Federico
Della ragion di stato et della prudenza politica libri quatro... In Urbino: Appresso Alessandro Corvini, 1623.
In-4° (mm 240x175). Pagine [12], 667 [ma 671, le carte T2 E 2K8 sono bianche e non numerate], [1], XV, [65]. Con 1 frontespizio figurato e 1 ritratto dell'Autore incisi in rame. Esemplare in barbe ma scompleto delle carte C1-C2, con arrossature sparse e forellini di tarlo marginali. Cartonato ottocentesco, liso e allentato internamente.
Rara opera composta prima del 1602 in contrapposizione con Botero, rimasta incompiuta per la morte dell'Autore e pubblicata postuma dal Corvini nel 1623. L'Autore, molto apprezzato dal Croce, viene spesso annoverato fra i maggiori trattatisti del Cinque-Seicento in materia di filosofia politica.
€ 300

Rarissimo testo di alchimia
1111. Boni Pietro
Introductio in divinam chemiae artem integra [...]. Nunc primum integra in lucem edita. Basileae: Apud Petrum Pernam, 1572.
In-4° (mm 200x140). Pagine [8], 279, [1]. Marca dello stampatore in principio e in fine, capilettera figurati. Un restauro nel margine superiore delle prime 20 carte circa, altrimenti buon esemplare. Legatura seicentesca in piena pelle, con restauri
Terza edizione, ma prima completa; come si legge nella Prefatio a cura di Michael Toxites: «Bono Lombardo [...] huius artis Introductionem ante ducentos quadraginta duos annos in Istria composuit: laboremque suum Margaritam preciosam appellavit. Hunc authorem Ianus Lacinus monachus Calaber dilaceravit, ac re non intellecta in compendium redegit, dimidia operis parte omissa». La prima edizione di questa testo in cui l'Autore difende l'Alchimia dagli attacchi del suo tempo, ad opera del Lacinus, fu stampata dai Manuzio nel 1546 ed è l'unica censita nei repertori, eccetto Ferguson I, 112; II, 3: «It claims therefore to be more complete than the aldine edition of 1546»
€ 600

1112. Borghini Raffaello

Il Riposo [...] in cui della pittura, e della scultura si favella, de' più illustri Pittori, e Scultori, e delle più famose opere loro si fa mentione... In Fiorenza: Appresso Giorgio Marescotti, 1584.

In-8° (mm 156x105). Pagine [48], 648. Marca tipografica al frontespizio e 1 illustrazione incisa in legno a piena pagina a carta *2*v*. Errori nella numerazione della pagine ma esemplare completo, leggermente rifilato e allentato internamente, con leggere fioriture sparse e una contenuta macchia di umidità nell'angolo interno in principio e in fine di volume. Legatura coeva in piena pergamena semifloscia con titoli manoscritti al dorso, brachetta di rinforzo alla cuffia superiore.

Prima edizione. Adams B-2495; *Bibliografia Vinciana* 124; Cicognara 2217; Gamba 241; Razzolini-Bacchi della Lega 71; Schlosser-Magnino 349-54.

€ 600

1113. Borromeo Carlo

Decreta Condita in Concilio Provinciali mediolanensi secundo... Mediolani: Apud Pacificum Pontium, 1570.

In-8° (mm 168x122). Pagine [8], 111, [1]. Stemma del Borromeo al frontespizio. Ampia gore d'acqua nell'angolo inferiore esterno del volume e lieve restauro nel margine interno del primo quaderno. Legatura moderna in piena pergamena. SI AGGIUNGE: **Eustachio di Sant'Ubaldo**, *De metropoli Mediolanensi dissertatio...* Mediolani: typis Iosephi Pandulfi Malatestae, 1699. In-4° (mm 216x166). Pagine [32], 382, [2] con l'*errata*. Timbri di biblioteche al frontespizio. Minimo intervento di restauro nel margine interno del frontespizio. Fioriture diffuse. Legatura muta moderna in piena pergamena. SI AGGIUNGE: **Caccini Tommaso**, *Storia ecclesiastica del primo Concilio Niceno...* In Lucca: per Pellegrino Bidelli, 1637. In-4° (mm 195x140). Pagine [12], 337, [43]. Con un bel frontespizio architettonico alle armi dei Medici inciso in rame. Fioriture diffuse e un foro da bruciatura nel testo a carta F3. Cartonato muto moderno. SI AGGIUNGE: *Sacrosancti Concilii tridentini, canones, et decreta...* Venetiis: Apud Milochum, 1668. Scompleto di una carta. (4)

I OPERA: Prima edizione degli atti del Concilio di Milano del 1569, sinodo presieduto dal Borromeo. Predari, *Bibliografia milanese* 228. II OPERA: Edizione originale, rara. Predari, *Bibliografia milanese* 232. III OPERA: Prima e unica edizione. Manca a Piantanida.

€ 260

1114. Bourscheid Johann Wilhelm (von)

Grande tactique, et Manoueuvres de Guerre... Cologne: chez la Veuve Metternich, 1780.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 264x212). Pagine [2], XXXXVIII, [8], 116, [4]; [2], LX, [16]. Frontespizio con vignetta calcografica, 1 grande tavola in fine e 12 tavole ripiegate con rappresentazioni di battaglie. Esemplare in barbe ad ampi margini, con testatine, capilettera, e finalini xilografici. Lievi bruniture, ma buona copia. Legatura ottocentesca in cartone marmorizzato blu. Abrasioni ai piatti e al dorso.

Prima edizione.

€ 200

1115. Boyle Robert

Nova experimenta physico-mechanica de VI aeris elastica. Roterodami: Ex officina Arnoldi Leers, 1669.

2 parti in 1 volume in-12° (mm 128x70). Pagine [24], 351, [9]; [30], 176, [10] con 2 tavole più volte ripiegate fuori testo. Frontespizio figurato finemente inciso in rame e 2 frontespizi tipografici con marca dello stampatore xilografica. Esemplare lievemente brunito, con uno strappo anticamente riparato a carta M12 della prima carta e un piccolo forellino alla seconda tavola ma buona copia. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso.

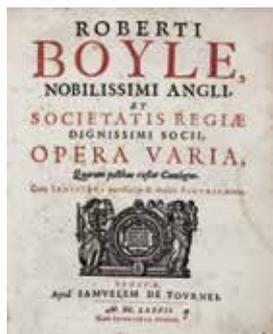
Terza non comune traduzione latina di questo importante scritto di Boyle - la seconda parte che contiene con proprio frontespizio la *Defensio doctrinae de elatere & gravitate aeris...* in risposta alle obiezioni mossegli da Lini è invece pubblicata qui per la prima volta in latino. Fulton 22; *Walleriana* 11292. *PMM* 143 (ed. del 1662): «He was the first to demonstrate experimentally the truth of belief, held since the time of Aristotle, that sound is conveyed by air [...], that is the weight of the air which supports the column of mercury in a barometer [...]. He demonstrated the weight of the air, its surprising elasticity, and its necessity for respiration and combustion».

€ 260

1116. Boyle Robert
Opera varia, quorum posthac exstat catalogus. Cum indicibus necessariis & multis figuris aeneis... Geneva: apud Samuelem De Tournes, 1677.
5 parti in 1 volume in-4° (mm 212x170). Pagine [28], 168, [8]; [12], 154, [6]; [14], 80, [6] con 1 tavola; [4], 19, [1]; [16], 72 con 1 tavola. Bruniture dovute alla carta dell'epoca, forellini marginali che coinvolgono anche il testo, lievi gore marginali. Legatura coeva in piena pergamena floscia con macchie ai piatti.

€ 220

ROBERTI
BOYLE,
NOBILISSIMI ANGLI.
ET
SOCIETATIS REGIÆ
DIGNISSIMI SOCII,
OPERA VARIA,

Apud SAMUELEM DE TOURNES

1117. Bradley Richard
Wysgeerige verhandeling van de werken der natuure [...]. Met veele afbeeldingen opgehelderd. Na den tweeden druk uit het Engelsch vertaald. Amsterdam: By Isaak Tirion, 1744.
In-8° (mm 196x118). Pagine [8], 330 [i.e. 320 per salto nella numerazione] con 29 tavole numerate I-XVII, XX-XXXI incise in rame e ripiegate fuori testo. Frontespizio in inchiostro rosso e nero. Una lieve macchia marginale in principio e altre trascurabili mende ma buona copia. Legatura coeva in piena pelle maculata con cornice di duplice filetto impressa a secco ai piatti e titoli oro al dorso, con abrasioni e rotture alle cerniere, piccole mancanze alle cuffie e altre mende. Ex-libris *Comi* applicato al contropiatto anteriore, timbro di collezione privata al foglio di guardia.
Prima e unica traduzione in olandese del *Philosophical acount of the works of nature* di Bradley. Questa traduzione si basa sulla seconda edizione inglese del 1739 ed è arricchita da 29 belle tavole raffiguranti le varie specie del mondo animale. Manca a Wellcome e Pritzel, che censiscono la prima del 1721, e Nissen; cfr. *Natura Artis Magistra* 1323.

€ 200

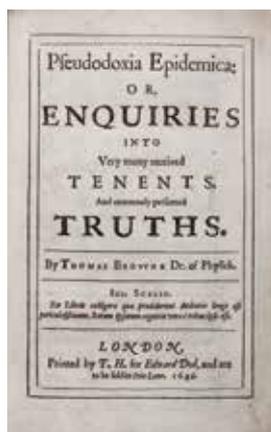
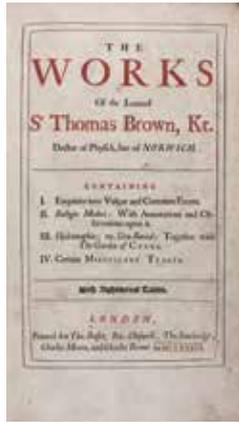
1118. Brandimarte Antonio
Plinio seniore illustrato... Roma: nella Stamperia dell'Ospizio Apostolico presso Carlo Mordacchini, 1815.
In-4° (mm 250x190). Pagine XX, 303, [1] con una carta geografica ripiegata in principio. Frontespizio con stemma inciso di Pio VII e nota manoscritta al contropiatto anteriore. Lievi fioriture sparse. Legatura coeva in mezza pergamena rigida con punte abrasa ai piatti, titoli al dorso su tassello e tagli marmorizzati.

€ 300

PLINIO SENIORE
ILLUSTRATO
NELLA DESCRIZIONE
DEL PICENO
PIO VII
GLORIOSAMENTE REGNANTE
ROMA

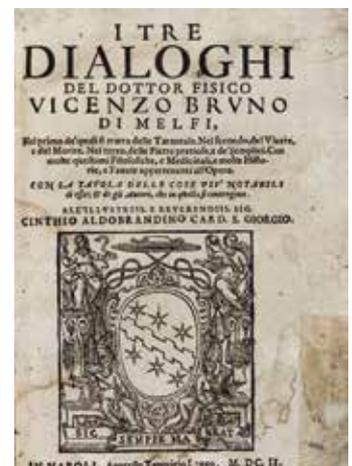
1119. Browne Thomas
Pseudodoxia epidemica: or enquiries into very many received tenents and commonly presumed truths. London: printed by T.H. for Edward Dod, 1646.
In-folio piccolo (mm 268x174). Pagine [20], 386. Testo inquadrato da cornice tipografica. Ottima copia, con lievissime arrossature sparse. Splendida legatura in stile Art Decò firmata Zaehnsdorf in marocchino marrone con elaborata e graziosa cornice floreale impressa in oro e a secco ai pitti, titoli e decori dorati ai comparti del dorso a 5 nervi. Ex-libris *W.A. Foyle* applicato al contropiatto.
Prima edizione di questa popolare opera enciclopedica consacrata alla confutazione delle false credenze del suo tempo. Krivatsy 1834; *Wellcome* II, 253; Wing B-5159.

€ 600

Pseudodoxia Epidemica:
OR,
ENQUIRIES
INTO
Very many received
TENENTS
And commonly presumed
TRUTHS.
LONDON,

1120. Browne Thomas
The works [...] containing I. Enquiries into Vulgar and Common Errors. II. Religio Medici: With Annotations and Observations upon it. III. Hydriotaphia; or, Urn-Burial: together with the Garden of Cyrus. IV. Certain Miscellaneous Tracts. London: for Tho. Basset, Ric. Chiswell, Tho. Sawbridge, Charels Mearn, and Charles Brome, 1686.
4 parti in 1 volume in-folio (mm 325x190). Pagine [18], 316, [12]; [14], 102; [8], 52; [6], 103 [i.e. 73 per salto nella numerazione], [3]. Con un ritratto dell'Autore in antiporta, iniziali, testatine e finalini e due incisioni nel testo. Ottima copia, solo uno strappetto marginale a una carta. Legatura coeva in pieno vitello con dorso parzialmente ricostruito in pelle moderna.
€ 300

1121. Brunet Jacques-Charles
Manuel du libraire et de l'amateur de livres [...]. Tome premier (-cinquième). A Paris: Chez Silvestre, 1842-44.
5 volumi in-8° (mm 235x158). Usuali arrossature sparse ma bella copia nelle sue barbe. Legatura coeva in mezza pelle con piatti rivestiti di carta marmorizzata e titoli impressi in oro al dorso; con difetti. (5)
Quarta edizione di uno dei più importanti e consultati repertori bibliografici di libri antichi, imprescindibile guida per il venditore e per il collezionista. Collazione su richiesta, non passibile di restituzione.
€ 100

1122. Bruni Leonardo
Rerum suo tempore in Italia gestarum commentarius. Lugduni: Apud Seb. Gryphium, 1539.
In-4° (mm 214x152). Pagine [16], 123, [1]. Marca dello stampatore in principio e altra in fine, bei capilettera xilografici su sfondo nero. Strappo marginale riparato a una carta, forellini di tarlo in fine, lievi fioriture e arrossature. Cartonato ottocentesco con piatti in carta decorata, sguardie anteriori rinnovate. SI AGGIUNGE: **Caimo Pompeo**, *Parallelo politico delle republiche antiche, e moderne...* In Padova: per Pietro Paolo Tozzi, 1627. In-4° (mm 198x145). Pagine [12], 156, [8]. Bel frontespizio architettonico con piccola veduta di Venezia in calce inciso in rame da Francesco Bertelli. Forellini di tarlo in principio e in fine di volume, nel margine interno, bruniture diffuse anche intense. Cartonato ottocentesco rivestito in carta marmorizzata con sguardie rinnovate. SI AGGIUNGE: **Barsanti Pier Vincenzo**, *Della storia del padre Girolamo Savonarola da Ferrara domenicano della Congregazione di S. Marco di Firenze libri quattro...* Livorno: Carlo Giorgi, 1782. In-4° (mm 240x185). XXIV, 345, [3] bianche + 1 ritratto dell'Autore in antiporta inciso in rame. Forellini di tarlo lontani dal testo, leggere arrossature. Cartonato coevo con titoli manoscritti al dorso (3)

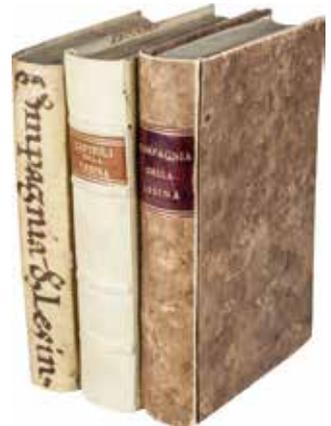
I OPERA: Edizione originale. Adams A-1559. II OPERA: Prima edizione con bel frontespizio inciso dal Bertelli. Cicogna 1121; Piantanida 359. III OPERA: Unica edizione. Per l'Autore si veda Melzi III, 103.
€ 300

1123. Bruno Vincenzo
I tre dialoghi [...] nel primo de' quali si tratta delle tarantole. Nel secondo, del vivere, e del morire. Nel terzo, delle pietre pretiose... In Napoli: appresso Tarquinio Longo, 1602.
In-4° (mm 198x145). Pagine [16] (di 24, mancano le carte del fascicolo c), 428 [ma 396 per mancanze]. [20]. Esemplare scompleto delle carte c1-c4 con il *Discorso di Carlo Pinto*, delle pagine 153-168 e 297-312, con macchie e restauri al frontespizio e ad altre carte, fori di tarlo marginali sparsi, gore d'acqua e altre mende. Legatura moderna in mezza tela con punte e piatti rivestiti di carta marmorizzata.
Copia mediocre e scompleta di libro raro e celebre, in prima edizione. Dei tre Dialoghi qui raccolti, quello che assicurò la notorietà al suo Autore, il medico e filosofo di Melfi Vincenzo Bruno, fu il primo: il Dialogo delle tarantole di due Filosofi dimandati Pico et Opaco. In questo dialogo si tratta infatti del tarantismo, e più in particolare di uno specifico episodio accorso a Venosa, città della Basilicata poco distante da Melfi, nell'estate del 1596. Con l'apparizione di una cometa dal 14 luglio al 2 agosto si verificarono diversi avvenimenti portentosi, come il risveglio di numerose tarantole che morsero molti degli abitanti inducendoli a comportamenti bizzarri e stravaganti. Manca a Brunet e Gamba, che citano altra opera dell'Autore, Piantanida e Pitrè. Cfr. Haym 585.3.
€ 100

1124. Brusoni Girolamo
Le campagne dell'Ungheria de gl'anni 1663 e 1664. In Venetia: Appresso Valentino Mortali, 1665.
In-4° (mm 235x170). Pagine [12], 143. Fregio e cornice tipografica incisi in legno al frontespizio, capilettera xilografici. Lavoro di tarlo alle ultime carte con piccole perdite di testo, altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione. Legatura ottocentesca in cartone con carta marmorizzata ai piatti e titoli su tassello al dorso. Alcune lacerazioni lungo le cerniere e alle cuffie.

Prima edizione. Cfr. D'Ayala 249; Haym 164, 3.
€ 100

1125. Brusoni Girolamo
Della Historia d'Italia [...] libri XLVI. Settima impressione riveduta dal medesimo Autore, accresciuta, e continuata dall'anno 1625 fino al 1679. In Torino: Appresso Bartolomeo Zappata, 1680.
In-folio (mm 300x210). Pagine [16], 1082, [2]. Marca dello stampatore al frontespizio e in fine incisa in legno, capilettera, testatine e finalini xilografici. Frontespizio con forellini marginali, arrossature sparse nel volume talvolta più accentuate, qualche lieve gora d'acqua ai margini, nel complesso esemplare medio. Legatura coeva in piena pergamena con titoli e fregio manoscritti al dorso, lisa e con mancanze. Nota di possesso in parte cassata al frontespizio.

Settima edizione riveduta dall'Autore, ampliata e continuata dal 1625 fino al 1679.
€ 200

Lotto di 3 libri sulla Compagnia della Lesina
1126. Buoni Tommaso, Vialardi Francesco Maria [attribuito a]
Della famosissima compagnia della Lesina dialogo, capitoli, ragionamenti... In Venetia: appresso Gio. Battista Bonfadino, 1619.
Due parti in un volume in-8° (mm 145x95). Carte [8], 109, [3]; 82, [2]. Frontespizio con emblema della Compagnia della Lesina. Qualche gora e fioritura sporadica. Alcune carte lievemente più brunite, ma copia in buono stato di conservazione. Legatura ottocentesca in mezza pergamena rigida con punta e carta marmorizzata. Piccoli fori di tarlo alle cerniere. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Della famosissima compagnia della Lesina dialogo, capitoli, ragionamenti...*In Venetia: appresso Gio. Battista Bonfadino, 1619. Due parti in un volume in-8° (mm 145x95). Carte [8], 109, [3]; 82. Esemplare sprovvisto delle ultime carte bianche. Lavoro di tarlo con perdita di testo al frontespizio e alle prime carte. Gore d'acqua e brunitura più evidente alla seconda parte. Legatura in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. Lavoro di tarlo al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Della famosissima compagnia della Lesina dialogo, capitoli, ragionamenti...* In Venetia: per il Baglioni, 1647. In-8° (mm 148x95). Carte [8], 192. Piccole macchie e lievi fioriture. Legatura novecentesca in cartone con tassello di pelle al dorso. (3) € 400

1127. Buoninsegni Domenico
Historia Fiorentina... In Fiorenza: Appresso Giorgio Marescotti, 1580 (al colophon: 1579).
In-4° (mm 223x158). Pagine [40], 829, [3], marca tipografica xilografica al frontespizio ripetuta in fine, piccolo strappo riparato al frontespizio, sporadiche e lievi fioriture. Legatura settecentesca in mezza pergamena con punte, piatti marmorizzati, titoli manoscritti al dorso, minime abrasioni e qualche foro di tarlo ma buon esemplare. Timbro di ex-libris *R. Labi* al contropiatto, altra nota di possesso alla sguardia.
Non comune edizione originale in variante B che reca come data di edizione al colophon il 1579. Cfr. Moreni I, 191-92; Colbacchini, 300: «Originale edizione molto rara, testo di lingua». Questa storia fedele ed interessantissima che narra le vicende di Firenze dalla fondazione al 1410, come è noto, fu pubblicata per errore sotto il nome di Pietro Buoninsegni, figlio di Domenico. € 500

1128. Cabasilas Nicolaus
De Divino Altaris Sacrificio. Maximi de mystagogia, hoc est, de introductione ad Sacra Ecclesiae mysteria, seu Sacramenta. Venetijs: per Alexandrum Bruciolum & fratres eius, 1548.
2 opere in 1 volume in-16 (mm 158x102). Carte [8], 142 [ma 134], [2]. Marca dello stampatore al frontespizio e capilettera figurati incisi in legno. LEGATO CON: [**Theodoretus (vescovo di Ciro)**, *Eranistes seu Polymorphus...* Venetijs: per Ioannem Farreum, & fratres, 1548]. Le sole carte 149-255 (da l'*Haereticarum fabularum compendio* sino in fine). Qualche trascurabile fioritura ma bella copia. Legatura settecentesca in cartonato rivestito in carta xilografata, con titoli manoscritti su tassello cartaceo al dorso.
Unica edizione italiana per le cure di Gentian Hervet di questo importante testo di Cabasilas, il teologo bizantino che diede inizio alla controversia tra Greci e Latini sulla forma dell'Eucarestia. La nostra copia si compone di una seconda parte, estrapolata da l'*Eranistes seu Polymorphus* di Theodoretus stampato nello stesso 1548 dal Farri, stampata con i medesimi caratteri tipografici. Esemplare interessante, da studiare, per la presenza di questa seconda parte che no appare casuale; si rimanda a Barbieri, *La tipografia dei fratelli Brucioli* 53-76. Adams C-2; *Choix* 3029.

€ 300

1129. Cagliostro Alessandro (conte di) [pseud. di Balsamo Giuseppe]
Testamento di Cagliostro morto ultimamente di apoplessia nella fortezza di S. Leo. S.n.t. [1795?]
In-24° lungo (mm 202x138). Pagine XII. Timbro di collezione privata alle prime due carte. Cartonato coevo. Lievi gore d'acqua e piccole mancanze marginali nel piatto anteriore e nelle prime carte.

€ 100

1130. Camilli Camillo
Imprese illustri di diversi, coi discorsi [...], et con le figure intagliate in rame di Girolamo Porro [...]. Parte Prima (-Terza). In Venetia: Appresso Francesco Ziletti, 1586.
3 parti in un volume in-4° (mm 205x150). Pagine [8], 182, [2] bianche; 95, [1]; 56. Con 108 vignette (59 nel primo tomo, 31 nel secondo e 18 nel terzo) incise in rame nel testo. Frontespizi entro cornici architettoniche xilografiche; testatine, finalini e capilettera incisi in legno. Il primo quaderno quasi del tutto slegato e una lieve gora d'acqua nell'angolo superiore delle prime 50 carte circa ma buona copia, con ampi margini e le incisioni in fresca e nitida tiratura. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con piatti marmorizzati, leggermente lisi.

Edizione originale del testo del Camilli con illustrazioni di Gerolamo Porro; inquadrati da elaborate *cartouches* di gusto rinascimentale, lo stemma e il motto del personaggio fanno da preludio a ciascuna biografia, che si chiude con versi originali dell'Autore basati sui vari emblemi araldici. Porro realizzò le 108 vignette calcografiche «con sommo magistero, e forse [...] non eseguì opera più bella e di questa più elegante» (Cicognara 1870); Brunet I, 1514; *Choix*, 4254; Graesse II, 26; Praz 296; Piantanida 259; Vinet 852.

€ 500

1131. Campana Cesare
Delle historie del mondo... Libri tredici... In Venetia, per Giorgio Angelieri & Compagni, 1596.
2 parti in 2 volumi in-4° (mm 225x160). Pagine [68], 564, [12]; 288 [i.e. 304 per errori di numerazione]. Frontespizio con vignetta tipografica e capilettera decorati. Esemplare con vistose gore d'acqua nella parte inferiore e con strappi marginali alle ultime carte bianche ma completo. Segni di matita rossa ai margini di molte pagine. Legatura coeva in pergamena molle con titolo manoscritto al dorso, con piccolo strappo al piatto posteriore.

€ 200

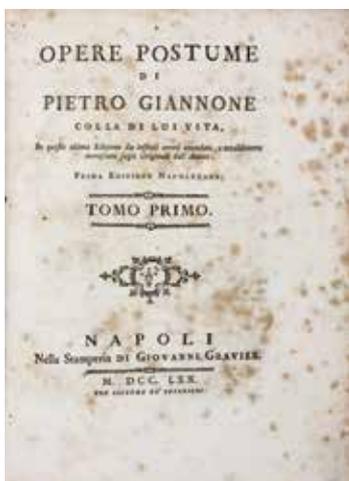
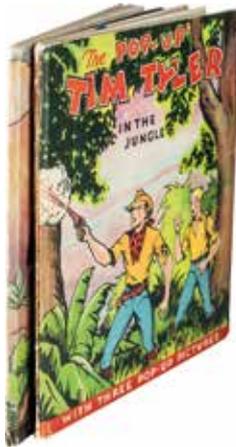
DELL'ARMI
OVERO INSEGNE
DE I NOBILI
SCRITTE
DAL SIGNOR FILIBERTO CAMPANILE
DON FABRITIO DE ROSSI
MARCHESE DI MONFERRATO.

1132. Campanile Filiberto
Dell'armi, overo insegne de i nobili scritte del signor Filiberto Campanile... In Napoli: nella stamparia di Antonio Gramignani, 1680.
In-4° grande (mm 315x205). Pagine [10], 303, [1]. Marca incisa in rame al frontespizio. Numerosi stemmi incisi in legno. Alcune carte con brunitura più evidente e mancanza a pagina 87 senza perdita di testo. Legatura in piena pergamena rigida con titoli al dorso. SI AGGIUNGE: **De Blasio Agnello Alessio**, *Ragguaglio istorico della famiglia Villani.* In Napoli: presso il De Bonis stampatore arcivescovale, 1693. In-4° (mm 215x155). Pagine [28], 55 e 1 carta ripiegata in fine. Numerosi finalini incisi in legno e grande calcografia all'introduzione. Legatura in cartonato. Ottima copia. (2)

€ 300

1133. Caniff Milton
The Pop Up Terry and the pirates. Chicago: Pleasure Books, 1935.
In-4° (mm 235x200). Pagine [20]. Numerose illustrazioni nel testo in bianco e nero e 3 pop up a colori in ottimo stato di conservazione. Legatura in cartone figurato a colori con qualche minima abrasione ai piatti. Dedica al frontespizio datata 1939. SI AGGIUNGE: **Lyman Young**, *The Pop Up Tim Tyler in the jungle.* Chicago: Pleasure Books, 1935. In-4° (mm 235x200). Pagine [20]. Molte illustrazioni in bianco e nero nel testo e 3 pop up a colori in buono stato di conservazione. Legatura in cartone figurato a colori con minime abrasioni e lievemente allentata. (2)

€ 200

OPERE POSTUME
DI
PIETRO GIANNONE
COLLA DI LUI VITA,
TOMO PRIMO.
NAPOLI
Nella Stamperia di Giovanni Gravier
M. DCC. LXX.

Raccolta di tutti i più rinomati scrittori dell'istoria generale del Regno di Napoli

1134. Capecelatro Francesco
Istoria della citta e Regno di Napoli detto di Sicilia da che pervenne sotto il dominio... Tomo primo (-trentesimo). Napoli: nella Stamperia di Giovanni Gravier, 1769.
30 volumi rilegati in 25 in-4° (mm 238x180). Qualche carta con evidenti bruniture e tracce di foxing, ma nel complesso esemplari in discrete condizioni di conservazione. Legaturain piena pergamena coeva rigida con titoli dorati su tassello al dorso con minimi difetti dovuti all'uso. (25)

I volumi raccolgono le opere di Di Costanzo Angelo, Pontano Giovanni Gioviano, Castaldo Antonino, D'Andrea Alessandro, Della Torre Raffaele, Parrino Domenico Antonio, Giannone Pietro, Spinelli Matteo, Collenuccio Pandolfo, Pellegrino Camillo, Capaccio Giulio Cesare e Giannone Pietro. Collazione dei singoli volumi su richiesta.

€ 1500

1135. Capella Martianus Mineus Felix

De nuptijs philologiae & septem artibus liberalibus... Lugduni: apud haeredes Simonis Vincentii, 1539.

In-8° (mm 160x110). Pagine [16], 397, [3]. Marca incisa in legno al frontespizio. Esemplare lievemente allentato, ma buona copia con minimi difetti. Timbro al frontespizio e nota manoscritta al foglio di guardia anteriore. UNITO A: **Cassii Dionysii**, *Uticensis de agricultura libri XX...* Lugduni: apud Antonium Vincentium, 1543. Pagine 349, [17]. Marca tipografica al frontespizio e moltissimi capilettera, alcuni dei quali figurati e ornati. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso e lievi segni di usura. SI AGGIUNGE: **Boezio Severino**, *Della consolazione della filosofia.* In Fiorenza: nella Stamperia di Filippo Giunti, 1589. In-8° (mm 160x105). Carte [2], 102. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio. Leggera brunitura ad alcune carte e strappetto marginale all'ultima, ma buone condizioni generali dell'opera. Legatura in piena pergamena floscia con piccoli lavori di tarlo ai piatti e qualche macchia. Ex-libris manoscritto al foglio di guardia anteriore. (2)

€ 500

RIME
DI
CESARE CAPORALI
PARTE PRIMA
LA VITA DI MECENATE.

IN NAPOLI, MDCCLXII.
Con licenza de' Superiori.

1136. Caporali Cesare

Rime... In Napoli: S.e., 1762.

In-8° (mm 185x115). Pagine [16], 204. Fioriture intense e altre minori mende. Bella legatura settecentesca in vitello con piatti riccamente decorati: placchette centrali a motivi floreali sono inquadrate da cornici concentriche di colori diversi con motivi fitomorfi alternati a piccoli ferri e delineate da duplici filetti, il tutto impresso in oro, al dorso titoli e piccoli ferri floreali sempre in oro. Risguardi in carta xilografata a tre colori. Qualche piccola abrasione e alcune macchie.

Si vende come legatura.

€ 500

1137. Caramuel y Lobkowitz Juan

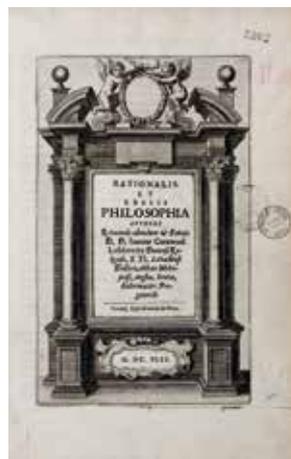
Rationalis et realis Philosophia. Lovanij: Typis Everardi de Witte, 1642.

In-folio (mm 315x200). Pagine [16], 461 [i.e. 463], [17]. Frontespizio calcografico con mancanza al margine inferiore e capilettera incisi in legno. Mancanza alle pagine 251 e 253 senza perdita di testo, qualche traccia di uso, ma buona copia. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso e qualche macchia ai piatti. Quattro timbri di possesso al frontespizio (due al *recto* e due al *verso*).

Rara opera filosofica dell'Autore. Cfr Palau 43543

€ 340

RATIONALIS
ET
REALIS
PHILOSOPHIA

M. DC. XLII.

3 opere di ebraica

1138. Carbone Francesco

Flagellum Hebraeorum super iudaicam perfidiam prophetarum iaculis tabefactam... Venetiis: typis Stephani Curti, 1672.

In-12° (mm 160x80). Pagine [2], 315, [1]. Frontespizio con marca incisa in legno e capilettera, testatine e finalini sempre xilografici. Copia in barbe con minime arrossature e fioriture in buono stato di conservazione. Legatura novecentesca in piena pelle di vitello con impressioni ai piatti e titoli su due tasselli al dorso. SI AGGIUNGE: **Frizzi Benedetto**, *Dissertazione di polizia medica sul Pentateuco in riguardo alle leggi...* In Pavia: appresso Pietro Galeazzi, 1788. In-8° (mm 195x130). Pagine [6], 140, [2]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, in barbe con fioriture sparse. Legatura novecentesca in mezza pelle con punte e titoli al dorso su tassello di pelle. SI AGGIUNGE: *Formulario delle orazioni di tutto l'anno con tutti i loro salmi secondo l'uso degli ebrei italiani.* Mantova: Società tipografica all'Apollo, 1802. In-4° (mm 210x145). Pagine [2], VIII, 140, [2]. Copia con qualche macchia più evidente ad alcune carte e minime fioriture. Legatura in cartonato con minimi segni di uso. (3)

€ 200

FLAGELLVM
HEBRAEORVM
Super Iudaicam perfidiam
Prophetarum iaculis
tabefactam,
A FRANCISCO CARBONE
GYMNASIARCA
OPVS DIGNE SACRATVM
IOANNI CAROLO,
ET
VINCENTIO
Germanis Fratribus
VENETIIS M.DC.LXXII.
Typis Stephani Curti,
Superiorum permissu.

CAIETANI CARI
I.V.D. PISTORIENSIS
DE
AERIS GRAVITATE
EIVSQVE
ELATERIO
SPECIMEN PHYSICVM
CVI ADIECTA EST IN FINE ANALYSIS
PISTORII (1779.)
PRAESID. APPROB.

1139. Cari Gaetano

De aeris gravitate eiusque elaterio specimen physicum.... Pistorii: Apud Atthonem Bracalium, 1779.

In-8° (mm 188x112). Pagine [4], 49, [1] con 3 tavole ripiegate incise in rame in fine. Esemplare lievemente brunito ma buona copia. Legatura moderna in piena pelle. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Nuovo conduttore spirale con la sua teoria.* In Pistoia: presso Atto Bracali, 1783. In-8° (mm 204x140). Pagine XLII con una tavola ripiegata in fine incisa in rame da Bartolomeo Nerici. Trascurabili arrossature sparse. Brossura coeva in carta decorata. (2)

I OPERA: Unica rara edizione di questa disquisizione sulla pressione dell'aria, elettricità ed il vuoto, con riferimenti a Galileo, Torricelli, Leibnitz, Hauksbee, Beccaria. Sconosciuta ai principali repertori consultati. II OPERA: Rara rima edizione di questo saggio sperimentale di elettricità in cui si propongono una serie di esperimenti fatti con un conduttore spirale, che l'Autore sembra il primo ad aver usato, e in cui si trovano riferimenti a Franklin e Desaguliers. Cfr. Rossetti-Cantoni 22; sconosciuto a Mottelay; Poggendorf; Riccardi; *Wheeler Gift*.

€ 300

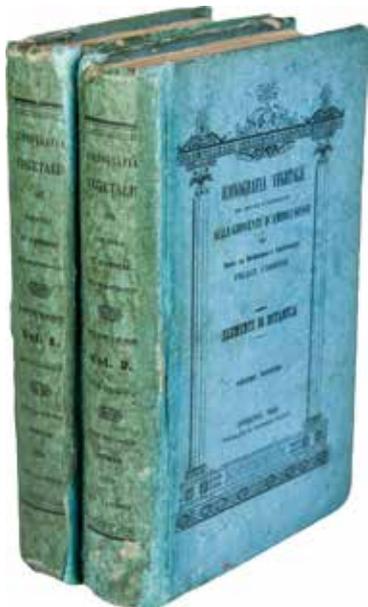
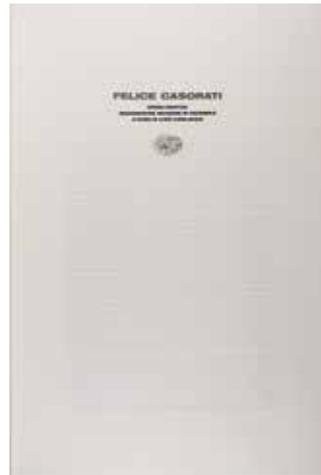
1140. Carlini Raffaello

Betulia Liberata. In Pistoia: per Stefano Gatti, 1694.

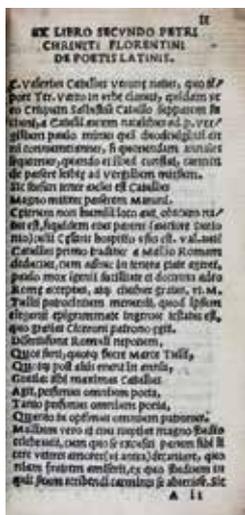
In-4° (mm 210x155). Pagine [10], 267, [3]. Frontespizio con grande marca xilografica con restauro al *verso* del frontespizio e dell'occhietto. Antiporta calcografico di Francesco Maria de' Medici. Alcune carte più lievemente brunite e qualche sporadica fioritura. Legatura in mezza pergamena rigida con titoli al dorso a cinque nervi. Note manoscritte all'occhietto. SI AGGIUNGE: **Torretti Giovanni Battista**, *La cardenia.* In Siena: per il Bonetti, nella Stamp. del Publico, 1640. In-12° (mm 150x80). Pagine 404. Lavoro di tarlo al foglio di guardia, al frontespizio e alle prime carte. Esemplare leggermente allentato con strappo e lieve perdita di testo a pagina 385. Fioriture e piccole gore d'acqua sparse. Legatura coeva in piena pergamena floscia con lavoro di tarlo al piatto anteriore e strappo al dorso. SI AGGIUNGE: **Novati Francesco**, *Istoria di Patrocolo e d'Insidoria.* Torino: Societa Bibliofila, 1888. Pagine LXVI, 44, [4]. Esemplare a edizione limitata numero 53 su una tiratura complessiva di 250 copie. Conservata la brossura originale all'interno. Legatura in piena pelle con fregi dorati ai piatti e al dorso. (3)

€ 200

1141. Casorati Felice
Opera Grafica. Felice Casorati. Torino: Einaudi, 1965.
In-folio (mm 505x365). Pagine [22] e 63 tavole sciolte in passe-partout di Felice Casorati. Esemplare numero 335 su una tiratura complessiva di 1000 copie. Cofanetto editoriale in tela con titoli al dorso e facsimile di firma impresso al piatto anteriore. Lievi abrasioni ai piatti e lungo il dorso, altrimenti ottime condizioni.

€ 100

1142. Cassone Felice
Iconografia vegetale... Torino: Tipografia di Giuseppe Cassone, 1847-1849.
2 volumi in-8° (mm 155x95). Pagine 167, [1], con 60 tavole a colori fuori testo; 159, [1], con LX tavole a colori in fine. Conservate molte delle veline protettive sulle incisioni, ma nonostante ciò esemplare leggermente arrossato anche ad alcune tavole. Rifilatura evidente alle tavole del secondo volume. Legatura editoriale in brossura rigida stampata e decorata con macchie ai piatti e lievi abrasioni a cerniere e cuffie. (2)
Prima edizione. La brossura di entrambi i volumi riporta la data 1852; si ipotizza quindi che il testo e le tavole della prima edizione non fossero state vendute tutte e che pertanto il fratello dell'Autore (nonché tipografo) le abbia riproposte poco tempo dopo con il cambio della sola legatura editoriale.

€ 500

EX LIBRO SECVNDO PETRI CHRINITI FLORENTINI DE POETIS LATINIS.

1143. Catullus Gaius Valerius
Catullus Propertius Tibullus Venetiis: in aedibus Alexandri Paganini, 1516.
In-24° (mm 95x48). Carte CCXVII e l'ultima bianca. Buon esemplare con solo lievi aloni marginali a poche carte. Legatura settecentesca in pelle un poco lisa, con tassello con titolo oro al dorso.

€ 200

1144. Cavalieri Bonaventura

Trattato della ruota planetaria perpetua e dell'uso di quella principalmente per ritrovare i luoghi de' Pianeti alla Lansbergiana. In Bologna: per Giacomo Monti, 1646.

In-4° (mm 213x164). Pagine [12], 86, [2] con 2 tavole ripiegate fuori testo, una xilografica l'altra incisa in rame. Fregio raffigurante una corona al frontespizio e marca dello stampatore in fine, capilettera e finalini xilografici, molte tabelle incise in legno nel testo. Ampio strappo senza perdite e abilmente riparato alla tavola della Ruota planetaria, qualche lieve gora ma ottimo esemplare. Legatura muta coeva in cartonato, con abrasioni prevalentemente al dorso.

Prima edizione in seconda tiratura dell'ultimo lavoro pubblicato da Cavalieri, lo studioso che introdusse l'uso dei logaritmi nel nostro paese, pubblicato sotto lo pseudonimo di Silvio Filomantio.

La seconda tiratura presenta una orrezione del testo a p. 52, mediante l'applicazione di un cartiglio. Esemplare ben completo della *Forma per calcolare i luoghi veri de' Pianeti* e della tavola raffigurante le varie componenti della Ruota planetaria. Cfr. Gamba 1852 nota; Honeyman II 648; Riccardi I, 328-29.

€ 1400

TRATTATO
DELLA RVOTA
PLANETARIA
PERPETVA
E DELL'VSO DI QVELLA
Principalmente per ritrouare i luoghi de' Pianeti alla Lansbergiana;
E per fare la Figura celeste, & anco le Direttioni, osseruata per la larghezza, secondo la via Rationale.
DI SILVIO FILOMANTIO.
ALL'ILLVSTRISSIMO SIG.
PAOLO FRANCESCO
FALCONIERI.
IN BOLOGNA MDCXLVI.
Per Giacomo Monti, Con licenza de' Superiori.

1145. Cecconi Felice

Repertorio Generale di Giurisprudenza dei Tribunali Romani per l'anno 1868... Roma: Tipografia della Rev. Cam. Apostolica, 1869.

In-4° (mm 263x183). Pagine 399, [1]. Lievi fioriture. Legatura coeva in marocchino rosso alle armi cardinalizie, con stemma di Mons. Augusto Negroni, allora Ministro dell'Interno dello Stato Pontificio, impresse in oro al centro dei piatti inquadrati da un'ampia roulette a motivi fogliati. Titoli e fregi impressi in oro al dorso, dorati anche i tagli.

Si vende come legatura.

€ 200

1146. Ceci Giovanni Battista

Compendio d'avvertimenti, di ben parlare volgare... In Venetia: nella Stamperia Salicata, 1618.

In-8° (mm 215x155). Pagine [24], 221, [3]. Copia con lieve brunitura uniforme ad alcune carte e qualche fioritura. Lavoro di tarlo da pagina 41 fino a 136 restaurato in alcuni punti. Legatura moderna in cartone con dorso staccato. SI AGGIUNGE: **Crescimbeni Mario**, *La bellezza della volgar poesia.* In Roma: per Antonio de' Rossi, 1712. In-4° (mm 225x165). Pagine [12], 229, [15]. Frontespizio con strappo e piccoli lavori di tarlo. Grande marca xilografica al colophon. Alcune pagine lievemente brunite. Legatura coeva in piena pergamena con forellini di tarlo alle cerniere e al dorso. SI AGGIUNGE: **Buonmattei Benedetto**, *Della lingua toscana di Benedetto Buommattei pubblico lettore...* In Firenze: nella Stamperia di S.A.R., 1714. In-4° (mm 215x150). Pagine [12], XXXXXXII, [2], 406, [10]. Antiporta ripiegato con incisione in rame dell'Autore. Capilettera, testatine e finalini incisi in legno. Minime fioriture. Legatura moderna in piena pergamena floscia. Ex-libris manoscritto all'ultima carta bianca. SI AGGIUNGE: **Vittori Girolamo**, *Tesoro de las tres lenguas Francesa,Italiana y espanola.* A Genevi: pour Samuel Crespin, 1606. Due parti in un volume in-4° (mm 240x160). Pagine 570, [2]; 420. Frontespizio con strappetti e vistose tracce di inchiostro. Fioriture sparse e carta leggermente brunita. Qualche gora d'acqua. Legatura coeva in piena pergamena rigida con abrasioni e macchie ai piatti. Timbro di possesso bibliotecario al foglio di guardia anteriore. (4)

€ 300

Edizioni dei Cento amici del libro

1147. D'Annunzio Gabriele
Da: Le Città del Silenzio. Milano: Cento Amici del Libro, [1995] (Al colophon:) Milano: Officina Tipografica Ruggero, 1995.
In-folio (mm 350x260). Pagine 72, [4] con 12 belle litografie a piena pagina di Ercole e Luca Pignatelli. Uno dei 100 esemplari *ad personam* su una tiratura complessiva di 130. Brossura editoriale verde con titoli al piatto anteriore e al dorso conservata in custodia in cartone. Ottima copia.

€ 80

1148. Della Porta Giovan Battista
Della fisionomia dell'uomo [...]. Un compendio con 5 litografie e un commento di Fabrizio Clerici. Milano: Cento Amici del Libro, 1990.
In-4° (mm 345x255). Pagine 47, [4] con 5 litografie originali di Fabrizio Clerici. Edizione stampata in 150 esemplari su carta a tino Magnani, la nostra è la copia *ad personam.* Brossura editoriale in carta blu con titoli impressi in oro al dorso, lievemente ondulata; custodia in cartone rivestita in carta decorata a mano.

€ 80

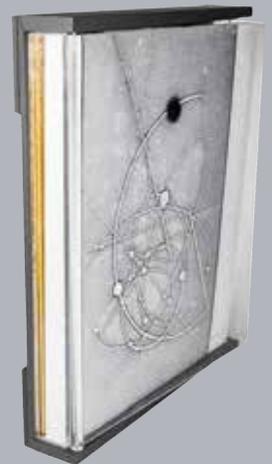
1149. Gadda Carlo Emilio
Suite di tavole per Un concerto per 120 professori. Milano: Cento Amici del Libro, 1985.
In-folio (mm 450x350). Cartella a fogli sciolti con 5 acqueforti firmate e numerate a matita da Mino Maccari. Esemplare a tiratura limitata su una tiratura complessiva di 130 copie. Custodia editoriale in cartone blu con nomi degli Autori impressi al piatto anteriore. Ottime condizioni.
Si vende la sola cartella di incisioni e non il libro *Un concerto per 120 professori.*

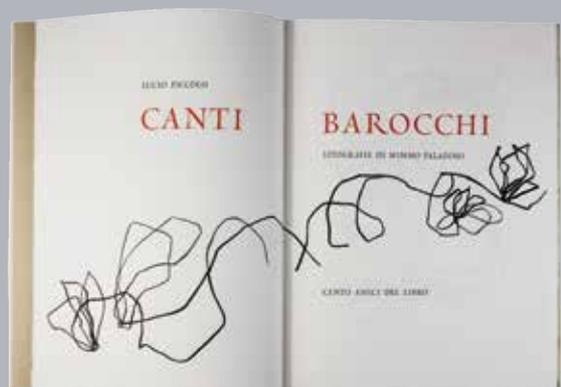
€ 80

1150. Isgrò Emilio
I cinque Isgrò. Milano: Cento Amici del Libro, 2006.
In-4° oblungo (mm 230x330). Carte [27] doppie con numerose incisioni calcografiche dell'Autore stesso. Esemplare numero 45 su una tiratura complessiva di 130 copie. Firma dell'Autore al frontespizio. UNITO A: **Id.**, *Cinque per venticinque.* In-4° oblungo (mm 230x330). Carte [10]. Legatura alla cinese. Fogli conservati dentro cofanetto di cartone giallo.

€ 200

1151. Luzi Mario
Vetrinetta accidentale. Milano: Cento Amici del Libro, 2005.
In-folio (mm 320x400). Pagine 70 ripiegate con 9 incisioni di Walter Valentini. Esemplare numero 27 su una tiratura complessiva di 130 copie. Bella brossura editoriale bianca e grigia con incisione al piatto anteriore e titoli al dorso conservata in cofanetto di plexiglass. Ottime condizioni di conservazione.

€ 200

1152. Piccolo Lucio
Canti barocchi. Milano: Cento Amici del Libro, 2005.
In-folio (mm 330x240). Pagine [46] con 13 litografie a colori di Mimmo Paladino. Esemplare numero 20 su una tiratura complessiva di 130. Legatura editoriale in pelle a due colori con titoli in rosso al dorso e custodia. Ottime condizioni.

€ 200

Con 13 litografie di Aldo Salvadori

1153. Ravasi Gianfranco

Il Cantico dei Cantici. [Milano]: Cento Amici del Libro, [1996] (Reggio Emilia: Fratelli Manfredi, 1996).
In-folio (mm 356x266). Pagine [4], 45, [7] a fascicoli sciolti. Con 13 litografie originali a colori di Aldo Salvadori, anche a piena pagina. Uno dei 100 esemplari *ad persona* di una tiratura di 130 copie stampate su carta della Cartiera Sicars firmate a matita al colophon dall'Artista. Brossura editoriale in carta verde illustrata con una litografia a colori di Salvadori. Entro cofanetto in cartone.

€ 80

1154. Rébora Clemente

Canti anonimi. Milano: Cento Amici del Libro, 2000.
In-4° (mm 305x210). Pagine [4], 38, [10] con 8 incisioni di Enrico della Torre. Edizione stampata in 150 esemplari su carta a tino Magnani, la nostra è la copia *ad personam.* Brossura editoriale verde con titolo al piatto anteriore e custodia in cartone.

€ 80

1155. Saba Umberto

Preludio e canzonette. Milano: Cento Amici del Libro, 1999.
In-folio (mm 330x250). Carte 25. Litografie e incisioni in nero e a colori di Sandro Martini. Esemplare in ottime condizioni di conservazione in brossura originale blu con custodia editoriale in cartone. Una delle 100 copie *ad personam* su una tiratura complessiva di 130.

€ 80

1156. Sbarbaro Camillo

Rimanenze. Milano: Cento Amici del Libro, [2001] (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 2001.
In-4° (mm 300x215). Pagine [4], 44, [12] con 7 incisioni di Giulia Napoleone. Edizione stampata in 150 esemplari su carta a tino Magnani, la nostra è la copia *ad personam.* Brossura editoriale con titoli al piatto anteriore e al dorso e custodia. Copia in ottimo stato di conservazione. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Rimanenze.* Milano: Cento Amici del Libro, 2001. Cartella-in folio (590x450) contenente le incisioni di Giulia Napoleone stampate in rosso. (2)

€ 200

1157. Villa Emilio

Sette frammenti da L'arte dell'uomo primordiale. Milano: Cento Amici del Libro, [2004] (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 2004.
In-4° (mm 300x220). Pagine 37, [4] con 7 splendide calcografie in rilievo di Arnaldo Pomodoro. Esemplare numero 71/100 su una tiratura complessiva di 130 copie. Brossura editoriale bianca con illustrazione in rilievo al piatto anteriore. Libro e calcografie sono conservate in un cofanetto protetto da plexiglass. Copia in perfetto stato di conservazione.

€ 1000

1158. Ceva Tommaso

Sylvae. Mediolani: typis Iosephi Pandulfi Malatestae, 1699. In-12° (mm 132x95). Pagine [6], 75. Cartonato moderno. SI AGGIUNGE: **Malvezzi Virgilio**, *Il Romulo.* In Venetia: Presso Zaccaria Conzatti, 1666. In-16° (mm 128x70). Pagine [12], 452. Legatura coeva in pergamena, co difetti. 4 diversi timbri di collezione privata all'occhietto. SI AGGIUNGE: **Ravasini Tommaso**, *Amores Parthenii eclogis, elegiis, et lyricis...* Parmae: apud Albertum Pazzonum & Paulum Montium, 1697. In-12° (mm 148x85). Pagine [12], 135, [1]. Senza l'antiporta incisa e con difetti. Legatura coeva in mezza pelle, lisa. SI AGGIUNGE: **Beverini Bartolomeo**, *Giano bifronte ovvero l'Eneide di Virgilio trasportata in lingua toscana.* In Roma: per il Bernabò, 1700. (4)

€ 200

1159. Chigi Fabio - Alexander [papa VII]

Philomathi Musae iuveniles. Parisiis: e typographia regia, 1656 (Al colophon:) Parisiis: in typographia regia, curante Sebastiano Cramoisy, 1656.

In-folio (mm 360x254). Pagine [12], 274, [2]. Frontespizio allegorico calcografico alle armi di papa Alessandro VII, capilettera e testatine incisi in rame. Bruniture e fioriture sparse, un lieve alone di umidità nel margine esterno lungo delle carte. Legatura in pieno vitello maculato alle armi con stemma del Regno di Francia impresso in oro ai piatti, dorso ed estremità dei piatti ricostruiti. Annotazione di mano coeva alla carta dell'occhietto.

Terza edizione, considerata la più bella dopo quelle di Colonia ed Anversa, di questa raccolta di versi eroici, elegiaci e lirici in latino più una tragedia composti da Fabio Chigi in gioventù, quando faceva parte dell'accademia dei Filomati con il nome de 'il guardingo'. Cfr. Melzi II, 338.

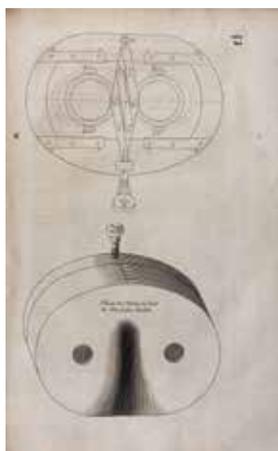
€ 160

1160. Chérubin d'Orléans

La Dioptrique oculaire, ou la theorique, la positive, et la mechanique, de l'oculaire dioptrique en toutes ses especes. A Paris: Chez Thomas Jolly & Simon Benard, 1671.

In-folio (mm 345x230). Pagine [52], 419, [31] (di 33, manca la carta bianca finale). Con una bella antiporta allegorica incisa in rame da Edelinck su disegno di Le Pautre e 57 tavole calcografiche fuori testo, di cui 1 più volte ripiegata e 5 su doppia pagina. Bell'esemplare ad ampi margini e con le tavole in fresca e nitida tiratura, purtroppo con alcune bruniture intense lungo il volume, completo delle due carte iniziali bianche π1 e ã1, anteposta dal legatore, ma mancante della bianca finale. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso; mancanze sia ai piatti che al dorso. Due diversi ex-libris applicati al contropiatto anteriore.

Prima edizione di questa importante opera in cui l'Autore riporta le osservazioni fatte attraverso i telescopi di sua invenzione. Qui il padre cappuccino Chérubin d'Orléans descrive inoltre per la prima volta il cannocchiale binoculare da lui inventato, di cui nel Museo Galilei di Firenze si conserva un esemplare databile intorno al 1675 costruito per Cosimo III de' Medici. Duncan 2360: «This is the standard work of optics of the 17th century [...]. He is the inventor of the opera glasses, which here figures together with other optical inventions. He describes the grinding of lenses and the plates illustrate every aspect of a lens maker's workshop»; Krivatsy 2427; Poggendorff I, 430.

€ 2800

1161. Cibrario Luigi

Descrizione storica degli ordini cavallereschi [...]. Volume primo (-secondo). Torino: stabilimento tipografico Fontana, 1846.
2 volumi in-8° (mm 262x164). Pagine [2], 337, 1 bianca con 70 illustrazioni fuori testo; 424 con 25 illustrazioni fuori testo. Con nel complesso 95 (di 96) tavole calcografiche acquerellate a mano, di cui 79 medaglie e onorificenze e 16 costumi di cavalieri appartenenti ad altrettanti ordini cavallereschi. Assente la tavola delle medaglie di Oldenburgo, minime fioriture in ottime condizioni. Conservate le veline di protezione. Legatura coeva in mezza pelle un poco lisa al dorso. Punte stanche e segni di usura alle cerniere e alle cuffie. Dorso con titoli e decorazioni impressi in oro. (2)

Luigi Cibrario (1802-1870), senatore, ministro delle finanze e dell'istruzione al tempo del primo Cavour, nonché membro della Accademia delle scienze, realizzò due opere a carattere compilativo, una sugli ordini religiosi e una seconda sugli ordini cavallereschi, entrambe caratterizzate da descrizioni accurate e un consistente apparato iconografico.

€ 200

1162. Cicero Marcus Tullius

Rhetorica [...] tradotta di latino in lingua toscana per Antonio Brucioli. 1538 (Al colophon:) In Vinega: per Batholomeo de Zanetti da Brescia, à istantia [...] di Giovanni Giolitto da Trino, 1538.
In-8° (mm 150x101). Carte [4], 91, [1]. Fioriture sparse ed esili lavori di tarlo marginali riparati. Legatura moderna in pergamena antica con titoli manoscritti, anche se sbiaditi, al dorso. Ex-libris *Frizzi* applicato al foglio di guardia, timbro del principe *Odescalchi* al frontespizio. Nota di possesso di mano cinquecentesca alla carta di dedica, altre annotazioni non più leggibili perché lavate al frontespizio.

Prima edizione della traduzione del Brucoli e una delle prime opere stampate a Venezia da Giovanni Giolito, dove nel 1536 aveva trovato riparo per la seconda volta e si era ricongiunto al figlio. Dopo aver stampato alcune opere nello stesso 1536, stampa «nel 1538 altri libri co' caratteri di Bartolomeo Zanetti da Castrezago nel Bresciano» (Bongi I, XX) prima di costituire una stamperia propria. Bongi I, 6.

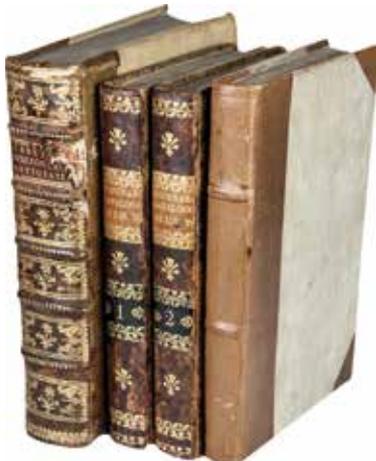
RHETORI:
CA DI MARCO TVLLIO CI-
CERONE, TRADOTTA
DI LATINO IN LIN
GVA TOSCANA
PER ANTONIO BRVCIOLI.
CON GRATIA ET PRIVILEGIO
MDXXXVIII.

€ 200

1163. Cicognara Leopoldo

Catalogo ragionato dei libri d'Arte e di Antichità. Pisa: presso Niccolò Capurro, 1801.
2 volumi in-8° (mm 190x132). Pagine XIV, 415, [1]; XIV, [2], 333, [1], LXXVII, [1]. Una piccola lacuna al margine bianco del frontespizio del primo volume ma buona copia. Legatura coeva in mezza pelle. SI AGGIUNGE: **Gamba Bartolommeo**, *Serie de' testi di lingua usati a stampa nel vocabolario degli Accademici della Crusca*... Bassano: dalla Tipografia Remondini, 1805. In-8° (mm 205x135). Pagine [32], 228. Legatura coeva in mezza pelle. SI AGGIUNGE: **Fabricius Johann Albert**, *Bibliographia antiquaria.* Hamburgi et Lipsiae: impensis Christiani Liebezeit, 1716. In-4° (mm 214x165). Pagine [28], 664, [64] con una bella antiporta calcografica. Frontespizio in inchiostro rosso e nero. Arrossature sparse. Legatura coeva in pergamena con dorso ricoperto in pelle, forellini di tarlo sparsi. (2)

I OPERA: Elegante prima edizione della prima bibliografia italiana di storia dell'arte. II OPERA: Edizione originale.

€ 200

1164. Clairac Louis-André

L'ingenieur de campagne, ou traité de la fortification passagere... A Paris: chez Charles-Antoine Jombert, 1757.
In-4° (mm 250x195). Pagine XXVI, 248 con 36 tavole ripiegate. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio. Esemplare parzialmente brunito corredato di un quaderno di 4 pagine di carta azzurra, incollato alla sguardia, con tabelle di calcolo di tiro per cannoni con distinzioni di peso delle palle e del calibro. Legatura coeva in pieno marocchino con dorso restaurato in pelle moderna e dorso originale riapplicato. Qualche difetto ai piatti, ma buon esemplare. Nota manoscritta al frontespizio.

€ 200

CHRISTOPHORI
CLAVII BAMBERGENSIS
EX SOCIETATE IESV.
IN SPHÆRAM IOANNIS
DE SACRO BOSCO.
COMMENTARIVS.

1165. Clavius Christophorus

In sphaeram Ioannis de Sacro Bosco. Commentarius. Romae: sumptibus Io. Pauli Gellii, apud Alosium Zannettum, 1607.
In-4° (mm 210x150). Pagine [8], 669 [i.e. 639], [49]. Frontespizio stampato in rosso e nero con sfera armillare incisa in legno, cornice tipografica al frontespizio e al testo, numerose tabelle e illustrazioni xilografiche nel testo. Esemplare lievemente arrossato, con un forellino di tarlo nell'angolo esterno inferiore delle prime carte, talvolta riparato. Cartonato muto coevo con dorso restaurato.
Considerata la migliore edizione, rivista dal Clavio. Sommervogel II, 1213.

€ 500

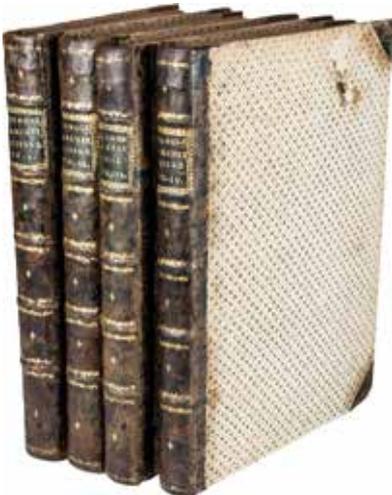
1166. Colombo Fernando

Historie [...] nelle quali s'hà particolare, & vera relatione della vita, e de' fatti dell'Ammiraglio Christoforo Colombo suo Padre... In Venetia: Appresso Apollonio Zamboni, 1685.
In-12 (mm 120x65). Pagine 8, [40], 494 [i.e. 492], [12]. Buona copia in cartonato coevo. SI AGGIUNGE: **Pontanus Johannes Isaacus**, *Discussionum historicarum libri duo Quibus praecipuè quatenus & quodnam mare liberum vel non liberum clausumque accipiendum dispicitur expenditurque...* Hardervici Gelrorum: excudebat Nicolaus à Wieringen, 1637. In-8° (mm 153x94). Pagine [16], 431, [1]. Frontespizio stampato in rosso e nero. Copia brunita e con aloni di umidità, piatto anteriore allentato. Legatura coeva in pergamena molle, con difetti. SI AGGIUNGE: **Bartolozzi Francesco**, *Ricerche istorico-critiche circa alle scoperte d'Americo Vespucci con l'aggiunta di una relazione del medesimo fin ora inedita...* Firenze: per Gaetano Cambiagi, 1789. 2 parti in 1 volume in-8° (mm 190x134). Pagine 182, [2]. LEGATO CON: **Id.**, *Apologia delle ricerche istorico-critiche...* Firenze: Cambiagi, 1789. Pagine 40. Esemplare in barbe in cartonato coevo, con un leggero alone di umidità in principio. Nel lotto anche **Carrara Ubertino**, *Columbus carmen epicum.* Romae: Rocchi Bernabò, 1715 e **Pascarella Cesare**, *La scoperta dell'America. Sonetti.* Roma: Voghera, [1894]. (5)
II OPERA: Prima edizione di questo trattato di diritto marittimo. Sabin 64001: «Pages 155-163 treat of Greenland. The treatise *De Ophyra regione* contains some passages relating to America, a eulogy of Columbus, etc.». III OPERA: Prima edizione di entrambi i testi; Sabin 3799, 3800.

€ 500

1167. Comolli Angelo Giovanni

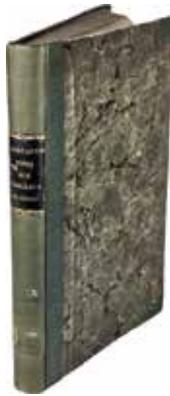
Bibliografia storico-critica dell'architettura civile ed arti subalterne... Roma: Stamperia Vaticana, 1788-1792.
4 volumi in-4° (mm 288x214). Pagine XIV, 330, [4], senza la carta finale di indice; IV, 380; [4], 316; IV, 318, [2]. Con una tabella ripiegata in fine del primo volume. Buon esemplare ad ampi margini, con lievi fioriture e bruniture sparse più accentuate nel secondo volume e un forellino di tarlo nel margine interno delle carte del primo, sempre nel secondo volume minimo restauro marginale al frontespizio. Legatura coeva in mezza pelle con punte, piatti in carta decorata, tagli spruzzati. Dorsi parzialmente ricostruiti in pelle moderna. (4)
Prima rara edizione della prima bibliografia sistematica dell'architettura. Breslauer-Folter, 10: «The first bibliography of architectural books and the earliest that can properly be described as a bibliography of literature on art. It was planned on a vast scale but remained unfinished owing to the author's premature death; even so, it is still of use»; Cicognara 2152: «Nessun libro sarebbe più utile di questo agli amatori e agli artisti, se l›autore rapito dalla morte avesse potuto condurlo al suo termine».

€ 1000

1168. Condivi Ascanio

Vita di Michelangelo Buonarroti [...] Pubblicata mentre viveva dal suo scolare. Seconda edizione corretta ed accresciuta. In Firenze: per Gaetano Albizzini, 1746.

In-folio (mm 345x240). Carte [2], XXX, 160 con 5 tavole incise a piena pagina in rame, di cui 1 in antiporta e 3 fuori testo. Bella vignetta al frontespizio, capilettera, testatine e finalini calcografici. Ottimo esemplare a pieni margini. Legatura coeva in pieno vitello maculato con dorso ricostruito in pelle moderna. Ex-libris applicato al contropiatto.

Seconda e migliore edizione dopo quella, introvabile, del Blado impressa nel 1553, notevolmente accresciuta e impreziosita da ornamenti tipografici al testo 5 splendide tavole incise da Franceschini, Mazzoni e Zuccherelli, fra le quali due ritratti di Michelangelo. Cicognara 2244 «con 18 intagli in rame collocati fra il testo relativi alla sua effigie, alle sue opere, al monumento scolpitogli ec.»; Gamba 1331.

€ 500

1169. Constantin Abraham

Idees italiennes sur quelques tableaux celebres. Florence: J.P. Vieusseux, 1840.

In-4° (mm 240x160). Pagine [2], VI, 358. Antiporta calcografico. Lievi fioriture sparse più evidenti al frontespizio, ma ottime condizioni dell'opera. Legatura coeva in mezza percallina verde con piatti ricoperti da carta marmorizzata con qualche abrasione. Titoli su tassello al dorso.

€ 400

1170. Contarini Gasparo

De Republica Venetorum libri quinque. Leida: Officina Elzeviriana, 1628.

In-24° (mm 106x53). Pagine 447, [1]. Frontespizio inciso in rame con una piccola veduta di Venezia. Esemplare rifilato e con gora d'acqua ai primi due quaderni. Splendida legatura coeva in marocchino rosso proveniente da un atelier parigino del XVIII secolo: piatti con cornice a doppi filetti e armi della famiglia Fugger sormontata dalla corona a sette perle di Freiherr. Dorso completamente decorato con cornici degradanti. Forellino di tarlo al dorso e alla cerniera anteriore.

€ 400

1171. Corbin Henry

Physiologie de l'homme de lumière dans le soufisme iranien. Extrait de Ombre et Lumière. [Paris]: Desclèe De Brouwer, 1961.

In-8° (mm 240x170). Pagine 137-257, [1] con un indice dattiloscritto in fine. Brossura editoriale con alcune mancanze e slegata dal volume. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Avicenne et le récit visionnaire. Tome I^{er} (-II).* Teheran: Département d'iranologie de l'Institut franco-iranien; Paris: Librairie Adrien-Maisonneuve, 1954. 2 parti in 1 volume in-8° (mm 243x160). Pagine [6], 343, [1]; [2], 112, [2]. Copia ricomposta, con le due parti di dimensioni diverse e con alcune annotazioni a matita. Legatura moderna in piena tela con le brossure originali conservate all'interno, sebbene più rifilate rispetto al volume. (2)

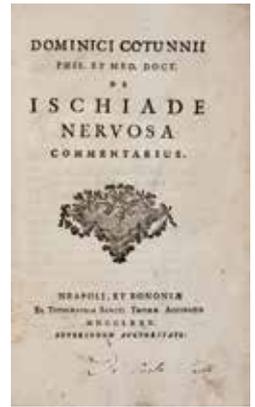
I OPERA: Prima edizione. Estratto di *Ombre et Lumière.* II OPERA: Seconda edizione di questo studio sulla cosmologia e la filosofia di Avicenna

€ 200

1172. Corso Rinaldo
Fondamenti del parlar thoscano. Venetiis (Al colophon:) In Vinegia: per Comin da Trino di Monferrato, 1549. In-8° (mm 150x100). Carte 98, [2]. Ampia marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio. Piccola macchia di inchiostro nel margine inferiore delle prime carte, altra macchia nel margine esterno visibile solo nel taglio, un po' allentato internamente ma comunque buon esemplare. Legatura coeva in cartonato con titoli manoscritti al dorso.
Prima edizione, disapprovata dall'Autore, di questa stimata e importante grammatica italiana. Gamba 1337.

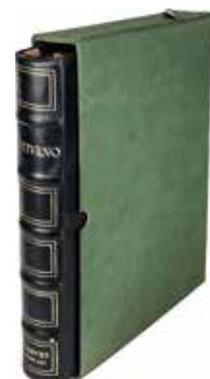
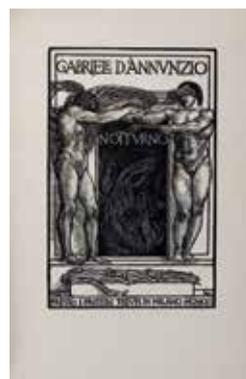
€ 300

3 opere di Cotugno
1173. Cotugno Domenico
De Ischiade nervosa commentarius. Neapoli et Bononiae: ex typographia sancti Thomae Aquinatis, 1775.
In-8° (mm 208x125). Pagine 102, [2] con 1 tavola incisa in rame fuori testo. Bella copia nelle sue barbe in cartonato coevo. SI AGGIUNGE: **Id.**, *De animorum ad optimam disciplinam praeparatione. Oratio.* (Al colophon:) Neapoli: ex typographia Simoniiana, 1778. In-8° (mm 202x138). Pagine 38. Forellini di tarlo marginali, anche riparati. Cartonato muto posteriore. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Dello spirito della medicina. Discorso accademico.* In Firenze: Moücke, 1785. In-8° (mm 180x110). Pagine 30, [2]. Cartonato muto posteriore. (3)
Nel lotto la terza edizione dell'opera più celebre del Cotugno e due prime edizioni di opere minori ma rare; la seconda sconosciuta ai repertori consultati.

€ 300

1174. Creuzer Friedrich
Symbolik und Mythologie der alten Volker, besonders der Griechen [...]. Erster theil (-sechster). Leipzig und Darmstadt: bei Heier und Leske (poi Carl Wilhelm Leske), 1819-23.
6 volumi di testo in-8° (mm 200x110) e uno di atlante (mm 260x200). Pagine XXIV, 799, [3]; VI, [2], 1006, [2]; VI, [2], 579, [1]; XXVI, 747, [1]; XXIV, 479, [1] con 4 tabelle in due carte ripiegate fuori testo; XVI, 606, [2] con 3 tavole fuori testo ripiegate in fine; 64 con 60 tavole finemente incise fuori testo, molte ripiegate. Un po' di fioriture sparse nel volume di tavole ma buona copia. Legatura coeva in mezza pelle, omogenee quelle dei volumi di testo e con lo stesso ex-libris applicato ai contropiatti. Annotazioni di mano coeva ai fogli di guardia del sesto volume. SI AGGIUNGE: **Bachofen Johann Jakob**, *Versuch uber die Grabersymbolik der Alten.* Basel: Bahnmaier, 1859. Pagine VII, 433, [1] con 4 tavole litografiche a soggetto mitologico incise fuori testo. Legatura coeva in mezza tela con punte, un poco lisa. (8)
I OPERA: Seconda e definitiva edizione, molto aumentata rispetto alla prima del 1810-12 e impreziosita di un volume di tavole.

€ 400

1175. D'Annunzio Gabriele
Notturno. Milano: Fratelli Treves, 1921.
In-4° (mm 250x170). Pagine [10], 505, [1], XIV, [4] con 3 carte di tavole manoscritte in fondo. Esemplare numero 121 su una tiratura complessiva di 200 copie. In barbe. Bella legatura editoriale in pelle nera con decorazione dorata ai piatti e dorso a cinque nervi. Custodia in tela verde.

€ 160

1176. De Gottignies Gilles-François

Osservazioni celesti intorno a Marte. In Roma: per Nicolò Angelo Tinassi, 1674.

In-4° piccolo (mm 215x155). Pagine 97-112. Con una tavola di figure astronomiche. Qualche fioritura, ma opuscolo in buono stato. Legatura in carta marmorizzata con abrasioni ai piatti. Nota manoscritta alla prima carta. SI AGGIUNGE: **Averani Giuseppe**, *Monumenta latina postuma.* Florentiae: ex typographia Albizziniana, 1769. In-4° (mm 240x180). Pagine VIII, 190, [2] con una tavola ripiegata in fine. Esemplare in barbe con qualche fioritura sprovvisto di legatura. (2)

I OPERA: Estratto del "Giornale de Letterati" nel quale l'Autore smentisce le più acclamate teorie di Cassini a proposito delle macchie su Marte. II OPERA: Riccardi I, 62: «Tra le dissertazioni [...] vi è una memoria intitolata *Propositio Mechanica Galilaei* [...]. L'Averani scrisse anche una *Difesa del Galileo*».

€ 360

1177. De Loménie de Brienne Étienne Charles

Catalogue d'une partie des livres de la Bibliothèque du Cardinal... Paris: Mauger libraire, Lejeune, 1797.

In-8° (mm 202x120). Pagine VII, [1], 252. Esemplare con qualche arrossatura e gora d'acqua alle sguardie. Stampato su carta azzurrina, adesso sbiadita. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e dorso con fregi e titoli dorati un poco liso. Ex-libris applicato al contropiatto anteriore.

€ 200

1178. De Mailly Louis

Principales merveilles de la nature où l'on traite de la substance de la Terre... A Amsterdam: chez Paul Marret, marchand libraire dans le Beurs straar, 1726.

In-12° (mm 160x90). Pagine [6], XXXVI, 330 con 14 incisioni fuori testo. Antiporta inciso in rame. Qualche gora d'acqua in principio e fioriture sparse. Legatura coeva in piena pelle con titoli dorati al dorso. Minime abrasioni ai piatti e cerniera lisa. SI AGGIUNGE: **Mercklin Georg Abraham**, *Sylloge physico-medicinalium casuum incantationi vulgo...* Norimbergae: impensis Johannis Ziegeri & Georgii Lehmanni, 1698. In-4° (mm 203x160). Pagine [44], 254 [i.e. 256], [12]. Esemplare con brunitura evidente ad alcune carte e con fioriture. Legatura in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso. Qualche macchia ai piatti. SI AGGIUNGE: **Rixner Thaddä Ansel**, *Leben und Lehrmeinungen berühmter Physiker.* Sulzbach: Seidel Kunst-und Buchhandlung, 1819. 2 parti in 1 volume in-8° (mm 210x125). Pagine XVI, 168; XII, 244. Doppio frontespizio con antiporta inciso in rame. Minime fioriture e gore d'acqua. Legatura coeva in piena pelle con titoli al dorso su tassello cartaceo. Ex-libris applicato al contropiatto anteriore. (3)

III OPERA: L'opera intera è composta di 7 parti. Il volume in questione racchiude le prime due: *Theophrastus Paracelsus mit dessen Portrait* e *Hieronymus Cardanus mit dessen Portrait.*

€ 300

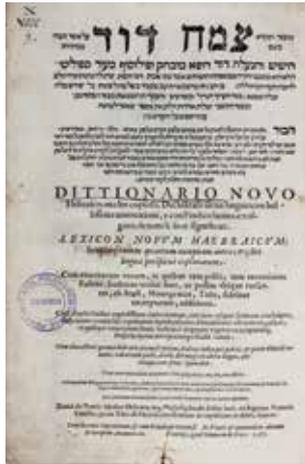
1179. De Marselaer Frederik

Equitis legatus. Libri duo. Ad Philippum 4. Hispaniarum regem. Antuerpiae: ex officina Plantiniana, 1626.

In-4° (mm 224x172). Pagine [20], 500, [28]. Esemplare con frontespizio inciso in rame. Arrossature dovute alla carta dell'epoca, ma in discrete condizione. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso. Timbro nel margine inferiore del frontespizio.

€ 100

1180. De Pomis David
Dittionario novo hebraico, molto copioso, dechiarato in tre lingue... Venetiis: apud Ioannem de Gara, 1587.
In-folio (mm 295x205). Carte [2], 62, 238. Frontespizio con minime mancanze marginali. Testo a due colonne in ebraico, latino, ed italiano. Qualche alone, fioritura e lavoro di tarlo marginale ad alcune carte centrali. Legatura coeva in pergamena con piatti ricoperti di altra pergamena più recente. Alcuni timbri di duplicato della Biblioteca Nazionale di Roma.
€ 300

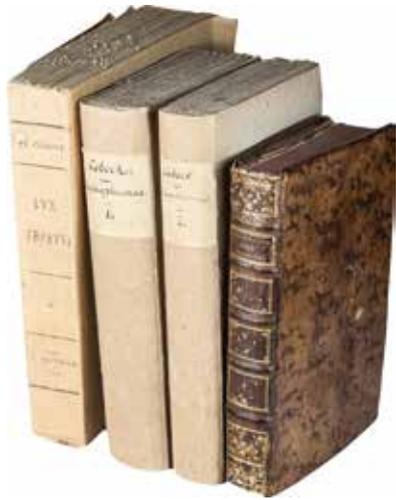
צמח דוד
DITTIONARIO NOVO
LEXICON NOVVM HAEBRAICVM

1181. De Renzi Salvatore
Storia della medicina italiana. Tomo primo (-quinto). Napoli: dalla Tip. del Filiatre-Sebezio, 1845-48.
5 tomi in 3 volumi in-8° grande (mm 228x140). Pagine 8, 370, [2], VIII, 474; VIII, 9-752, VIII, 9-583, [1]; VIII, 9-1016. Esemplare in barbe e con l'ultimo volume in carta azzurrina, ma con alcune lievi gore sparse e con arrossature. Legatura coeva omogenea in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro ai dorsi. Difetti. Ex-libris *Levi* ai contropiatti dei primi due volumi, ex-libris *Bilancioni* al contropiatto del terzo, un altro ex-libris applicato a tutti i tomi. (3)
€ 100

1182. Del Rio Martin Antonio
Disquisitionum magicarum libri sex... Venetiis: apud Iuntas, 1652.
In-8° (mm 218x155). Pagine [20], 768, [92]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio. Esemplare mediocre con molti lavori di tarlo che toccano il testo, evidenti bruniture e gore d'acqua. Legatura coeva in piena pergamena con dorso restaurato e rimontato in pelle antica.
€ 200

DISQVISITIONVM
MAGICARVM
LIBRI SEX.
AVCTORE
MARTINO DEL RIO
D. IOANNI AVGVSTINO
VENETIIS, apud Iuntas. M DC LII.

1183. Del Rosso Paolo
Comento sopra la canzone di Guido Cavalcanti. In Fiorenza: appresso Bartolomeo Sermartelli, 1568.
In-8° (mm 168x105). Pagine 167, [1]. Frontespizio con marca incisa in legno e restaurato con brachetta di carta. Alcune carte un poco brunite e lievi gore d'acqua marginali. Forellino di tarlo al margine superiore che sconfina su alcune lettere del testo da pagina 67 a pagina 80 e da 163 a 167. Legatura in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e punte in pergamena. Dorso con titoli e fregi in oro. Nota manoscritta al contropiatto anteriore.
€ 260

AL GRAN
COSMO
MEDICI
ILLVSTRISS. ET ECCELL.
Duca di Fiorenza & di Siena.
Comento sopra la Canzone di
Guido Caualcanti.
DI F. PAOLO DEL ROSSO
CON PRIVILEGIO.
IN FIORENZA
Appresso Bartolomeo Sermartelli
MDLXVIII.

1184. Della Rocca Carlo
Traitè complet sur les abeilles [...] Tome premier [-troiseime]. A Paris: de l'imprimerie de Monsieur, chez Bleuet père, 1790.
3 volumi in-8° (mm 200x125). Pagine XXXII, 462 [ma 464]; VIII, 500, [4]; XII, 532, con 4 tavole incise fuori testo in fine. Errori di numerazione ma esemplare completo. Bruniture sparse e gore d'acqua, soprattutto al secondo volume. Legatura ottocentesca in mezza pelle verde, con piatti in cartone marmorizzato. Dorso con titolo dorato, in parte svanito. (3)
Prima edizione rara.
€ 260

1185. Diogenes Laertius

De vita et moribus philosophorum libri 10... Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1551.

In-8° (mm 160x105). Pagine 468, [20]. Marca incisa in legno al frontespizio e piccolo forellino di tarlo. Copia rifilata lungo il margine superiore. Leggera brunitura ad alcune carte. Legatura successiva in piena pergamena floscia con titoli al dorso. Nota manoscritta al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Cavriana Filippo**, *Discorsi del signor Filippo Cauriana cav. di s. Stefano...* In Fiorenza: per Filippo Giunti, 1597. In-4° (mm 225x155). Pagine [12], 672, [i.e. 674], [98]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio. Capilettera xilografici. Qualche fioritura e lieve brunitura al primo fascicolo. Legatura successiva in mezza pelle con carta marmorizzata ai piatti e titoli su tassello al dorso. Qualche abrasione ai piatti. SI AGGIUNGE: **Ammirato Scipione**, *Discorsi del signor Scipione Ammirato, sopra Cornelio Tacito...* In Venetia: appresso Matthio Valentino, 1607. In-4° (mm 220x155). Pagine [24], 562, [38]. Frontespizio con marca incisa in legno. Strappo marginale a pagina 13.Lavoro di tarlo marginale da pagina 365 a 455. Legatura coeva in piena pergamena floscia parzialmente scollata con titoli manoscritti al dorso. Macchie ai piatti. Ex-libris applicato al contropiatto anteriore. (3) € 240

1186. Dionigi Bartolomeo, Zilioli Alessandro

Delle historie più memorabili del mondo dal suo principio sino al 1606 [...]. Parte prima (-seconda). In Venetia: Per il Turrini, 1650.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 225x165). Pagine [40], 424; [48], 480. Con marche dello stampatore ai frontespizi e due bei legni incisi a piena pagina nel testo. Esemplare un po' rifilato e con fioriture sparse, una lacuna al frontespizio senza perdite. Legatura coeva in piena pergamena con titoli su tassello al dorso. Nota di possesso datata 1656 all'occhietto e timbro abraso al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Locati Umberto**, *Italia travagliata...* In Venetia: Appresso Daniel Zanetti, & compagni 1576. In-4° (mm 205x145). Carte [16], 219. Le ultime due carte con margini lacunosi e interamente velinate, altrimenti buona conservazione. Legatura moderna in pergamena di riuso forse da documento notarile, con piatti interamente scritti in bella grafia di inizio cinquecento. SI AGGIUNGE: **Gualdo Priorato Galeazzo**, *Historia delle guerre di Ferdinando II e Ferdinando III imperatori...* In Bologna: Per Giacomo Monti e Carlo Zenero, 1641. In-4° (mm 206x146). Pagine [36], 468. Piccoli fori di tarlo alla prima e ultima carta, altrimenti buon esemplare. Legatura in pergamena antica rimontata e con sguardie rinnovate. Nota di possesso cassata al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Plato**, *La disciplina civile di Platone divisa in quatro parti, et riformata da Troilo Lancetta.* In Venetia: Appresso li Gueriglii, 1643. In-folio (mm 320x22). Pagine [8], 334, [38]. Grande stemma del Dedicatario inciso in rame da Isabella Piccini. Forellini di tarlo al primo quaderno. Legatura moderna in mezza pergamena antica con piatti in cartonato. Nel lotto anche **Della Torre Raffaele**, *Fuga del Cardinal Antonio male interpretata e peggio caluniata.* Perugia: S.e., 1646. (5) € 400

1187. Doni Anton Francesco

Disegno [...], partito in più ragionamenti, ne quali si tratta della scoltura et pittura; de colori, de getti, de modegli... In Venetia: Appresso Gabriel Giolito de Ferrarii, 1549.

In-8° (mm 150x90). Carte 63, [1]. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio e in fine, capilettera istoriati. Piccole lacune marginali al frontespizio, in parte slegato, fioriture e uniforme seppur leggera brunitura delle carte. Legatura settecentesca in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro su tassello al dorso; punte stanche e lievi abrasioni ai piatti.

Rara prima e unica edizione di quest'opera del Doni consacrata alla pittura e alla scultura. In appendice a questo trattato in forma di dialogo articolato in 6 parti, l'Autore pubblica 18 sue lettere a pittori, scultori, e uomini di lettere del tempo come Pietro Aretino. Adams D-184; Cicognara 114.

€ 600

DISEGNO
DEL DONI,
PARTITO IN PIV RAGIONAMENTI, NE QVALI SI TRATTA DELLA SCOLTURA ET PITTVRA; DE colori, de getti, de modegli...
CON PRIVILEGIO.
IN VENETIA APPRESSO GABRIEL GIOLITO DE FERRARI MDXLIX.

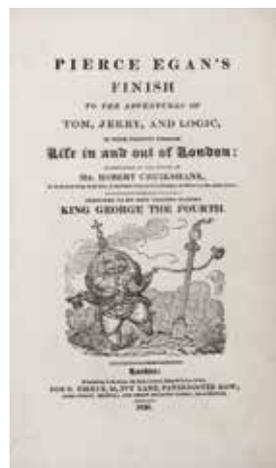
1188. Duccini Giuseppe
De' bagni di Lucca trattato chimico, medico, anatomico... In Lucca: per Salv. e Giandom. Marescandoli, 1738.
In-8° (mm 150x100). Pagine [16], 255, [1]. Capilettera e finalini xilografici. Copia lievemente brunita con qualche fioritura sporadica. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso a cinque nervi. Qualche macchia e piccolo strappo alla cerniera anteriore. Ex-libris parzialmente cancellato al contropiatto anteriore.

€ 200

1190. Dürr Johann, Pagnini Sante
Biblia universa et Hebraica quidem cum Latina interpretazione... Lipsiae: impensis Christiani Kirchneri, 1657.
2 opere in 1 volume in-folio (mm 385x225). Pagine [2], 292, 160, [34], [2], 70, [10]; [8], 183, 283, 84, 203. Due frontespizi incisi, uno con vignetta e uno con grande incisione figurata. Lavoro di tarlo marginale che non intacca il testo da pagina 179 a pagina 207. Alcune arrossature sparse, ma buon esemplare. Legatura coeva in pergamena rigida con macchie, mancanze e tracce di muffa. Impressioni ai piatti e dorso a cinque nervi con titoli manoscritti.

€ 400

1189. Dufresnoy Charles Alphonse
L'arte della pittura poema latino. In Pescia: per la Società Tipografica, 1782.
In-4° (mm 215x160). Pagine LXXX. Capilettera incisi in legno. Copia in barbe con qualche fioritura. Mancanza a pagina XXXVII e IL. Qualche carta lievemente brunita. Cartonato coevo con mancanze al dorso e ai piatti. Parzialmente scollato. Nota manoscritta al foglio di guardia anteriore. SI AGGIUNGE: **Fréart Roland**, *Idea della perfezione della pittura...* Firenze: appresso Carli e comp.o in borgo SS. Apostoli, 1809. 2 parti in 1 volume in-8° (mm 215x140). Pagine XXXII, 96; 59, [1]. Qualche fioritura e brunitura. Esemplare allentato e privo della legatura, della quale è conservato solo il piatto anteriore in carta. SI AGGIUNGE: *Description du mausolée et de la pompe funèbre pour très-haute...* [Paris]: De l'imprimerie de P.R.C. Ballard, 1781. In-4° (mm 255x210). Pagine 20 con 3 calcografie in fine, due staccate. Copia in buono stato in legatura successiva in tela decorata con motivi floreali a colori. (3)

€ 200

1191. Egan Pierce
Finish to the adventure of Tom, Jerry, and logic... London: Baynes, 1830.
In-8° (mm 250x155). Pagine XVI, 368, [2] con 35 belle tavole a piena pagina incise a colori da disegni di Cruikshank. Copia in barbe con lievi arrossature, ma in buone condizioni generali. Legatura coeva in cartonato con macchie e dorso un poco liso. Due ex-libris al contropiatto anteriore.

€ 200

1192. Elici Frediano
Arca novella di sanita' trattato fisico morale con alcune regole per conservarsi sano e vivere virtuosamente. Lucca: per Iacinto Paci, 1656.
In-8° (mm 170x105). Pagine [32], 296, [24] con una bella antiporta calcografica. Esemplare con il piatto anteriore internamente staccato, aloni di umidità e altre minime mende. Legatura coeva i piena pergamena. SI AGGIUNGE: **Canovai Ottavio**, *Cicalata in lode del finocchio.* Firenze: nella stamperia di Borgo Ognissanti, 1809. In-4° (mm 210x145). Pagine 20. Esemplare in barbe, in legatura moderna in mezza pelle. (2)
I OPERA: Unica edizione di questo prontuario medico-gastronomico.

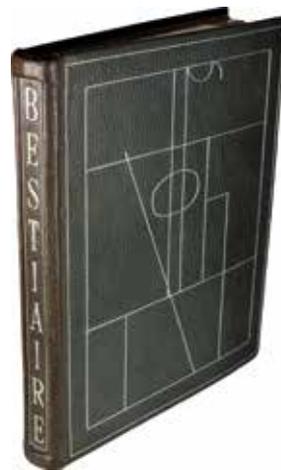
€ 200

Con la pietra litografica di una delle illustrazioni

1193. **Eluard Paul**

Le Bestiaire. Eaux-fortes originales de Roger Chastel. [Paris]: Maeght, [1948].

In-folio (mm 380x305). Carte 59, di cui 8 bianche e 86 acqueforti a colori di Chastel, di cui 42 capilettera e 44 a piena pagina. Esemplare n. 56, uno dei 148 su vélin de Lama, di una tiratura complessiva a 196 copie. Qualche fioritura sparsa e alcune carte un po' ingiallite ma buona copia in barbe. Sontuosa legatura d'amatore in pieno marocchino verde a grana larga con illustrazioni stilizzate impresse in argento ai piatti e titolo sempre in argento al dorso. Doublures in marocchino verde e velluto. Entro custodia in velluto verde con estremità in marocchino verde, un po' lisa. Conservata all'interno la brossura editoriale illustrata da una litografia in nero di Chastel. Copia impreziosita da una pietra litografica originale di una delle illustrazioni (mm 205x230). (2)

Magnifica edizione del testo Eluard illustrato da Roger Chastel con 87 acqueforti originali di cui una tirata in nero per la brossura e 86 a colori di cui 42 capilettara. La nostra copia contiene una delle pietre litografiche utilizzate dall'Artista per la realizzazione dell'opera. € 1200

1194. **Epiphanius S.**

Contra octoaginta haereses opus... Parisiis: sub signo Hominis Silvestris, 1544 (Al colophon:) 1534.

In-folio (mm 334x215). Pagine [8] (di 12, mancano a2-a3), 392 [i.e. 397], [17], senza l'ultima carta bianca. Mancante delle due carte della dedica per effetto della censura ecclesiastica, lievemente brunito e con alcune fioriture sparse ma bell'esemplare. Legatura coeva in piena pergamena con dorso ricostruito in pergamena nel '700; con difetti. Nota di possesso di *Bathassarii Zamboni* al contropiatto anteriore.

Rarissima e importante edizione, la prima curata dal grande medico e umanista tedesco Janus Cornarius. Questo volume raccoglie i principali scritti di Epifanio da Salamina, vescovo di Cipro: *Panarion* – in cui combatte 80 eresie –, *Ancoratus*, *Anacephalosis*, *Libellus de mensuris ac ponderibus* e altri testi minori. La copia è stata oggetto di censura, per questo mancano le prime due carte della dedica a Johan Friedrich I di Sassonia, amico intimo di Lutero, capo della Confederazione protestante e Campione della Riforma; per lo stesso motivo sul nome del curatore, ovunque questo compaia nel testo, sono visibili residui di colla segno che in passato vi erano state applicate delle pecette per nasconderlo. Adams E-252; manca a Durling e *Wellcome*.

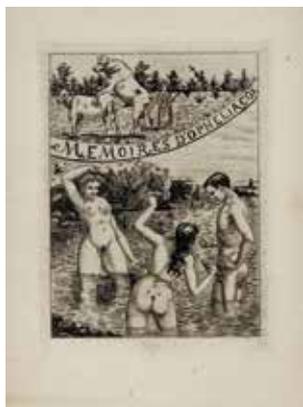
€ 300

1195. **Erasmus Roterodamus**

Ultima apologia adversus rapsodias calumniosarum querimoniarum Albertii Pii... 1532 (Al colophon:) Venetiis: Aedibus Luceantonii Iuntae, 1532.

In-folio (mm 302x215). Carte 34. Marca dello stampatore al frontespizio e un grande capolettera ornato incisi in legno. Internamente un po' allentato, con ampie gore d'acqua lungo il testo e lavori di tarlo marginali nel primo fascicolo e all'ultima carta. Legatura settecentesca in pergamena semifloscia con titoli manoscritti al dorso. Molte glosse di mano coeva a margine del testo, talvolta un po' rifilate.

Seconda edizione, e prima italiana, dell'ultima *Responsio* di Erasmo alle accuse mossegli da Alberto Pio, principe di Capri, uno dei suoi maggiori oppositori in Italia. Cfr. *Contemporaries of Erasmus* III, 87-88: «During the last six years of his life Alberto engaged in a famous controversy with Erasmus, the focal point of which was the crucial question of Erasmus› relationship with Martin Luther and the Protestant Reformation». L'ultimo attacco di Alberto Pio era stato pubblicato da Bade due mesi dopo la sua morte, nel marzo 1531; «Erasmus' reply was both swift and violent. The *Apologia adversus rhapsodias Albertii Pii* was printed in June 1531 (Basel: Froben) and accused Alberto of including numerous lies and false citations in his work». Si veda anche Camerini, *Annali dei Giunti* I, 358. € 600

Erotica

1196.
Memoires d'Ophelia Cox. S. n. t. (fine XIX secolo).
Suite di 6 tavole incise in rame (mm 165x115) siglate "OC" e numerate, raffiguranti scene erotiche spinte. La prima tavola recante il titolo funge da frontespizio. Entro brossura con alette recante al piatto un particolare del frontespizio.
Al *verso* delle tavole residui di vecchio incollaggio, un foglio un po' brunito.

€ 200

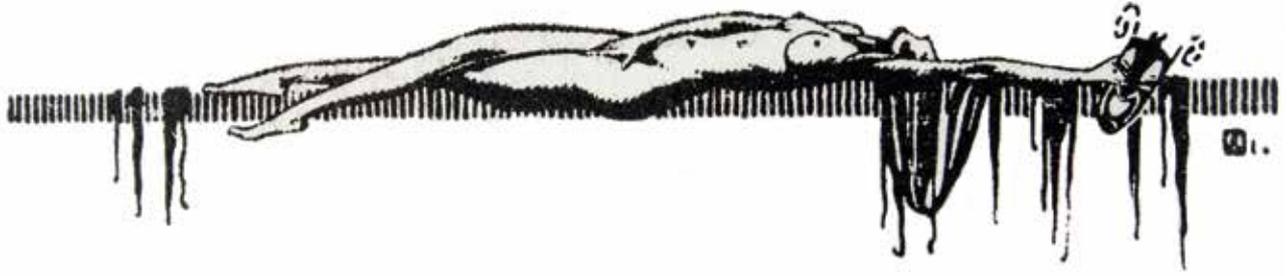
1197. Ancillon Charles
Eunuchism Display'd. Describing all the different Sorts of Eunuchs; the Esteem they have met with in the World, and how they came to be made so... London: printed for E. Curll, 1718.
In-12° (mm 158x95). Pagine XXIV, 240, 12 (di catalogo editoriale). Qualche lieve alone e un tarlo marginale in fine ma buon esemplare, ben completo della prima carta bianca. Legatura coeva inglese in pieno vitello con impressioni a secco ai piatti.
Prima edizione inglese della traduzione di Robert Samber del *Traité des Eunuques* pubblicato per la prima volta nel 1707. Si tratta di un raro trattato in cui sono contenute molte importanti informazioni sui molti eunuchi che vivevano al tempo a Londra e soprattutto sui Castrati, stampato da Edmund Curll, famoso per la natura scandalosa e licenziosa delle sue pubblicazioni. In un articolo del *Weekly Journal* del 5 aprile 1718 «he was denounced by Daniel Defoe, who coined the word *Curlicism* to denote the publisher's iniquities and demanded that Curll's "abominable catalogue" should be suppressed» (*Encyclopedia of Censorship* 133); Curll, tutt'altro che offeso, rispose pubblicando in maggio un pamphlet intitolato *Curlicism Display'd* in cui derideva il tono grave utilizzato da Defoe e lo ringraziava per la pubblicità gratuita e l'eccellente nuova etichetta promozionale. Lowndes 758.

€ 140

1198. Birchisgood Lord
En 1592, Le Tour d'Europe d'un Flagellant. Paris: Edition Parisienne, Dardaillon, 1909.
In-8° (mm 215x140). Pagine 222 con [16] tavole illustrate da P. Fusty e 14 vignette incise. Esemplare non numerato su una tiratura complessiva di 750. Tavole con pecetta di rinforzo e una staccata. Legatura in percallina verde con titoli al dorso. SI AGGIUNGE: **Fleischmann Hector**, *Les Demoiselles d'amour du Palais-Royal*. Paris: Bibliothèque des Curieux, 1911. In-8° (mm 220x135). Pagine [4], 319, [5] con [9] tavole illustrate fuori testo. Esemplare non rifilato con numerose testatine e finalini xilografici. La copia conserva le brossure originali. Piccolo strappo marginale senza perdita di testo a pagina 237. Legatura in mezza pergamena con carta marmorizzata ai piatti. Dorso a quattro nervi con tasselli rossi e titoli in oro. (2)

€ 100

1199. De Musset Alfred
Gamiani ou deux nuits d'excès. Bruxelles 1833 (Francia? 1910-1920 ca.).
In-4° (mm 305x255). Frontespizio con vignetta e 11 tavole riproducenti in héliogravure le litografie libere dell'edizione originale eseguite da Déveria e Grévedon. A fogli sciolti entro cartella originale in mezza tela, piatti marmorizzati, titolo oro al piatto anteriore. Rara edizione privata primo-novecentesca non censita da Perceau.

€ 300

3 opere di Jean De Villiot

1200. De Villiot Jean
Les Mystères de la Maison de la Verveine ou Miss Bellasis... Paris: Charles Carrington, 1901.
In-8° (mm 220x140). Pagine [6], VII, 154, [1] con 22 illustrazioni nel testo. Esemplare non numerato di una tiratura limitata a 500 copie. Minime fioriture altrimenti perfetto stato di conservazione. Brossura originale conservata all'interno. Legatura in mezza pelle con dorso a cinque nervi e titoli e decorazioni in oro. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Curiosités et anecdoctes sur la flagellation.* Paris: Librairie des Bibliophiles, 1900. In-8° (mm 230x150). Pagine XX, 431, [3]. Esemplare non rifilato in ottimo stato di conservazione. Numerose testatine xilografiche. Legatura in cartonato con tassello di pelle al dorso con titoli dorati. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Femmes châtiées.* Paris: Charles Carrington, 1903. In-8° (mm 220x140). Pagine 249, [2]. Esemplare numero 312 su una tiratura complessiva di 500. SI AGGIUNGE: **Jadis Paul**, *Piaceri e crudeltà umane.* Firenze: Nerbini, 1923. Pagine 501. (4)
Jean de Villiot è uno pseudonimo utilizzato da molti autori, editori e traduttori che lavoravano per Carrington. Lo pseudonimo contribuì a veicolare nei primi anni del XX secolo il genere della Spanking Literature, vale a dire quel movimento prevalentemente francese che trova nella flagellazione e nel sadomasochismo i centri di interesse.

€ 100

1202. De Villiot Jean
Les confessions de Miss Coote. Paris: Charles Carrington, 1906.
In-8° grande (mm 235x150). Pagine XLVII, 192 [i.e. 196], [2] con 22 illustrazioni. Esemplare non numerato di una tiratura limitata a 750 copie. Pecetta di rinforzo ad una delle prime carte e alla brossura originale conservata all'interno. Numerosi capilettera, testatine e finalini. Legatura in percallina rossa con titoli dorati al dorso. Ottime condizioni di conservazione. SI AGGIUNGE: **Lovebirch James**, *Au bon vieux temps.* Paris: Edition Parisienne, 1913. In-8° (mm 170x120). Pagine [4], 186 con 8 illustrazioni. Minime macchie, altrimenti ottime condizioni. Brossura editoriale conservata e applicata sul piatto anteriore. Legatura in mezza percallina con carta decorativa e tassello cartaceo con titoli al dorso. SI AGGIUNGE: **Van Rod Aime**, *Nos Belles Flagellantes.* Paris: Libraire Artistique et Editions Parisiennes Réunies, [1929]. In-8° (mm 210x130). Pagine 216. (3)

€ 100

1201. De Villiot Jean
La Flagellation à travers le monde. Camille et moi. Paris: Charles Carrington, 1904.
In-8° (mm 220x140). Pagine VIII, 416 con 20 illustrazioni a colore fuori testo. Esemplare non numerato su una tiratura complessiva di 750 copie. Testo inquadrato in cornice. Conservata all'interno la brossura originale. Legatura in mezza pelle gialla con titoli su due tasselli al dorso a quattro nervi e decorazioni floreali dorate. SI AGGIUNGE: **Anson Marguerite**, *Un Société de Flagellantes, Réminiscences et révélations d'une soubrette de grande maison.* Paris: Charles Carrington, 1902. In-8° (mm 225x140). Pagine [4], 296, [4]. Esemplare numero 710 su una tiratura complessiva di 750 copie. Alcune carte molto rifilate al margine inferiore. Strappo marginale senza perdita di testo alle pagine 97 e 165 e piccolo restauro a pagina 145. Copia con qualche fioritura che conserva all'interno la brossura originale. Legatura in mezza pelle con dorso a cinque nervi e titoli in oro. (2)

€ 120

1203. **Desroix Jacques**
La Gynécocratie, ou, la domination de la femme. Paris: Charles Carrington, 1902. In-8° (mm 225x145). Pagine XIV, [2], 315, [5] con 40 illustrazioni anche a piena pagina. Esemplare numero 698 su una tiratura complessiva di 750 copie. Mancanza marginale senza perdita di testo a pagina 101. Lievi macchie alle pagine 206 e 207. Legatura in mezza pelle rossa con dorso a cinque nervi e titoli dorati. SI AGGIUNGE: **AA.VV.**, *L'amour saphique à travers les ages et les êtres.* Paris: [Garnier], [1890]. In-8° (mm 180x115). Pagine XII, 281, [3]. SI AGGIUNGE: **Eberhard E. F. W.**, *Femminismo: Decadenza. Gli aspetti sessuali della lotta per l'emancipazione femminile.* Milano: Universum, 1933. In-8° grande (mm 240x170). Pagine XXII, 548. Esemplare allentato. (3)

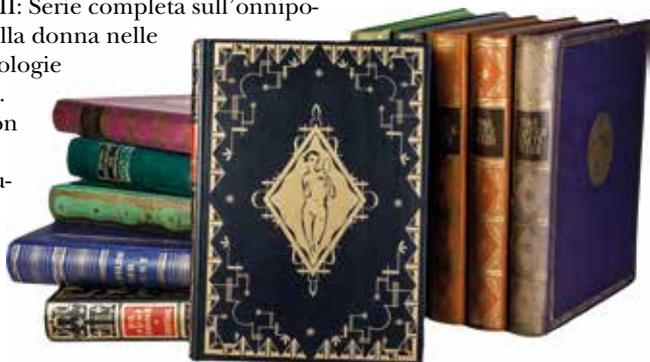
OPERA III: Unica traduzione italiana dal tedesco, prima edizione.

€ 100

1204. **Duval Remy**
28 Etude de Nus. Paris: Arts et Métiers Graphiques, 1936. In-folio (mm 370x270). Pagine [8] e 24 tavole in bianco e nero di fotografie di Autori vari (tra i quali Man Ray e Remy Duval) di nudi femminili. Esemplare a fogli sciolti in cartella (modellata sul quella originale) con una tavola di Juliette Lasserre incollata al piatto anteriore. Esemplare in buone condizioni di conservazione.

€ 160

1205. **Englisch Paul**
Irrgarten der Erotik. Leipzig: Lykeion, 1931. In-4° (mm 255x200). Pagine 333, [3] con oltre 200 illustrazioni anche a colori. Copia in ottimo stato di conservazione. Legatura in tela editoriale con bella illustrazione e titoli in oro impressi al piatto anteriore. Dorso con tassello e titoli. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Sittengeschichte Des Orients.* Berlin: Phaidon Verlag, 1932. In-8° (mm 200x140). Pagine 392. Gora d'acqua marginale ad alcune carte finali. Legatura in mezza elle rossa in ottimo stato. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Sittengeschichte Europas.* Berlin: Phaidon Verlag, 1931. In-8° (mm 200x140). Pagine 442. SI AGGIUNGE: **Fuchs Eduard**, *Geschichte der erotischen kunst.* Munche: Langen, 1928. 3 volumi in-4° (mm 270x195). Pagine XXII, [2], 412; 7, [1], VII, [1], 439; 7, [1], VIII, 400, [8] con più di 1000 illustrazioni anche a colori. SI AGGIUNGE: **Hausenstein Wilhelm**, *Der nackte Mensch in der Kunst aller Zeiten und Volker.* Munchen: R. Piper, 1913. Pagine 674 con numerose illustrazioni. (7)
Lotto non passibile di restituzione. € 100

Lotto di 11 libri di erotica
1206. **Hartwich Alex, Kaus Gina, Kind Alfred**
Die brautnacht. Wien: Verlag fur Kulturforschung, 1931. In-8° (mm 240x170). Pagine 192 con 6 foto in fine montate su cartone e numerose illustrazioni e fotografie. Esemplare in ottime condizioni di conservazione con legatura in percallina verde. Decorazioni e titolo in oro al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **AA.VV.**, *Erorische Typologie der Frau.* Wein: Verlag fur Kulturforschung, 1928. 6 volumi in-8° (mm 240x170). Pagine 223, [14]; 239, [1]; 216; 256; 232; 239, [1] con più di 100 illustrazioni anche a colori e a piena pagina. Alcune pecette di rinforzo alle tavole. Legature in tela di diverso colore con fregi dorati al piatto e al dorso. Opera in ottime condizioni con minime abrasioni ai dorsi dei volumi 1, 3 e 6. SI AGGIUNGE: **AA.VV.**, *Die Funf Sinne.* Wein: Verlag fur Kulturforschung, 1929. (2 volumi) **Kind Alfred e Moreck Curt**, *Gefilde der Lust...*Wien: Verlag fur Kulturforschung, 1930. **Lothar Rudolf e Scheuer O.F.**, *Sittengeschichte der Liebkosung und Strafe.* Wien: Verlag fur Kulturforschung, 1928. (11)
OPERA II: Serie completa sull'onnipotenza della donna nelle varie tipologie erotiche.
Lotto non passibile di restituzione.
€ 140

6 opere di erotica

1207. Kind Alfred

Die weiberherrschaft in der geschichte der menschheit. Wien: Verlag fur kulturforschung, 1931.

4 volumi in-4° (mm 270x210). Pagine IX, [5], 348; 355-711; VIII, [5], 319, [1]; 303; [1] con più di 1000 illustrazioni complessive. Ottimo stato di conservazione. Legatura editoriale in tela con titoli e illustrazione al piatto anteriore con lievi macchioline. Conservate le sovraccoperte dei primi due volumi seppur con strappi e qualche mancanza. SI AGGIUNGE: **Fuchs Eduard**, *Illustrierte Sittengenschichte vom mittelalter bis zur gegenwart.* Munchen: Albert Langen, 1909. 6 volumi in-4° (mm 270x195). Pagine X, [1], 500; X, [2], 484; X, [2], 496; IX, [3], 336; IX, [3], 328; X, [2], 341, [3] con numerosissime illustrazioni anche a colori. Pecette di rinforzo a diverse tavole a doppia pagina. Volume 3 leggermente allentato. Tavola a doppia pagina slegata ad uno dei volumi supplementari. Piega alle prime carte e piccole gore marginali al terzo volume supplementare, altrimenti ottime condizioni. Legatura in tela editoriale con belle illustrazioni ai piatti anteriori dei primi tre volumi. Dorso con titoli in oro. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Die Frau in der Karikatur.* Munche: Albert Langen, 1928. **Grand-Carteret John**, *Le Décolleté et le retroussé.* Paris: Bernard, [1902]. **Id.**, *Les moeurs et la caricature en Allemagne en Autriche en Suisse.* Paris: Westhausser, 1885. **Gec (Enrico Gianeri)**, *Storia della caricatura europea.* Firenze: Vallecchi, 1967. (14)

I OPERA: Quattro volumi sulla dominazione della donna nella storia del genere umano. I volumi 3 e 4 uscirono come volumi supplementari ai primi due. II OPERA: Celebre opera con eccezionale corredo iconografico del costume e dell'erotismo, dal Rinascimento fino agli inizi del XX secolo. Lotto non passibile di restituzione.

€ 100

1208. Landow Peter

Natur und Kultur. Berlin: Gesellschaft zur verbreitung klassischer kunst, 1925.

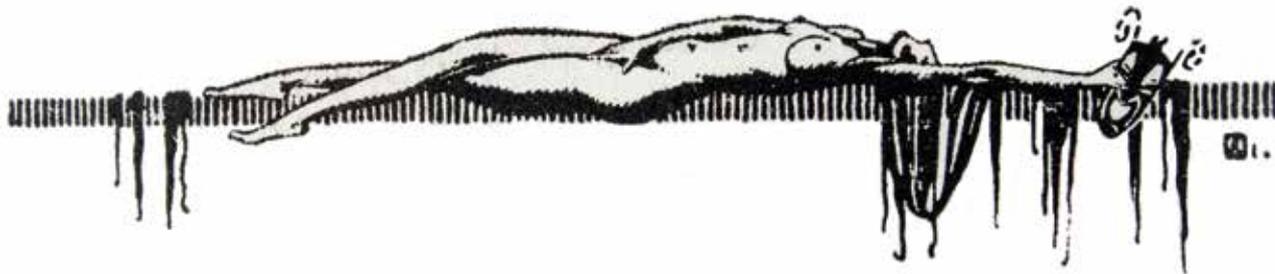
In-4° (mm 310x240). Pagine X e 120 tavole di fotografie di nudi femminili di fotografi dell'epoca, tra i quali Frantisek Drtikol, Franz Fiedler ed altri. Minime fioriture marginali. Conservate all'interno 3 cartoline fotografiche di argomento analogo. Legatura in tela blu con titoli e fregi dorati al piatto anteriore e al dorso.

€ 120

1209. Natès Gilbert

Récits piquants, chaudes aventures: scènes de féminisme. Paris: Legrand & Chevallier, 1914.

In-8° (mm 200x125). Pagine [4], 196, [2] con 10 belle illustrazioni a piena pagina fuori testo. Esemplare in ottimo stato di conservazione con legatura in mezza pelle verde e dorso a cinque nervi con titoli dorati. SI AGGIUNGE: **D'Icy Jacques**, *Fifi l'Arpète.* Paris: Collection des Orties Blanches, [1922]. Pagine [5], 297, [5] con 9 illustrazioni a piena pagina delle quali una a colori. Copia in ottimo stato che conserva la brossura originale all'interno. Legatura in piena pelle rossa con dorso a cinque nervi e titoli e filetti dorati. SI AGGIUNGE: **Flogger Arthur William**, *Les confidences d'un Baronnet (Lady Buttock).* Paris: Collection des Orties Blanches, [1929]. **René-Michel Desergy,** *Diana Gantée.* Paris: Collection des Orties Blanches, [1932]. **Delorys Liane**, *Joujou ou Les Libertinages du Travesti.* Paris: Aux galants passe-temps, 1936. **Galding Jim**, *A genoux esclave.* [s.l.]: Les Editions du Couvre-Feu, [1936]. Esemplare numero 189 su una tiratura complessiva di 500 copie. (6)

€ 100

Lotto di 19 libri di erotica

1210. Pauvert Jean Jeacques

Dictionnaire de Sexologie. Paris: Jean Jeacque Pauvert Edizioni, 1962.

1 opera in 2 volumi in-8° carré (mm 180x180). Pagine 568; 421. Copie in ottimo stato di conservazione. Legature editoriali in seta con scritte e titoli oro e pastello. Conservate le sovraccoperte illustrate. SI AGGIUNGE: **Romi**, *La conquete du Nu.* Paris: Editions de Paris, 1957. **Zwang Gèrard**, *Le sexe de la femme.* Paris: Le Jeune Parque, 1967. **Id.**, *Die Erotik Der Frau (Die Welt Des Eros).* Basel: Verlag Kurt Desch, 1968. **Lo Duca**, *Erotique de l'Art.* Paris: La Jeune Parque, 1966. **Kuntz Edwin**, *Erotische Graphik von der Antike bis heute.* Bonn: Hieronimi, 1966. **Etiemble**, *Cina amore ed arte.* Ginevra: Edizioni Nagel, 1976. **Von Bayros F.**, *Il giardino di Afrodite.* Milano: SugarCo, 1984. **Dijkstra Bram**, *Idoli di perversità la donna nell'immaginario artistico filosofico letterario e scientifico tra otto e novecento.* Milano: Garzanti, 1988. **AA.VV.**, *Eros nella letteratura francese* (4 volumi). Milano: Luinetti, 1968. **AA.VV.**, *Collana Il Nudo: Israele, Borneo, Tahiti* (3 volumi). Bologna: Edizione Fotodarte, 1969. **AA.VV.**, *The Banana.* Milano: Colmen, 1971. **AA.VV.**, *The Pall Mall Gazette.* Milano: Colmen, 1971. (19)

€ 0

1211. Perceau Louis

Bibliographie du roman érotique au XIXe siècle. Paris: Fourdrinier, 1930.

2 volumi in-8° (mm 240x155). Pagine 400, [1]; 415, [1]. Esemplare numero 252 su una tiratura complessiva di 1050. Ottimo stato di conservazione, legatura in mezza pelle con titoli al dorso a quattro nervi. Lievi abrasioni ai piatti e lungo il dorso. SI AGGIUNGE: **Baffo Giorgio**, *Le Poesie.* Catania: Tirelli, 1926. In-8° (mm 235x140). Pagine [6], 132, [4]. Esemplare non numerato di 100 su una tiratura complessiva di 105. Legatura in piena pelle con filetto dorato ai piatti e titoli al dorso. Ottimo stato di conservazione. SI AGGIUNGE: **Aretino Pietro**, *Capricciosi e Piacevoli Ragionamenti di P.A.* [s.l.]: Cosmopoli, 1860. **Verlaine Paul**, *Oeuvres Libres: Amies - Femmes - Hombres.* Segovie: Herlagnez, 1868. **AA.VV.**, *Erotici tradotti da Luigi Siciliani.* [s.l.]: Quintieri, 1921. **The Pearl**, *A Journal of Voluptuous Reading.* New York: Grove Press, 1969. (7)

I OPERA: l'opera include la descrizione completa di tutte le prose pubblicate "sous le manteau" in lingua francese dal 1800 al 1930 e di tutte le ristampe.

€ 100

1212. Schertel Ernst

Der erotische Komplex. Berlin: Pergamon Verlag, [1932]. In-4° (mm 260x200). Pagine XX, 288 con numerosissime illustrazioni e fotografie dentro e fuori testo. Esemplare in ottimo stato di conservazione con legatura in cartonato con piatti ricoperti da carta decorativa. Titoli e filetti dorati al dorso. SI AGGIUNGE: **Lewadowski Herbert**, *Das Sexualproblem in der modernen Literatur und Kunst.* Dresden: Paul Aretz, 1927. In-8° grande (mm 255x170). Pagine 362. SI AGGIUNGE: **Bilder Lexicon**, *Kulturgeschichte...*Wien: Verlag fur Kulturforshung, 1928. 4 volumi in-4° (mm 235x165). Pagine 944; 944; 916; 877. SI AGGIUNGE: **Schertel Ernst**, *Sitte und Sunde, Eine Sittengeschichte...*Leipzig: Parthenon, 1930. (7)

OPERA III: I volumi che compongono l'opera sono così divisi: Kultergeschichte, Sexualwissenschaft, Literatur und Kunst, Erganzungsband. Opera con numerose illustrazioni e fotografie.

€ 100

1213. Stone Herbert

Die Hauptepochender franzosischen Erotik. Wien: C.W. Stern, 1910.

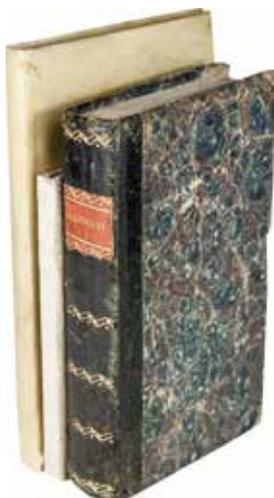
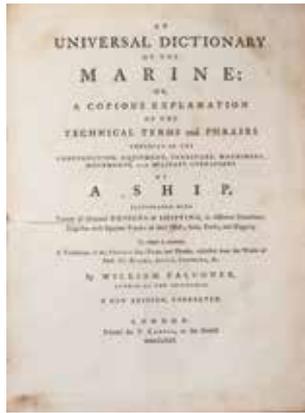
In-4° (mm 280x200). Pagine 158, [2] con 90 illustrazioni anche a piena pagina. Esemplare numero 275 su una tiratura limitata non destinata al commercio. Legatura in mezza pelle con dorso a cinque nervi e titoli e fregi dorati. Lievi abrasioni lungo le cerniere e ai piatti, ma ottimo stato di conservazione. SI AGGIUNGE: **Karwath Cary von**, *Die Erotik in der Kunst. Illustrativer Nachtrag.* Wien: C.W. Stern, 1908. In-4° (mm 285x215). Carte 51 con 48 tavole anche a colori. Mancanti le tavole numero 19 e 20. Legatura in mezza pelle rossa con dorso a cinque nervi e titoli e fregi dorati. (2)

OPERA II: Supplemento al volume dell'Autore *Die Erotik in der Kunst.*

€ 120

1214. Eustachi Bartolomeo
Tabulae anatomicae [...] praefatione notisque illustravit [...] Joh. Maria Lancisus... Venetiis: Typis Bartholomaei Locatelli, 1769.
In-folio (mm 450x295). Pagine [12], XVI, 34, [10] con 1 ritratto del Lancisi in antiporta e XXI carte di tavole incise in rame da Pietro Monaco fuori testo. Vignetta con una lezione di anatomia incisa in rame al frontespizio stampato in inchiostro rosso e nero. Tavole montate su brachette, una con il margine esterno pareggiato in carta antica ma bella copia, marginosa. Legatura moderna in mezza pergamena.
Quarta edizione. *Choix* 454; Choulant 61; Morton 391; *Wellcome* II, 536.
€ 500

1215. Eustathius (arcivescovo di Tessalonica)
Commentaria in secundum librum posteriorum resolutiuorum Aristotelis. Venetiis: apud Hieronymum Scotum, 1542.
In-folio (mm 310x220). Pagine 195, [3]. Grande marca incisa in legno al frontespizio, capilettera e testatine xilografici. Qualche macchia e fioritura, ma buona copia. Timbro e nota manoscritta al frontespizio. UNITO A: **Porphyrius**, I*n Aristotelis Praedicamenta per interrogationem et responsionem.* Venetijs: apud Hieronymum Scotum, 1546. Carte [4], 45, [1] . Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e al colophon. Qualche macchia e fioritura, ma buona copia. Legatura in mezzo cartonato con pergamena al dorso con qualche abrasione e tracce di gora d'acqua. Timbro di possesso al colophon.
€ 340

1216. Eutropius
Epitome belli gallici ex Svetonii... Lutetiae: Ex officina Roberti Stephani, 1544.
In-8° (mm 162x98). Pagine 134, [18]. Ampia gora d'acqua lungo il volume. Legatura moderna in piena pergamena. SI AGGIUNGE: **Claudianus Claudius**, *Hoc volumine haec continentur [...] In Ruffinum Lib. II. De bello gildonico* ... (Al colophon:) Florentiae: per haereds Philippi Iuntae, 1519. In-8° (mm 145x90). Carte 175, [1]. Frontespizio brunito e volume un po' allentato internamente. Legatura settecentesca in mezza pelle, leggere abrasioni ai piatti e punte stanche. SI AGGIUNGE: **Del Rio Martin Antonio**, *Ad Cl. Claudiani opera.* Antverpiae: Ex officina Christophori Plantini, 1672. In-16° (mm 116x70). Pagine 80, [4]. Discreto esemplare. Cartonato moderno. (3)
I OPERA: Prima edizione di questa raccolta curata da Henricus Glareanus. Adams E-1133; Renouard, *Estienne*, 61:13.
€ 200

1217. Facciolati Jacopo
De optimis studiis orationes X. Patavii: Typis Seminarii, 1723.
In-8° (mm 175x115). Pagine [16], 398. Ampia gora d'acqua lungo il volume. Legatura coeva in pergamena rigida. Timbro di collezione Sensi-Contugi al frontespizio e nota di possesso cassata. SI AGGIUNGE: **Fortunato da Brescia**, *De oratoriis domesticis dissertatio.* Brixiae: Excudebat Joannes-Maria Rizzardi, 1757. In-8° (mm 188x128). Pagine [16], 124. Cartonato coevo. (2)
I OPERA: Prima edizione. ICCU indica che negli esemplari della variante B, come il nostro, dovrebbe essere presente un'antiporta e una carta bianca finale, assente tuttavia in tutte le relative copie censite controllate. II OPERA: Unica edizione, rara.
€ 100

1218. Falconer William
An universal dictionary of the marine... London: Printed for T. Cadell, 1780.
In-4° (mm 270x205). Carte [210]. Esemplare con 12 tavole incise fuori testo e ripiegate. Strappo al frontespizio e bruniture uniformi nel testo, ma nel complesso esemplare sufficiente. Legatura coeva in marocchino con abrasioni, in parte restaurata ai piatti e con dorso rifatto in pelle moderna con titoli dorati impressi su tassello rosso.

€ 300

1219. Ferroni Pietro
Magnitudinum exponentialium logarithmorum et trigonometriae... Firenze: ex Typographia Allegriniana, 1782.
In-4° (mm 280x200). Pagine LXVI, 612 con 2 tavole ripiegate in fine. Splendido esemplare con minimo strappo al frontespizio. Legatura coeva in mezza pelle con titoli dorati al dorso, piatti in cartone marmorizzato e tagli spruzzati di rosso e giallo. Minimi difetti ai piatti.
Edizione originale dell'opera del matematico italiano Pietro Ferroni dedicata a Leopoldo d'Austria. L'opera e' suddivisa in 10 capitoli, su argomenti quali il binomio di Newton, le serie logaritmiche, le serie trigonometriche e il calcolo infinitesimale. Cfr. Sotheran 1496-97

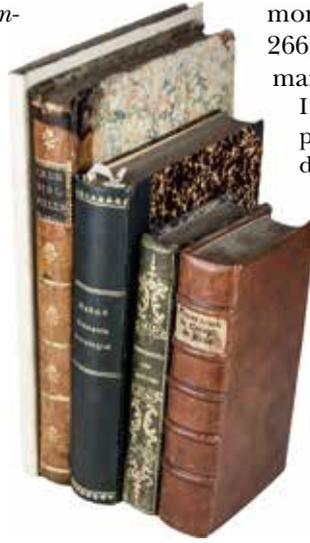
€ 200

1220. Ficino Marsilio
De christiana religione: aureum opusculum: post omnes impressiones ubique locorum excussas... (Al colophon:) Impressum Venetiis: per Caesarem arrivabenem, 1518.
In-8° (mm 140x95). Carte XCV, 1 bianca. Piccola lacuna al frontespizio per asportazione di una firma. Marca dello stampatore in fine. Legatura settecentesca in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Stemma con motto manoscritto al frontespizio e timbro di collezione privata.

€ 300

1221. Ficino Marsilio
Theologia Platonica de immortalitate animorum duo de viginti libris... Parisiis: apud Aegidium Gorbinum, 1559.
In-8° (mm 166x98). Carte [36], 347, senza l'ultima bianca. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio e capilettera figurati. Esemplare arrossato e con fioriture lievi e marginali. Legatura moderna in pelle con piatti della legatura originale cinquecentesca rimontati. Annotazione in grafia cinquecentesca all'ultima carta. SI AGGIUNGE: **Id.**, *De religione Christiana opus plane divinum, & huic nostro seculo pernecessarium*... Parisiis: apud Gulielmum Guillard, 1559. In-8° (mm 156x100). Carte [16], 123, [1]. Bei capilettera incisi in rame su sfondo nero puntinato. Due carte allentate ma buona copia. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti rivestiti in carta decorata e titoli impressi in oro al dorso. (2)
I OPERA: Prima edizione francese dopo la *princeps* fiorentina del 1482. Adams F-424; Graesse II, 576.

€ 600

1222. Filippo V - Re di Spagna
Decreto di sua Maestà il Re cattolico Filippo V sopra varie accuse portate al suo Real Consiglio delle Indie contro i Gesuiti del Paraguay. Napoli: S.e., 1744.
In-4° (mm 247x190). Pagine 66. Esemplare in barbe, con fioriture, in cartonato moderno. SI AGGIUNGE: **Forner Andreas**, *Iubileus quintevangelicus...* Ingolstadii: ex officina typographica Ederiana, 1618. 4 opere in 1 volume in-4° (mm). Pagine [16], 222. LEGATO CON: *Apologia pro Societate Iesu ex Boemiae Regno...* Viennae: Schump, 1618, e altre due opere. Esemplare privo di legatura. SI AGGIUNGE: **Petit-Pied Nicolas**, *Recueil de pieces touchant l'Histoire de la Compagnie de Jesus.* A Liege: S.e., 1716. In-8° (mm 160x90). Pagine XXI, [1], 539, [1], con 1 tavola incisa in rame fuori testo più volte ripiegata. Buona copia. Legatura moderna in piena pelle. Due timbri di collezione privata al frontespizio. Nel lotto anche *Compte rendu des constitutions des Jesuites*, 1762. SI AGGIUNGE: **Cernitori Giuseppe**, *Biblioteca polemica degli scrittori che dal 1770 sino al 1793 hanno o difesi, o impugnati i dogmi della cattolica romana chiesa.* Roma: nella stamperia Salomoni, 1793. In-4° (mm 238x162). Pagine [8], 266, [2]. Legatura coeva in mezza pelle, con mancanza e macchia alla cuffia superiore. (5)
I OPERA: Prima edizione, stampata contemporaneamente in spagnolo e in italiano, del decreto che sancì l'espulsione dei Gesuiti dal Paraguay. Cfr. Carayon 3343. II OPERA: Edizione originale di questo testo sull'espulsione dei Gesuiti dalla Boemia per ordine di Federico V. Sia la prima opera, che le altre legate dopo, mancano a Carayon. III OPERA: Unica edizione, sconosciuta a Carayon. Cfr. Barbier IV, 80; Sabin 36767. IV OPERA: Unica edizione, non in Carayon; Sommervogel II, 1000.

€ 300

1223. Foglietta Uberto
Ex universa historia rerum Europae suorum temporum. Neapoli: apud Iosephum Cacchium, 1571.
In-4° (mm 210x150).Carte [6], 97,[1]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio. Gora d'acqua marginale alle carte centrali e qualche arrossatura, ma buona copia. Legatura in pergamena rigida con dorso a tre nervi. SI AGGIUNGE: **Facio Bartolomeo**, *De rebus gestis ab Alphonso I° Neapolinatorum rege.* Lyon: Seb.Gryphius, 1560. In-4°(mm 225x150). Pagine 312, [16]. Grande marca tipografica al frontespizio e al colophon. Lievi fioriture sparse e piccole gore marginali. Legatura successiva in piena pelle. Tasselli con titoli al dorso. Nota manoscritta al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Genebrand Gilbert**, *Chronographiae libri quatuor. Universae historiae speculum.* Coloniae Agrippinae: Gymnicus, 1581. 2 volumi in-8° (mm 170x110).Carte [56], 453; [8], 473-1191. Frontespizio parzialmente staccato al primo volume e fori di tarlo al frontespizio del secondo. Gore d'acqua e fioriture sparse. Legatura in piena pergamena rigida con qualche macchia e foro di tarlo. (4)
Edizione originale delle prime due opere.

VBERTI FOLIETAE
EX VNIVERSA
HISTORIA RERVM
EVROPAE SVORVM
TEMPORVM.
CONIVRATIO Ioannis Ludouici Flisci.
TVMVLTVS Neapolitani.
CAEDES Petri Ludouici Farnesij Placentiae Ducis.
Ad Hieronymum Montenigrum Patritium Genuensem.
NEAPOLI,
apud Iosephum Cacchium.
M D LXXI.

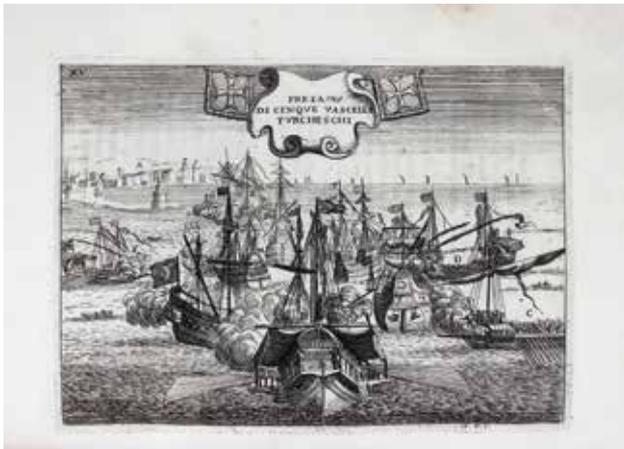
€ 320

1224. Folgore Luciano
Poeti allo Specchio. Parodie. Foligno: Franco Campitelli, [1926].
In-8° (mm 190x135). Pagine 106, [2]. Buon esemplare in barbe. Brossura editoriale con titoli stampati in rosso e nero. SI AGGIUNGE: **Manzini Renato**, *Sterilità. Dramma.* Roma: Cooperativa tipografica Minerva, 1916. In-4° (mm 290x220). Pagine [4] bianche, 59, [5]. In fine catalogo delle pubblicazioni dell'Autore. Buon esemplare in barbe. Brossura editoriale con titoli stampati in rosso e bella xilografia di Gino Lucchini. (2)

€ 100

1225. Fontana Fulvio

I pregi della Toscana nell'imprese più segnalate di Santo Stefano. In Firenze: per Pier Mattia Miccioni, e Michele Nestenus, 1701.

In-4° (mm 345x245). Pagine [10], 260, XVI (di XXIII), [1]. Antiporta figurata con grande stemma mediceo e 37 tavole numerate I-XXXVII incise in rame nel testo a piena pagina raffiguranti battaglie navali. Mancano il ritratto di Cosimo III le 4 carte finali di catalogo editoriale. Alcuni forellini di tarlo marginali alle pagine 70 e 85, alcuni piccoli strappi riparati e qualche macchia ma discreto esemplare. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata; titoli dorati su tassello al dorso.

Edizione originale di questa celebrata e ricercata opera del Fontana sulle imprese militari dei Cavalieri di Santo Stefano, uno dei più bei figurati stampati a Firenze; le 37 belle incisioni realizzate da Hendrick Verschuring ripropongono i teatri di guerra delle più importanti battaglie navali combattute dalla flotta toscana contro i turchi, come quelle presso Algeri e Namur. Cfr. Atabey, 441; *Choix*, 13976; Graesse II, 611; Moreni I, 385: «Sonovi molte figure in rame [...] Evvi in principio una breve notizia della Città di Pisa [...] e di Livorno [...] mentre nel suo porto prendeano l'imbarco i Cavalieri dell'Ordine, ogni mossa dei quali era un corso di vittoria in vittoria»; Sommervogel III, 849; Piantanida 578.

€ 500

1226. Fontanon Denys

De morborum internorum curatione libri quatuor... Lugduni: apud Ioannem Frellonium, 1550.

In-8° (mm 172x104). Pagine [24], 381, [3]. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio. Legatura coeva in pergamena semi-molle, lisa. Timbro di biblioteca al frontespizio. Leggeri ma estesi aloni marginali e altre minori mende. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Practica medica...* Francoforti: Apud Iohannem Saurium, 1611. In-8° (mm 148x90). Pagine [22], 663, [1]. Alcune xilografie nel testo raffiguranti strumenti chirurgici. Esemplare un po' brunito, con forellini di tarlo e altre mende. Legatura coeva in pieno vitello maculato, lisa. Ex-libris applicato al *verso* del frontespizio. (2)

I OPERA: Seconda edizione, di un anno successiva alla prima. Durling 1599; *Wellcome* I, 2350a. II OPERA: Edizione di inizio '600 del *De Morborum*, opera che raccoglie le lezioni del dottor Fontanon e che fu più volte ristampata.

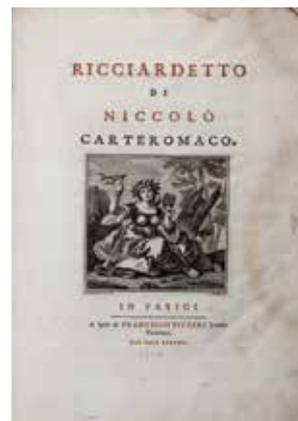
€ 200

1227. Forteguerri Niccolò

Ricciardetto di Niccolò Carteromaco. [Parte prima] (-seconda). In Parigi [i.e. Venezia]: a spese di Francesco Pitteri, 1738.

2 volumi in-4° (mm 270x192). Pagine XXXVI, 420; [1], 412 con 1 ritratto dell'Autore calcografico a piena pagina fuori testo. Frontespizio impresso in inchiostro rosso e nero con graziosa vignetta allegorica, capilettera figurati e 30 belle vignette poste come testatine, il tutto inciso in rame da F. Zucchi e Pitteri su disegni di Ghedini. Lacuna riparata al margine del frontespizio e alla carta successiva e lievissimi aloni di umidità lungo il primo volume. Legatura coeva in piena pergamena con titoli impressi in oro al dorso, ricostruita parte dei piatti anteriori e posteriori in pergamena successiva. Ex-libris applicato al foglio di guardia dei tomi. (2)

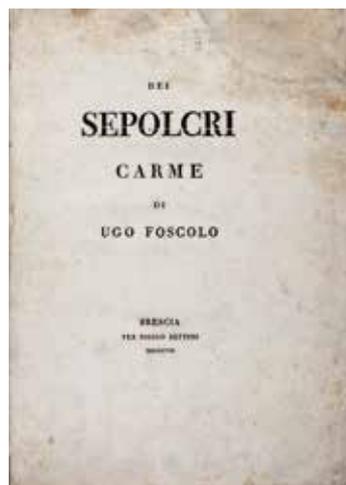
Edizione originale, ricercata per le illustrazioni e la completezza del testo, pubblicata postuma con lo pseudonimo di Niccolò Carteromaco. *Choix* 18489; Gamba 224: «Edizione originale, nitida e non mutilata come lo furono alcune delle posteriori»; Melzi I, 179; Morazzoni 220, 35; Parenti 160-61; Razzolini-Bacchi della Lega 153: «Ad ogni canto di entrambi i volumi [...] vi sono elegantissime vignette inventate e disegnate da Ghedini, ed incise da Pitteri e da Zucchi».

€ 260

1228. Foscolo Ugo

Dei Sepolcri. Carme. Brescia: Per Nicolo Bettoni, 1807.

In-4° (mm 318x225). Pagine [2], 29, [3]. Piegatura *ab origine* della carta in corrispondenza del titolo nel frontespizio, lacuna reintegrata nell'angolo superiore del frontespizio e in quello inferiore dell'ultima carta e del colophon. Bella copia, nonostante qualche fioritura sparsa. Esemplare ad ampi margini e con quello esterno in barbe. Legatura tardo-ottocentesca in piena pergamena con titoli impressi in oro al dorso e sguardie in carta xilografata. Piccole rotture alle cerniere e altre trascurabili mende. Legata all'interno una scheda di sottoscrizione del *Comitato centrale per il monumento a Ugo Foscolo in Santa Croce*, con relativo testo esplicativo, datata 22 aprile 1887.

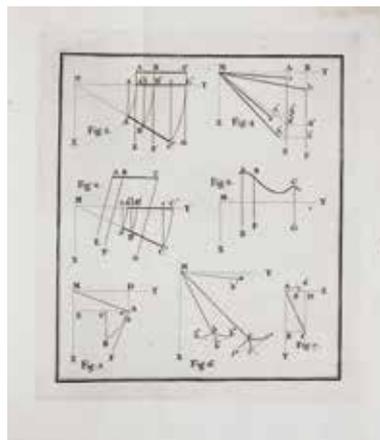
Prima rarissima edizione del capolavoro del Foscolo, pietra miliare della nostra letteratura romantica. Acchiappati 40; Calzavara in Mazzolà 27: «Rarissimo»; Ottolini 119. Il Foscolo iniziò a comporre l'opera nella seconda metà del 1806. «Nel gennaio del 1807 i *Sepolcri*, che ora hanno assunto la più appropriata denominazione di *Carme*, sono ultimati e vengono affidati alle cure della tipografia Bettoni [...] il migliore stampatore del Regno se non fosse oscurato dall'ombra del grande Bodoni [...]. Ai primi di aprile esce l'elegante ed accuratissima edizione in-4° *Dei Sepolcri*, "edizione mirabilmente nitida" limitata a poco più di cento esemplari in carta velina forte» (Acchiappati).

€ 1600

1229. Fossombroni Vittorio

Memoria sul principio delle velocità virtuali... Firenze: per Gaetano Cambiagi stampatore granducale, 1796.

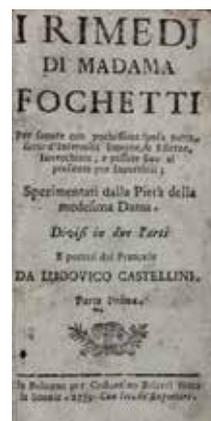
In-4° (mm 235x173). Pagine 191, [1] con una tavola calcografica più volte ripiegata in fine. Ottima copia. Legatura coeva in mezza pergamena con punte e piatti marmorizzati, titoli dorati su tassello al dorso; lacune e abrasioni nella carta del piatto anteriore.

Prima edizione. Brunet II, 1355: «C'est dans ce Mémoire que, pour la première fois, le principe mécanique des vitesses virtuelles a été exactement démontré. Les exemplaires en sont rares»; *Bibl. Mechanica* 117: «Fossombroni's goal was to translate Galileo's formulation of vitual velocities in algebraic language of Lagrange's Méchanique analytique and to apply them to practical hydraulic problems»; Honeyman 1351.

€ 300

1230. Fouquet Marie

I rimedj di madama Fochetti per sanare con pochissima spesa tutta forte d'infermità... In Bologna: per Costantino Pisarri sotto le scuole, 1739.

2 parti in un volume in-12° (mm 135x70). Pagine 359, [1]. Piccolo foro al frontespizio. Testatine e finalini incisi in legno. Copia leggermente allentata con lievi macchie e arrossature sparse. Legatura coeva in cartone con gora d'acqua ai piatti e al dorso.

€ 120

1231. Frachetta Girolamo
Il seminario de' gouerni di stato, et di guerra. In Venetia: per Euangelista Deuchino, 1624.
In-folio (mm 283x195). Pagine [44], 798, [2]. Frontespizio con grande marca tipografica incisa in legno. Capilettera e testatine xilografiche. Forti arrossature sparse, qualche macchia e fori di tarlo marginali. Qualche strappetto sempre senza perdita di testo. Legatura in mezza pelle ottocentesca con piatti in carta marmorizzata. Qualche abrasione lungo il dorso e strappo alle cerniere.

€ 200

IL SEMINARIO
DE GOVERNI DI STATO
ET DI GVERRA
DI GIROLAMO FRACHETTA
DA ROVIGO

5 trattati di filosofia politica del '500
1232. Furio y Ceriol Federico
Il concilio, overo Consiglio, et i consiglieri del Prencipe [...]. Tradotta di lingua spagnuola nella volgare italiana, per M. Lodovico Dolce. In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1560.
In-8° (mm 152x95). Pagine [16], 119, [1]. Marca tipografica al frontespizio e ripetuta più grande al colophon, capilettera abitati e testatine, il tutto inciso in legno. Cartonato moderno rivestito in carta xilografata. Qualche arrossatura. SI AGGIUNGE: **Tasso Torquato**, *Il Secretario et il primo volume (-secondo), delle lettere familiari...* In Venetia: Appresso Giacomo Vincenzi, 1588. 2 parti in 1 volume in-8° (mm 146x96). Pagine [16], 247, [1], 4 carte; [16], 174 [i.e. 176]. Buona copia, con alcune macchie d'inchiostro e lievi aloni sparsi, piatto posteriore allentato. Legatura coeva in pergamena molle con dorso rivestito in carta xilografata. Lisa. Lunghe annotazioni al foglio di guardia, alle ultime carte bianche e nota di possesso al frontespizio di mano seicentesca, altro ex-libris del '700 manoscritto in fine della prima parte. SI AGGIUNGE: **Sansovino Francesco**, *Il Secretario [...] libri VII.* In Vinegia: Presso Altobello Salicato, 1588. In-8° (mm 148x94). Carte [16], 222. Poche carte con bruniture intense e altre minime mende. Legatura muta in piena pergamena antica con sguardie rinnovate. SI AGGIUNGE: **Guarini Giovanni Battista**, *Il Secretario dialogo.....* In Venetia: Appresso Ruberto Megietti, 1594. In-4° (mm 198x142). Pagine [20], 186, 1 carta bianca. Internamente buona copia. Legatura muta in pergamena antica, con sguardie rinnovate; mantenuto il foglio di guardia della precedente legatura, con annotazione settecentesca. Ampio taglio e lacuna reintegrata al piatto posteriore.SI AGGIUNGE: **Capaccio Giulio Cesare**, *Il Secretario...* In Venetia: Presso Nicolò Moretti, 1597. In-8° (mm 142x90). Carte [16], 364. Diffuse ma lievi fioriture, alcuni leggeri aloni marginali, piccola mancanza marginale al frontespizio. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. (5)
I OPERA: Rara e ricercata prima edizione italiana, nella traduzione del Dolce. Si tratta della seconda parte della *Institutione del Prencipe*, che tuttavia ebbe anche circolazione autonoma. Cfr. Bongi II, 85; Palau 95917.

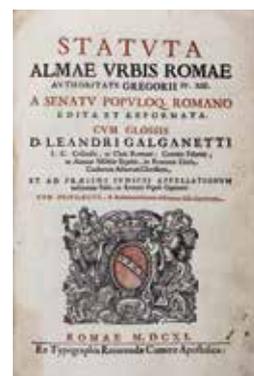
€ 500

1233. Gaeta Bartolomeo
Saggio sulle varie spezie di aria, e sulla formazione di alcune meteore ignee... In Napoli: S.e., 1791.
In-8° (mm 200x148). Pagine 83, [1]. Testo inquadrato da cornice tipografica. Tarli marginali riparati lungo tutto il volume. Cartoncino coevo rivestito in carta remondiniana xilografata a due colori, con qualche restauro.
Prima ed unica edizione, stampata postuma in pochi esemplari a spese del padre dell'Autore, dopo la morte prematura del figlio. In questo saggio si tratta principalmente del metano ovvero «del gas delle paludi».

€ 100

1234. Galganetti Leandro
Statuta almae vrbis Romae authoritate Gregorij... Romae: ex typographia Reuerendae Camerae Apostolicae, 1611.
In-folio (mm 328x220). Pagine [16], colonne 850 [i.e. 852], pagine [2], 82, [66]. Marca tipografica incisa in legno in rosso e nero. Macchie, gore d'acqua sparse e forellini di tarlo sparsi, alcuni dei quali più evidenti. Qualche residuo di colla, ma esemplare discreto. Legatura in pergamena antica con dorso e parte del piatto posteriore ricoperto da altra pergamena. Piatti lisi e con strappi e qualche abrasione al dorso.

€ 200

STATVTA
ALMAE VRBIS ROMAE
A SENATV POPVLOQ. ROMANO
EDITA ET REFORMATA.
CVM GLOSSIS
D. LEANDRI GALGANETTI
ROMAE M.DCXI.
Ex Typographia Reuerendae Camerae Apostolicae.

1235. Gattinara Marco

Nonum ad Almansorem in gymnasio Papiensi publice profitentis... Venetiis: apud Ioannem Baptistam Somaschum, 1575.

In-12° (mm 120x75). Pagine 735, [1]. Frontespizio con marca incisa in legno. Macchie e fioriture più evidenti in principio. Strappo a pagina 27 con minima perdita di testo. Legatura successiva in piena pergamena floscia. Note manoscritte al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Nola Giovanni**, *Quod sedimentum sanorum, aegrorumque corporum non sit eiusdem speciei...*Venetiis: [Nicolò Bevilacqua], 1562. In-4° (mm 195x150). Pagine [8], 82, [2]. Frontespizio con marca tipografica incisa in legno. Sporadiche macchie, ma buone condizioni. Legatura moderna in piena pelle. SI AGGIUNGE: **Brasavola Antonio Musa**, *Examen omnium electuariorum, puluerum, et confectionum...* Venetiis: ex officina Erasmiana Vincentii Valgrisii, 1548. In-8° (mm 170x100). Pagine 140, [4]. Lievi gore d'acqua e fioriture. Legatura coeva in piena pergamena floscia con abrasioni ai piatti. Numerose note manoscritte a margine del testo e al frontespizio. (3)

€ 400

1236. Gellius Aulus

Noctes redditae nuper omni discussa caligine micantissimae. (Al colophon:) Florentiae: sumptibus Philippi de Giunta, 1513.

In-8° (mm 153x9). Carte [16], 330 [i.e. 307], [1]. Bella bordura xilografica al frontespizio. Qualche piccola macchia al frontespizio e leggere tracce di muffa in fine, piatto anteriore e dorso staccati. Legatura settecentesca in mezza pergamena con punte, senza più il rivestimento ai piatti. SI AGGIUNGE: **Quintus Smyrnaeus**, *Derelictorum ab Homero libri quatuordecim...* Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1541. In-8° (mm 162x100). Pagine 271, [1]. Legatura settecentesca, restaurata e con il piatto anteriore un po' allentato internamente. SI AGGIUNGE: **Verrius Flaccus Marcus**, *Quae extant. Et Sex. Pompei Festi De verborum significatione libri XX...* Lutetiae: apud Mamertum Patissonium, in officina Rob. Stephani, 1576. 2 parti in 1 volume in-8° (mm 162x100). Pagine [28], CCCIX, [27], LXXV, [1]; CCXVI, [22]. Copia un po' rifilata, con lacune al frontespizio anticamente restaurate, esili forellini di tarlo marginali e uno anche nel testo. Legatura settecentesca in piena pelle con difetti. Note di possesso seicentesche e dell'800. Applicata al foglio di guardia a mo' di antiporta una incisione in coloritura. SI AGGIUNGE: **Palmerius Janus Mellerus**, *Spicilegiorum [...] commentarius primus...* (Al colophon:) Francofurti ad Moenum: apud Georgium Corvinum, impensis Sigismundi Feyrabendii, 1580. In-8° (mm 174x104). Carte [7] (di 8, manca l'ultima bianca), 259, [1]. Bordura architettonica incisa in legno al frontespizio. Esemplare brunito e con la carta del colophon parzialmente ricostruita, in legatura moderna in piena pergamena. SI AGGIUNGE: **Sallustius Crispus Gaius**, *Quae exstant....* Patavii: Excudebat Josephus Cominus, 1722. In-8° (mm 168x104). Frontespizio con restauri. Pagine [10], XLIII, [1], 432. Ritratto dell'Autore inciso in rame a piena pagina. Legatura moderna in mezza pergamena. SI AGGIUNGE: **Gatteschi Stanislao**, *Principii grammaticali per lo studio della lingua greca.* Firenze: stamperia Calasanziana, 1834. (6)

€ 340

Prima rarissima edizione italiana

1237. Gesner Konrad

Tesauro di Evonomo Filatro de rimedii secreti. Lib. fisico et medicinale, et in parte chimico et economico, cerca 'l preparare i rimedii [...]. Tradotto di latino in italiano, per Pietro Lauro. (Al Colophon:) In Venetia: appresso Gioan Battista et Marchion Sessa fratelli, 1556.

In-8° (mm 153x100). Carte 152, [16]. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio e 61 xilografie nel testo raffiguranti piante e alambicchi. Esemplare lievemente brunito e con piccoli aloni e macchie d'unto marginali ma nel complesso buono. Legatura coeva in pergamena floscia, lisa. Note di mano coeva alle sguardie.

Prima rarissima edizione italiana per le cure di Pietro Lauro. Questa celebre opera, pubblicata sotto lo pseudonimo di Evonymus Philiatrus, era stata stampata *in primis* in latino a Zurigo nel 1552, ma fu ben presto tradotta nelle principali lingue; Cfr. Durling 2085; Duveen 246: «Unknown to all bibliographers [...]. Extremely rare, possibly unique»; Ferguson I, 315, che non conosce la nostra edizione e cita come prima italiana l'edizione del 1560; Thorndike V, 620; Wellcome I, 2790; Wellisch 32.20.

€ 1300

TESAVRO
DI EVONOMO FILATRO
DE RIMEDII SECRETI.
LIB. FISICO ET MEDICINALE,
ET IN PARTE CHIMICO ET
economico, cerca 'l preparare i rimedii, &
a tutti i Medici, & Speciali.
AGGIONTOVI MOLTE, ET
DIVERSE FIGVRE DE FORNACI.
Tradotto di Latino in Italiano,
per M. Pietro Lauro.
CON PRIVILEGIO DEL
SENATO VENETO.

1238. Giacometti Alberto

Quarantacinque disegni di Alberto Giacometti. Torino: Einaudi, 1963.
In-folio massimo (590x470). Pagine [16] e 45 tavole sciolte di disegni riprodotti in fototipia. Esemplare numero 5/100 su una tiratura complessiva di 1245. Nonostante faccia parte delle copie numerate l'esemplare è privo della litografia al frontespizio. Cofanetto editoriale in tela beige con titoli al dorso e facsimile di firma al piatto anteriore. Qualche macchia e graffio ai piatti, ma buone condizioni generali.

€ 120

1239. Gigli Girolamo

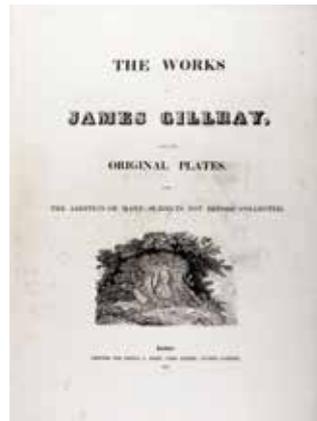
Del Collegio Petroniano delle balie latine. In Siena: appresso Francesco Quinza Stampatore del Collegio medesimo, 1719.
In-4° (mm 220x160). Pagine [8], 213, [3] con 1 antiporta raffigurante le balie latine e 1 tavola ripiegata fuori testo con la *Facciata del Collegio Petroniano.* Alcune arrossature sparse ma discreto esemplare. Legatura muta coeva in pergamena semi-rigida con alcune macchie e allentata internamente.

DEL
COLLEGIO
PETRONIANO
DELLE BALIE LATINE
DEL CARDINALE
RICCARDO PETRONI
Seconda Impressione

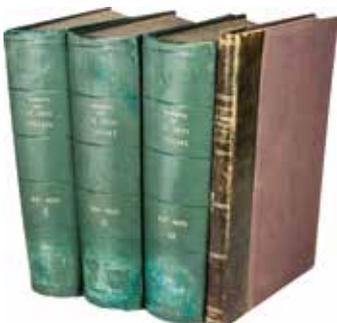
€ 160

1240. Gillray James

The Works of James Gillray, from the Original Plates, With the Addition of Many Subjects Not Before Collected. London: printed for Henry G. Bohn, York Street, Covent Garden, 1847.
2 volumi in-folio (mm 640x480). Carte 152 con 582 incisioni [i.e. 587]; carte 23 con 45 incisioni. Antiporta con ritratto dell'Autore e frontespizio calcografico al primo volume. Nel complesso opera in discrete condizioni con vari strappi marginali riparabili, lievi gore d'acqua marginali e minime arrossature. Piccolo restauro all'ultima carta del secondo volume. Legatura originale in mezza pelle con piatti rivestiti in carta marmorizzata e punte. Dorso con fregi e titoli dorati con segni di usura. Ex-libris applicato ai contropiatti anteriori. (2)
Nel secondo volume, sprovvisto di frontespizio e dati editoriali, contiene le tavole dell'Autore censurate per la loro volgarità e la loro irriverenza. Cfr. Brunet II 1600.

€ 1800

1241. Giorgetti Niccolò

Le armi toscane e le occupazioni straniere in Toscana (1537-1860) [...]. Volume primo (-terzo). Città di Castello: Unione Arti Grafiche, 1916.
3 volumi di testo (mm 238x168) + 1 di Atlante in-8° (mm 244x165). Pagine 629, [3]; 742, [2]; 801, [3]. Atlante: Pagine [4] con 22 tavole ripiegate. Con 5 tabelle ripiegate fuori testo di cui una mancante di metà foglio. Buon esemplare, con solo il difetto della tabella. Legatura in tela editoriale verde per i volumi di testo, in mezza pelle marrone con piatti in tela per l'Atlante. Timbri abrasi ai frontespizi dei 3 volumi di testo. (4)

€ 280

Il primo poema eroico in volgare sulla scoperta e conquista dell'America

1242. Giorgini Giovanni

Il Mondo Nuovo […]. Con gli argomenti in ottava rima del Sig. Gio. Pietro Colini, & in prosa del Sig. Girolamo Ghisileri. In Iesi: Appresso Pietro Farri, 1596.

In-4° (mm 218x155). Carte 153, [3] (di 5, mancano le carte Qq4 e Rr2 con Avvertimento ed Errata). Lievemente brunito, con alcune macchie al frontespizio e, più evidenti, in fine con anche un forellino nel testo dovuto all'ossidazione dell'inchiostro. Brachette di rinforzo alle prime e ultime carte e un piccolo strappo maldestramente riparato ma nel complesso copia discreta di opera molto rara. Cartonato coevo rivestito con carta marmorizzata, lisa; sguardie rinnovate.

Prima e unica edizione, eccezionalmente rara; l'ultima apparizione in asta di questa edizione risale ai primi anni '80. Oltre ad essere uno dei due soli libri (entrambi del Giorgini) stampati a Jesi nel Cinquecento, *Il Mondo Nuovo* fu anche il primo poema eroico in volgare sulla scoperta e conquista dell'America. Adams G-625; *Biblioteca picena* V, 99; Brunet II, 1604; Fumagalli 178: «Iesi ne recouvra l'imprimerie qu'un siècle plus tard grâce a Pietro Farri» che nel 1594 da alle stampe un opera del Giorgini; «Il publia l'année suivante le poème *Il Mondo Nuovo* du même auteur (rare et recherché par les américanistes)»; Graesse III, 86; Sabin 27473: «A very rare Italian poem on the discovery of America, etc. Unknown to Haym, and other bibliographers; nor was Dr. Cotton able to find any book printed at Jesi in the sixteenth century».

€ 300

1243. Giovanni Fiorentino

Il Pecorone […] nel quale si contengono cinquanta novelle antiche, belle d'inventione et di stile. In Milano [ma Lucca]: Appresso di Giovann'Antonio de gli Antonii [ma Filippo Maria Benedini], 1554 [ma 1740].

In-8° (mm 178x120). Carte 227, [1], con la prima bianca. Marca dello stampatore incisa in legno in principio e in fine. Esemplare in barbe, ma uniformemente brunito e con macchie sparse. Legatura settecentesca in piena pelle con difetti ai piatti e lacune al dorso. Legate in principio 3 carte con lunga annotazione bibliografica.

Non comune contraffazione lucchese per le cure dell'abate Rinaldo Maria Bracci di questa apprezzata raccolta di novelle ispirate a Boccaccio, Apuleio e Villani e a sua volta fonte di ispirazione per gli scrittori futuri: la trama della prima novella della IV giornata fu di spunto a Shakespeare per il *Mercante di Venezia*. Adams G-627; Brunet II, 1605; Gamba 526 «Contraffazione, o, a meglio dire, ristampa fatta, per quanto si crede, dallo stampatore Benedini di Lucca, verso il 1740» che pretende essere un'imitazione dell'originale di Milano del 1558 ma in realtà riprende quella veneziana del Farri del 1565; Graesse III, 86; Parenti, 142; Passano, *Novellieri italiani in prosa* 226; Razzolini-Bacchi della Lega, 169.

€ 200

1244. Giovio Paolo

Vitae duodecim vicecomitum Mediolani principum. Ex Bibliotheca Regia. Lutetiae: Ex officina Rob. Stephani, typographi Regii, 1549.

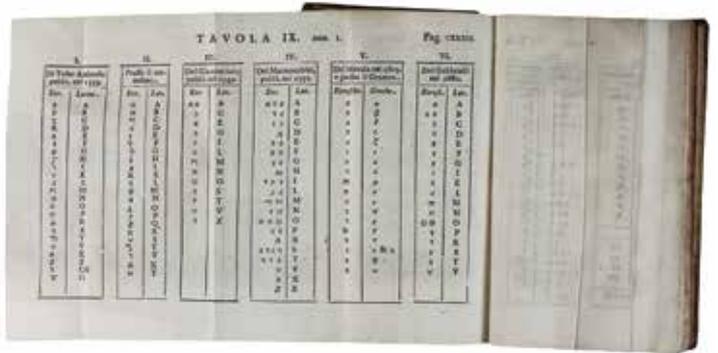
In-4° (mm 254x175). Pagine 199, [1]. Marca dello stampatore al frontespizio, un grande capilettera decorato su sfondo nero puntinato e altri più piccoli filigranati e 10 grandi ritratti nel testo, il tutto inciso in legno. Frontespizio e ultima carta rimontati ma non provenienti da altro esemplare con margine interno e angoli esterni ricostruiti, lacuna reintegrata lontana dal testo al frontespizio, qualche alone e qualche carta più brunita, un forellino da ossidazione di inchiostro su una delle incisioni ma pregevole copia dagli ampi margini e fittamente postillata. Legatura moderna in pergamena antica con filetto dorato a incorniciare i piatti e titoli parimenti in oro impressi al dorso a 5 nervi. Sottolineature e glosse di antica mano al testo.

Edizione originale delle *Vite dei Visconti* di Milano e ultimo dei soli cinque testi illustrati editi da Robert Estienne; i 10 ritratti, che riproducono quelli miniati nel manoscritto di dedica a Enrico II, vengono tradizionalmente attribuiti a Geoffrey Tory sebbene Mortimer li reputi di mano di Jacquemin Woeiriot. Cfr.

Adams G-694; Brunet III, 584; Mortimer, *Harvard French* 248; Renouard, *Estienne* 75.20; Schreiber 104: «First edition of this biographical history of the Visconti dynasty, illustrated with 10 splendid woodcut portraits of the Dukes of Milan. These woodcuts are signed with the Lorraine cross, which, together with their superior quality, led to an attribution to Geoffroy Tory […]. This is the last of the only five illustrated books issued by Robert Estienne».

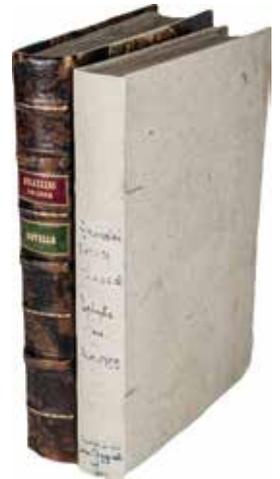
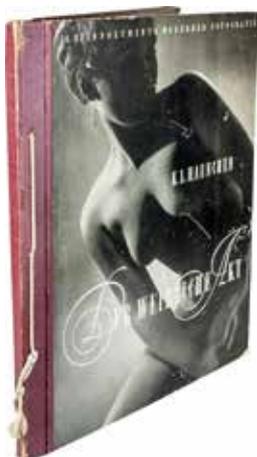
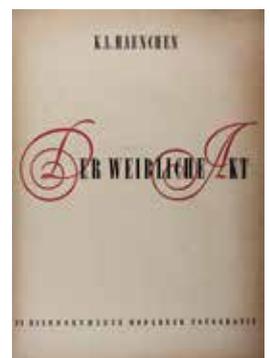
€ 400

1245. Giovio Paolo
Gli elogi vite brevemente scritte d'huomini illustri di guerra... In Vinegia: appresso Giovanni de' Rossi, 1557.
In-8° (mm 150x95). Carte [8], 350, [2]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio. Qualche macchia e lievi gore d›acqua. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso e note al piatto. Timbro di collezione privata e di biblioteca al *recto* e al *verso* del frontespizio. SI AGGIUNGE: **Razzi Silvano**, *Vite di quattro huomini illustri.* In Firenze: nella stamperia de' Giunti, 1580. In-8° (mm 153x103). Pagine [16], 260, [4]. Restauro alla marca tipografica al frontespizio. Brunitura più evidente ad alcune carte e lievi fioriture. Legatura successiva in piena pergamena con titoli al dorso. (2)
€ 200

1246. Gori Antonio Francesco
Difesa dell'alfabeto degli antichi toscani... In Firenze: per Anton Maria Albizzini, 1742
In-12° (mm 170x100). Pagine CCLII, 232 con 11 carte di tavola ripiegate e a pagina intera. Strappetto a pagina XXXIX e 223 ma senza perdita di testo. Minime fioriture sparse, ma copia in buono stato di conservazione con piccolo lavoro di tarlo alle ultime carte. Legatura in piena pergamena rigida con macchie ai piatti e piccoli forellini di tarlo lungo le cerniere e il dorso. Titolo al dorso sia su tasselli che manoscritto. Timbro di possesso al foglio di guardia anteriore e al colophon.
€ 260

Volume miscellaneo di saggi di Gorini
1247. Gorini Paolo
Sulla purificazione dei morti per mezzo del fuoco. Considerazioni, sperimenti e proposte. Milano: Presso Natale Battezzati, 1876.
7 opere in 1 volume in-8° (mm 222x133). Pagine XV, [1], 227, [1]. LEGATO CON: **Id.**, *Sui preparati cadaverici. Rapporto...* Torino: Favale e Comp., s.d. Estratto dalla Gazzetta Ufficiale del Regno d'Italia 1864-1865. Pagine [2], 16, [2]. LEGATO CON: **Id.**, *Schiarimenti sugli oggetti da lui presentati all'esposizione di Lodi del 1870.* Lodi: Enrico Wilmant, s.d. Pagine 16. LEGATO CON: **Id.**, *La conservazione della salma di Giuseppe Mazzini...* Genova: Tipografia Istituto sordo-muti, 1873. Pagine 48. LEGATO CON: **Cintolesi Filippo**, *L'imbalsamazione e le scoperte di Girolamo Segato e Paolo Gorini.* Firenze: Fioretti, 1873. Pagine 48. LEGATO CON: **Gorini Paolo**, *Relazione sui lavori da lui eseguiti per la conservazione delle sostanze animali.* Milano: Radegonda, 1864. Pagine 36. LEGATO CON: **Id.**, *I vulcani promessi a Milano nel 1868. Spiegazioni.* Lodi: Società Cooperativo-Tipografica, 1872. Bruniture e fioriture sparse ma buona copia. Legatura coeva in mezza pelle verde con punte e piatti rivestiti in carta marmorizzata, titoli impressi in oro al dorso; abrasioni e spellature e piccoli restauri alle cuffie.

Interessante raccolta di opuscoli di Gorini, scienziato e matematico lodigiano, famoso per gli studi sulla conservazione artificiale dei corpi; della miscellanea fa parte anche un saggio di Cintolesi in cui si analizza il procedimento segreto da lui inventato, comparandolo a quello analogo del *pietrificatore* Segato. Si segnalano inoltre la relazione sulla conservazione della salma di Mazzini, che non poté imbalsamare a differenza di quella di Rovani, e l'opera in cui descrive una delle sue invenzioni: il forno crematorio goriniano. Personaggio eclettico, l'Autore fu anche vulcanologo.
€ 200

1248. Graziani Girolamo
Il conquisto di Granata dedicato al serenissimo principe... In Modana: appresso Bartolomeo Soliani, 1650.
In-4° (mm 225x155). Pagine [8], 256. Antiporta calcografico. Marca incisa in legno al frontespizio. Qualche evidente gora d'acqua marginale e fioritura. Legatura in carta decorata priva del dorso e con mancanza e strappo al piatto posteriore. SI AGGIUNGE: **Gracián Baltasar**, *L'homme de cour.* A Lyon: Chez Francois Barbier, 1693. In-12° (mm 165x90). Pagine [68], 337 [i.e. 373], [3]. Antiporta inciso in rame. Minime fioriture e qualche carta leggermente brunita, ma buona copia. Legatura coeva in piena pelle con titoli e fregi dorati al dorso. Punte stanche e alcune mancanze al dorso. Nota manoscritta al contropiatto anteriore. (2)
€ 160

1249. Grazzini Anton Francesco (detto il Lasca)
La Prima e la Seconda Cena novelle [...] alle quali si aggiunge una Novella che ci resta della Terza Cena. Leida: Appresso G. Van-der-Bet, 1790.
4 opere in 1 volume in-8° (mm 195x132). Pagine XXXII, 433, [1], con il ritratto dell'Autore in antiporta stampato su pergamena e proveniente da altra edizione. Esemplare a pieni margini e su carta celestrina. LEGATO CON: **Id.**, *La giulleria novella.* Parigi [ma Firenze]: a spese dell'editore [Torelli], 1861. Pagine 54, [2]. LEGATO CON: **Caro Annibale**, *Leggenda di Santa Nafissa.* S.n.t, [ma Firenze: Torelli, 1861]. Pagine VIII stampate su pergamena, di margini inferiori al resto del volume. LEGATO CON: una seconda copia della medesima edizione, stampata su carta e a margini superiori. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e titoli dorati su tassello al dorzo. Ex-libris *Zipoli* al contropiatto. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Egloghe ed altre rime [...] ora per la prima volta accuratamente pubblicate.* Livorno: s.e., 1799. In-8° (mm 190x124). Pagine [4], 191 [ma 291], 1 bianca. Cartonato rustico coevo con titoli manoscritti in grafia più recente al dorso, sguardie rinnovate. (2)
I OPERA: Volume miscellaneo nel quale sono rilegate due opere del Lasca e due del Caro, delle quali una stampata su pergamena. Il ritratto del Lasca in principio della prima opera, inciso da Rosaspina e stampato su pergamena, proviene dall'edizione livornese del Masi del 1793. *La giulleria* appartiene a un'edizione in soli 120 esemplari, che replica la *princeps* parigina del Nourse del 1765). II OPERA: Edizione datata 1799 ma, come si legge nella Dedica a cura di Domenico Poggiali, distribuita solo nel 1817. Razzolini-Bacchi della Lega 175 descrive una copia con ritratto dell'Autore in antiporta, assente nel nostro.
€ 200

1250. Guicciardini Francesco
Dell'historia d'Italia [...] gli ultimi quattro libri non piu stampati... In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1564.
In-4° (mm 198x138). Pagine [36], 477, [3]. Marca xilografica dello stampatore al frontespizio e al colophon, capilettera e fregi incisi in legno. Gora d'acqua nell'angolo superiore esterno delle carte, pi evidente in fine, una piccola lacuna marginale a carta d4 e bruniture lievi ma diffuse. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata, titoli impressi in oro al dorso; lisa.
Cfr. Gamba 562. Prima edizione giolitiana per le cure di Agnolo Guicciardini ed edizione originale degli ultimi quattro libri della *Historia*, che non erano stati pubblicati nella prima edizione del Torrentino del 1561.
€ 200

1251. Haenchen Karl Ludwig
Der Weibliche Akt. Berlin: Gerstmayer & Sohn, [1935].
In-folio (mm 410x315). Pagine [2] con 24 belle fotografie in bianco e nero di nudi femminili applicate su cartoncini. Legatura in mezza tela rossa con cordicelle di tenuta con applicato al piatto anteriore una riproduzione fotografica in bianco e nero corredata di titolo. Dorso, tagli e cerniere lisi; altri minimi e marginali difetti.
€ 200

1252. Harwood Edward
Degli autori classici sacri profani greci e latini biblioteca portatile...Parte prima (-seconda). Venezia: a spese di Antonio Astolfi, 1793.
2 volumi in-8° (mm 195x110). Pagine [2], XXII, 449, [3]; VIII, 5-428, [4], LXX, [2]. Mancanza al margine inferiore di entrambi i frontespizi. Opere in buono stato di conservazione con minime fioriture in mezza pergamena con punte e tassello di pelle al dorso. Lavoro di tarlo al piatto posteriore del secondo volume. Ex-libris ai contropiatti anteriori dei due volumi. SI AGGIUNGE: *Index librorum prohibitorum...*Romae: ex typographia Rev. Camerae Apostolicae, 1786. In-8° (mm 175x120). Pagine XLIV, 323, [1]. Antiporta calcografico, marca xilografica al frontespizio e capilettere, testatine e finalini incisi in legno. Copia lievemente allentata con sporadiche fioriture, macchie e lavoro di tarlo al foglio di guardia posteriore, ma in buono stato di conservazione. Legatura in piena pergamena rigida con tassello parzialmente staccato al dorso e qualche macchia ai piatti. Nota manoscritta la foglio di guardia anteriore. SI AGGIUNGE: **Frati Carlo**, *Dizionario bio-bibliografico dei bibliotecari e bibliofili italiani.* Firenze: L. S. Olschki, 1933. In-4° (mm 245x165). Pagine VIII, [2], 705, [3]. Copia con qualche fioritura in mezza pelle rossa con punte e titoli al dorso a quattro nervi (4)

€ 200

1253. Hauksbee Francis
Esperienze fisico-meccaniche sopra vari soggetti contenenti un racconto di diversi stupendi fenomeni intorno la luce e l'elettricità... In Firenze: per Jacopo Guiducci e Santi Franchi, 1716.
In-4° (mm 248x173). Pagine [16], 162, [2], con 8 carte incise in rame fuori testo numerate I-VII, anche ripiegate legate in fine. Testatine, capilettera e grandi finalini xilografici. Ottima copia in carta forte. Legatura coeva in piena pelle, lievemente lisa. SI AGGIUNGE: **Nollet Jean Antoine**, *Essai sur l'electricite des corps [...]. Seconde edition.* Paris: Chez les Freres Guerin, 1750. In-12° (mm 164x94). Pagine XXIII, [1], 272, [4], con un'antiporta incisa in rame da Brunet e 4 tavole calcografiche ripiegate fuori testo. Qualche macchia sparsa ma buona copia. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli dorati su tassello al dorso; forellini di tarlo lungo le cerniere. Nota di possesso cassata e coperta con pecetta al frontespizio. (2)
I OPERA: Prima rara edizione italiana, e prima traduzione dall'inglese, di «one of the most important early works on electricity» (Duveen 281-82). Cfr. anche Dibner, *Early Elect. Mach.*, 16-19; Mottelay, 149-150. Manca a *Catalogue of Wheeler Gift.*

€ 400

TRAITÉ
DES CARACTÈRES PHYSIQUES
DES
PIERRES PRÉCIEUSES,
...
LORSQU'ELLES ONT ÉTÉ TAILLÉES;
PAR M. L'Abbé HAÜY,
...
PARIS,
Mme Ve COURCIER, IMPRIMEUR-LIBRAIRE,
...
1817.

1254. Haüy René-Just
Traité des caractères physiques des pierres précieuses, pour servir à leur détermination lorsqu'elles ont été taillées. Paris: Mme Ve Courcier, 1817.
In-8° (mm 199x120). Pagine [16], 22, 253 con 3 tavole più volte ripiegate in fine con 66 figure incise da Cloquet. Esemplare con le usuali fioriture e bruniture e con lavori di tarlo nel margine superiore delle carte centrali. Legatura coeva in pieno vitello con titoli e decori impressi in oro al dorso, lievemente lisa.
Edizione originale di questo importante trattato sulle pietre preziose e sul modo di riconoscerle dopo il taglio, scritto dall'abate Haüy, uno dei padri della gemmologia moderna. Poggendorff I, 1040; Sinkankas 2811: «The first formal treatise on scientific gemology, the basis of all others that propose identification through mineralogical properties».

€ 200

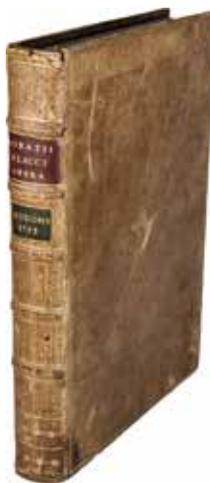
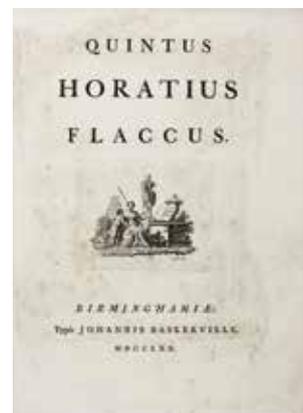
1255. Helvetius Claude Adrien
De l'Esprit. A Paris: Chez Durand, 1759.
In-8° (mm 198x123). Pagine XX, 481, [3]. Capilettera e fregi xilografici nel testo. Buon esemplare. Legatura coeva in vitello marmorizzato con titoli dorati su tassello applicato al dorso, comparti decorati con ferri floreali. Tagli rossi. Lievi spellature ai piatti e difetti alle cuffie. Ex-libris nobiliare applicato al contropiatto.
Edizione non comune, apparsa a un anno di distanza dalla prima. L'*Esprit*, opera principale del filosofo Helvetius, esercitò un'influenza e fu capace di suscitare tali e tante polemiche come nessun altro testo nel XVIII secolo per i suoi temi liberali e anti-clericali; per questo fu soggetto a una feroce campagna diffamatoria e censoria: «No book during the eighteenth century, except perhaps Rousseau's *Emile*, evoked such an outcry from the religious and civil authorities or such universal public interest [...] The work lost its privilege within a fortnight of its publication [...]. Though Helvetius retracted his book three times, he was condemned by the Archbishop of Paris (Nov. 1758), the Pope (Jan. 1759), the Parlement of Paris (Feb. 1759), the Sorbonne (Apr. 1759)» (Smith, *The Publication of Helvetius's De l'esprit*).

€ 200

1256. Henry Maurice
Maurice Henry con una nota introduttiva di Renzo Margonari. Napoli: Marotta, 1969.
In-folio (mm 470x360). Pagine 12, [4] e 21 belle serigrafie a fogli sciolti numerate da I a XXI. Esemplare in tiratura limitata identificato con la lettera G (su 26 copie fuori commercio ognuna con lettera diversa) su una tiratura complessiva di 200. Lievi tracce di foxing ai margini di alcune tavole, ma ottimo esemplare. Custodia editoriale in tela verde con impresso al centro il titolo in oro.

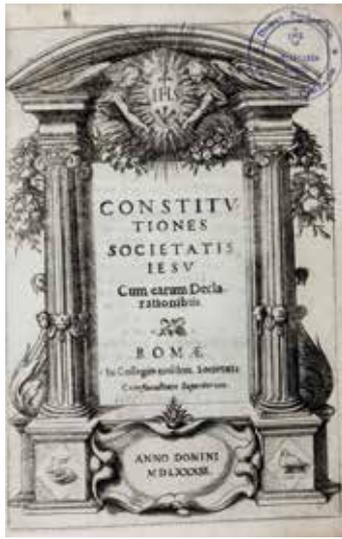
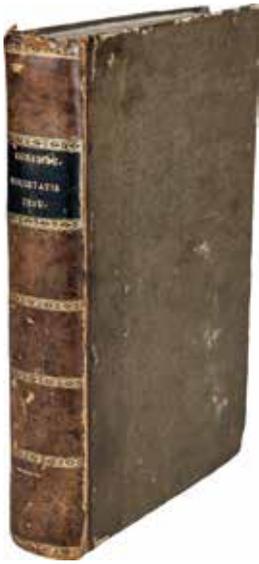
€ 400

1257. Horatius Flaccus Quintus
Opera. Birminghamiae: Typis Johannis Baskerville, 1770.
In-folio (mm 298x232). Pagine [4], 334 con 4 tavole. Bell'antiporta incisa e frontespizio con marca calcografica. Qualche arrossatura, talvolta più evidente, ma discreto stato di conservazione. Legatura ottocentesca in marocchino blu con filetto dorato ai piatti. Alcune abrasioni al dorso.

€ 300

1258. Horatius Flaccus Quintus
Opera. Parmae: In Aedibus Palatinis, 1793.
In-4° (mm 290x210). Pagine [4], XV, [3], 371, [1]. Esemplare in ottime condizioni con lievissime fioriture sparse. Legatura in piena pelle con filetto dorato ai piatti. Dorso a quattro nervi con tasselli con titoli. Alcune abrasioni ai piatti e piccole mancanze alle cuffie.
Cfr. Brooks 493

€ 360

1259. Horkheimer Max, Guerreschi Giuseppe
An Maidon e Zum Schicksal der Religion... Milano: M'arte, 1972.
In-folio (mm 385x290). Pagine 48 con 2 acqueforti di Guerreschi e 1 riproduzione del manoscritto in cartoncino japico. Esemplare numero 9/134 su una tiratura complessiva di 149. Copia a fogli sciolti con custodia in tela verde, copertina e astuccio in cartone. Ottimo stato di conservazione.

€ 200

1260. Ignacio de Loyola
Constitutiones societatis Iesu cum earum Declarationibus. Romae: In Collegio eiusdem Societatis, 1583.
In-8° (mm 173x113). Pagine 309, [71]. Frontespizio architettonico inciso in rame. Buona copia, con qualche foglio un po' allentato e un forellino di tarlo marginale alle prime due carte. Legatura ottocentesca in mezza pelle con titoli dorati su tassello al dorso, cerniere stanche e minime mende ai piatti.
Prima non comune edizione della versione latina definitiva delle *Constitutiones*, l'atto fondante e il testo base dell'ordinamento della Compagnia di Gesù, redatte in spagnolo da Ignacio de Loyola e tradotte in latino da padre Polanco, suo segretario e assistente. Pubblicate per la prima volta nel 1558, le *Constitutiones* vennero edite di nuovo nel 1570 accompagnate dalle *Declarationes*, e poi nella loro versione definitiva nel 1583, con le *Declarationes* inserite in parte a margine e in parte a piè pagina. *Choix* II, 2499: «Edition fort bien imprimée et peu commune»; Sommervogel V, 77; manca a Palau.
€ 500

1261. Ignacio de Loyola
Regulae Societate Iesu. Romae: In Collegio eiusdem Societatis, 1590.
In-8° (mm 156x100). Pagine 230, [10] (bianche le ultime 3 carte). Grande stemma dei gesuiti al frontespizio e ornamenti tipografici al testo incisi in legno. Fioriture lievi, più evidenti in principio e in fine. Legatura coeva in pieno vitello alle armi cardinalizie, con difetti al dorso. SI AGGIUNGE: **Torsellini Orazio**, *De vita Francisci Xaverii, qui primus è Societate Iesu in Indiam & Iaponicam Evangelium invenit libri sex.* Antverpiae: Ex Officina Ioachimi Trognaesii, 1596. In-8° (mm 150x82). Pagine [14] (di 16), 605, [15]. Senza carta *8, bianca, con le carte finali dell'indice rifilate, forellini di tarlo nel testo da metà volume anche riparati, con minima perdita di lettere. Legatura coeva in pergamena con titoli manoscritti al dorso, restaurata. SI AGGIUNGE: **Weidner Johann Leonhard**, *Elixir Iesuiticum sive Quinta essentia Iesuitarum [...] Collectore Gratiano Leosthene Saliceto.* S.n.t. In-4° (mm 208x156). Pagine [4], 67, [1]. Esemplare slegato e con minime mende. (3)

I OPERA: Sommervogel V, 102. II OPERA: Seconda edizione, notevolmente aumentata e corretta. Sommervogel VIII, 140; Cordier, *Japonica* 128. III OPERA: Collettanea di scritti contro i Gesuiti raccolta da Johann Leonhard Weidner, celato nel titolo sotto lo pseudonimo di Gratianus Leosthenes.
€ 400

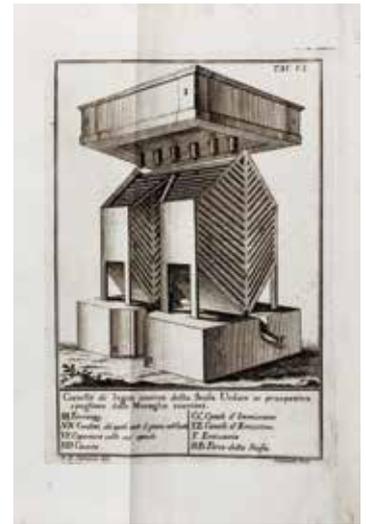
1262. Ignacio de Loyola
Esercitii spirituali [...]. Con una breve istruttione di meditare, cavata da' medesimi esercitii. In Roma: nella Stamperia di Gio. Giacomo Komarek Boemo, 1691.
In-8° (mm 173x114). Pagine 92, [4] con 26 tavole incise in rame fuori testo. Monogramma della Compagnia di Gesù inciso in legno al frontespizio. Piccoli strappi marginali riparati al frontespizio e fioriture sparse più evidenti in fine. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso, un poco lisa. Note di possesso settecentesche a varie tavole e carte di testo.
Graziosa edizione degli *Esercizi spirituali* adorna di 26 tavole calcografiche. Cfr. Palau 291233; Sommervogel V, 71.
€ 100

1263. Intieri Bartolommeo, Galiani Ferdinando

Della perfetta conservazione del grano discorso. In Napoli: presso Giuseppe Raimondi, 1754.

In-folio piccolo (mm 270x185). Pagine [12], 84 con 7 carte di tavole calcografiche ripiegate in fine. Marca calcografica al frontespizio, testatine e capilettera incisi in legno e in rame. Bella copia, con bruniture e qualche alone di umidità. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli impressi in oro al dorso su falso tassello.

Prima rarissima edizione di questo importante saggio scritto dall'Agronomo fiorentino Intieri in collaborazione con Ferdinando Galiani, considerato da alcuni studiosi il vero autore dell'opera. Intieri, matematico e amministratore delle tenute campane dei Corsini e in seguito di quelle napoletane dei Medici e dei Rinuccini, formò la propria cultura economica a contatto con Galiani e Genovesi e si adoperò per migliorare le tecniche agricole nel Regno di Napoli. In tale ottica cercò un metodo per impedire il deterioramento dei cereali immagazzinati e «fu l'inventore della Stufa a fuoco per la conservazione del grano» (Lastri 69). In questo saggio, corredato da tavole incise da Francesco Cepparuli su disegni di Galiani, «si trovano riepilogati tutti gli espedienti proposti innanzi a lui» oltre alla descrizione della stufa con il quale disseccare il grano e distruggerne i germi. Einaudi 2342; Paleari-Henssler 1717; Niccoli 196; Re III, 73.

€ 800

1264. Iosephus Flavius

Giosefo, il quale, con memorabil'esempio della divina giustitia, contiene l'assedio e l'ultima distruttione di Gierusalem... (Al colophon:) In Vinegia: per Francesco Rampazetto, 1555.

In-8° (mm 154x102). Pagine 328. Grande marca dello stampatore al frontespizio. Buona copia con solo alcuni aloni marginali. Legatura coeva in piena pergamena con risvolti e titoli manoscritti al dorso. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

€ 100

1265. Isocrates

Oratione [...] del governo de Regni, a Niccocle re di Cipri. S.l. [ma Venezia]: S.e. [ma Navò Curzio Troiano], 1542.

In-8° (mm 145x100). Carte 12. Grande marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio e capilettera decorati. Legatura muta posteriore in pergamena antica; nota di possesso ottocentesca al frontespizio.

Cfr. Cicogna, *Iscrizioni veneziane* IV, 218.1: «È traduzion del Brevio, quantunque non appaja sul frontespizio il suo nome (Paitoni II, 195)» e sebbene senza dati editoriali, dalla marca dello stampatore si evince impressa a Venezia dal Navò.

€ 100

1266. Iulianus Flavius Claudius

Ioulianou Autokratos Tà sozòmena. Juliani imperatoris opera quæ extant omnia... Parisiis: apud Dionysium Duvallium, 1583.

4 parti in 1 volume in-8° (mm 173x113). Pagine [2], 11-342, [5]; 112; [8], 54 [i.e 55], [1]; [8], 56. Ciacuna parte con proprio frontespizio. Buona copia, completa e in legatura coeva in piena pergamena molle; lacerti di legacci e segni del tempo. Nota di possesso Thibault manoscritta al frontespizio.

Prima edizione completa degli scritti di Giuliano l'Apostata ed *editio princeps* degli *Inni*. Adams J-418; Graesse III, 496; Hoffmann, II, 493.

€ 300

1267. Joachim Abba Florensis (Gioacchino da Fiore)
Vaticinia, sive Prophetiae [...] Cum imaginibus aere incisis.../ Vaticinii, overo Profetie [...] Con l'imagini intagliate in rame... Venetiis: Apud Hieronymum Porrum, 1589.
2 opere in 1 volume in-4° (mm 192x140). Carte [72], con le due ultime bianche presenti. Frontespizio allegorico e 34 vignette nel testo, di cui quattro a piena pagina, incisi in rame; cornice tipografica su tutte le carte a inquadrare il testo, bilingue, capilettera e testatine incisi in legno. LEGATO CON: **Id.**, *Vaticinia seu Praedicatione illustrium virorum. Sex Rotis aere incisiis comprehensa.../ Vaticini overo Predittioni...* In Venetia: Appresso Gio. Battista Beroni, 1605. Pagine 59, [1]. Bel frontespizio architettonico con 5 ritratti in medaglione e 6 *Ruote* incise in rame a piena pagina nel testo. Lieve brunitura uniforme, gore d'acqua sparse e macchia d'unto nel margine esterno delle carte, qualche lieve strappetto ma nel complesso discreto esemplare stampato su carta forte e con i rami freschi e ben nitidi. Legatura settecentesca in pergamena rigida con risvolti e titoli impressi in oro al dorso su finto tassello. Ex-libris *Lapia* al foglio di guardia anteriore.
I OPERA: Edizione che si distingue nel vasto panorama delle stampe dei *Vaticinia* non solo per la ricchezza e finezza dell'apparato iconografico intagliato dal Porro, ma anche perché qui è per la prima volta pubblicata la vita di Gioacchino da Fiore, tratta dal *De antiquitate et situ Calabriae* del francescano Gabriele Barri. *Biblioteca Esoterica*, 2279: «Edition très rare, avec texte bilingue, sourtout intéressante pour son illustration qui comporte un titre-frontispice et 34 figures [...] toute forte curieuses et servant d'emblèmes et d'explications aux diverses prophéties de Joachim de Flore sur les Papes, parmi lesquelles la 19e *Confusio et error viciabitur* semble faire allusion à la Révolution francaise»; Caillet II, 5541 (nota). II OPERA; Caillet 5542: «Ouvrage fort rare».

€ 400

1268. Jonston Jan
Historia naturalis... Amstelodami: Apud Ioannem Iacobi fil. Schipper, 1657.
6 parti in 1 volume in-folio (mm 380x230). Pagine 6, [2], 163, [1] con 80 tavole numerate; [12], 160 [i.e.168] con 62 5, [3], 160 con 47 carte di tavole; 58, [2] con 20 carte di tavole; [8], 147, [1] con 28 carte di tavole; [2], 27 [i.e. 37], [1] con 13 carte di tavole. Molte tavole posposte nella prima parte ma opera ben completa con nel complesso 250 splendide incisioni zoologiche a piena pagina da Matthaus Merian, Caspar Merian e altri. Ciascuna parte con proprio frontespizio, di cui 4 calcografici, capilettera e ornamenti tipografici incisi in legno. Gora d'acqua nel margine superiore delle carte per quasi metà volume, lavabile, lievi arrossature sparse e macchie d'inchiostro alle prime due carte. Legatura coeva in pergamena rigida con decoro di motivo arabeggiante impresso a secco al centro dei piatti; dorso ricostruito in pergamena moderna e sguardie rinnovate. Ex-libris applicato al contropiatto anteriore, timbro di collezione privata nella prima carta bianca.
Seconda edizione di questa importante opera sugli animali, una delle ultime grandi enciclopedie illustrate di Storia naturale e «un importante documento sulle cognizioni zoologiche del sec. XVII», completa delle 6 parti: *De quadrupedibus; De avibus; De piscibus et cetis; De exanguibus aquatis; De insectis; De Serpentibus.* Cfr. Ceresoli 311 (I ed. del 1650); Krivatsy 6256; Nissen *ZBI*, 2131-2135; Wood 209 (che considera questa la *princeps*). Le splendide tavole riprendono quelle realizzate da Matthaus Merian per la prima edizione, di cui era stato editore.

€ 1400

1269. Joyce James

Ulysse. Traduit de l'anglais par Auguste Morel... Paris: La Maison des amis du Livre, 1929.
In-8° (mm 232x183). Pagine [8], 870, [2]. Esemplare n. 655 su una tiratura 1200 copie, uno dei 875 su alfa vergé messi in commercio. Esemplare interamente intonso, salvo le prime 50 pagine che hanno sottolineature e annotazioni a matita, lievi tracce di muffa all'angolo inferiore di circa cinquanta carte. Brossura editoriale, un poco sporca.

€ 160

1270. Jules Gouffé

Il libro della cucina : contenente la cucina casalinga e la grande cucina. Milano: Sonzogno, 1895.
In-4° (mm 255x180). Pagine XII, 911 con numerose incisioni in legno nel testo. Grande antiporta xilografico. Esemplare in ottime condizioni di conservazione. Legatura coeva in mezza pelle con carta marmorizzata ai piatti. Fregi e titoli dorati al dorso. Evidenti segni di usura e abrasioni ai piatti e al dorso.

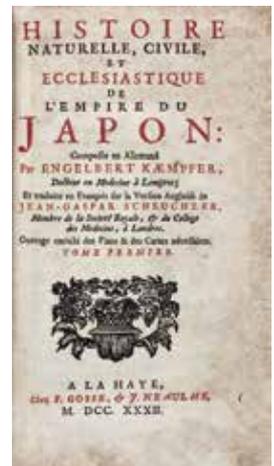
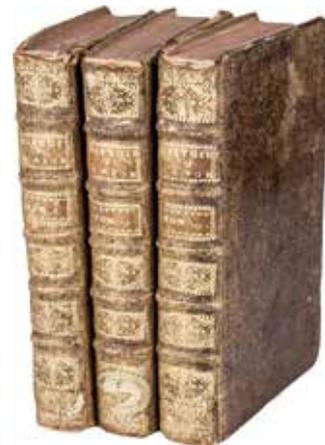
€ 100

1271. Junius Hadrianus

Nomenclator octilinguis... Coloniae Allobrogum: Iacobi Stoer, 1619.
In-8° (mm 173x103). Pagine [16], 736, [80]. Fioriture e bruniture sparse. Legatura coeva in pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso, piatto anteriore slegato internamente. SI AGGIUNGE: **Ruland Martin**, *Synonymia latino graeca [...] in duas partes coniunctas distincta...* Genevae: typis Iacobi Stoer, 1624. In-8° (mm 176x102). Pagine [16], 1023, [1]. Bella cornice architettonica xilografica al frontespizio. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso, lievemente lisa. Nota di possesso di antica mano al foglio di guardia. SI AGGIUNGE: **Schoppe Kaspar**, *Mercurius bilinguis sive ianua linguarum latinae et italiacae...* Florentiae: ex typographia Petri Nesti, 1632. In-8° (mm 158x102). Carte [44]. Lievemente brunito. Cartonato muto coevo. SI AGGIUNGE: **Laurenzi Giuseppe**, *Onomasticum laurentianum...* Lucae: ex typographia Marescandoli, 1685. In-8° (mm 153x100). Pagine 240. Cartonato muto coevo. (4)
Lotto di 4 dizionari poco comuni.

€ 360

1272. Kaempfer Engelbert

Histoire naturelle, civile, et ecclesiastique de l'empire du Japon... A La Haye: chez P. Gosse & J. Neaulme, 1732.
3 volumi in-12° (mm 170x95). Pagine [2], LXX, [2], 312 con III tavole ripiegate; [6], 416 con IV tavole ripiegate; [4], 379, [17] con VI tavole ripiegate. Frontespizio a inchiostro rosso e nero con marca xilografica. Minime arrossature, ma buone condizioni generali. Mancante l'antiporta incisa e alcuni strappi riparabili alle tavole ripiegate. Legatura coeva in piena pelle con cinque nervetti e titolo al dorso. Ex-libris della *Biblioteca Petri Buoninsegni* applicato ai contropiatti anteriori. (3)

€ 300

Gli albori del calcolo infinitesimale.

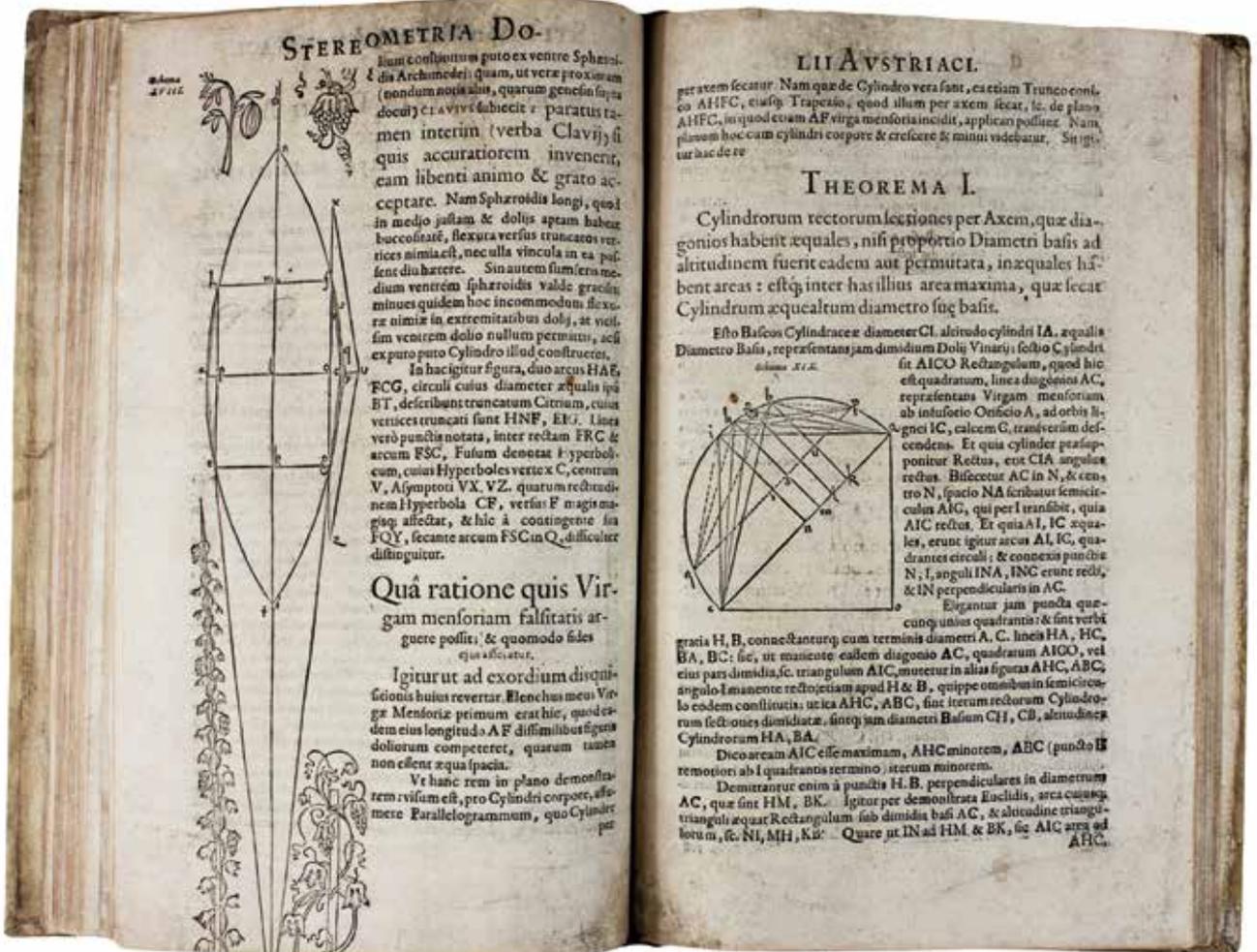
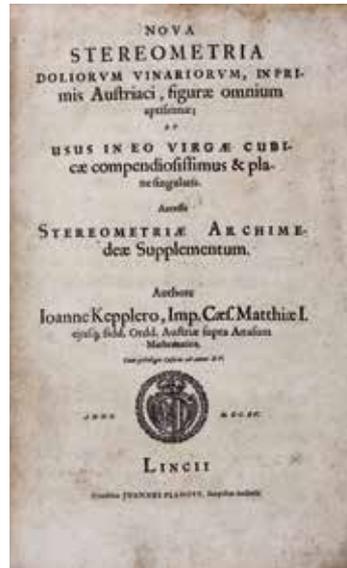
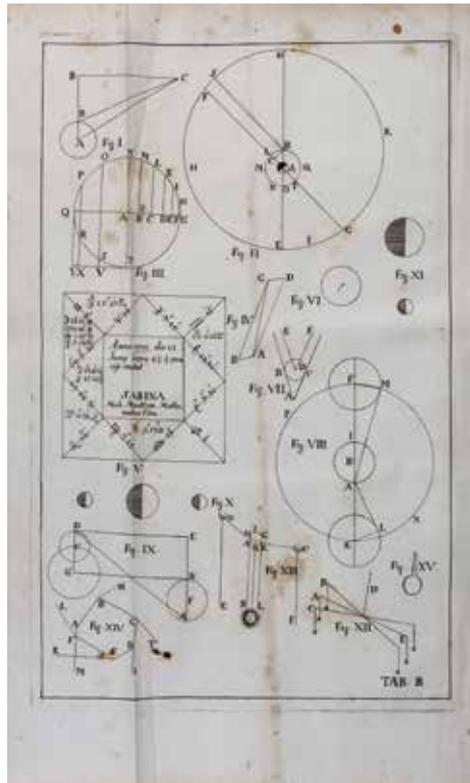
1273. Kepler Johannes

Nova stereometria doliorum vinariorum... Lincii: Excudebat Joannes Plancus, 1615.

In-folio (mm 278x184). Carte [56] con l'*errata* presente ma applicata sul foglio di guardia e rifilata allo specchio di scrittura, come usuale. Con diagrammi e illustrazioni incisi in legno nel testo. Le carte G4-H1 mostrano evidenti segni di restauro e aloni di umidità, hanno strappetti riparati e la parte superiore del foglio ricostruita con alcune lettere restituite a penna. Poche carte precedenti e quelle successive sino alla fine del volume hanno nel medesimo margine superiore un restauro progressivamente più contenuto. Per il resto esemplare con le usuali lievi bruniture dovute alla carta del tempo. Legatura posteriore in piena pergamena con un taglio riparato lungo la cerniera posteriore, e altre minori mende.

Edizione originale e la sola conosciuta di un'opera rara e di indiscutibile rilevanza, in cui Keplero espone delle prime embrionali idee che influirono sulla scoperta del calcolo infinitesimale. Completa della carta dell'*errata*, spesso mancante. La *Nova stereometria* fu anche la prima opera mai stampata nella città di Linz, dove poi nel 1618 Keplero pubblicò con Plank anche la *princeps* dell'*Epitome astronomiae copernicanae*. In questo breve trattato Keplero obietta al modo in cui i mercanti calcolavano al tempo il volume e quindi il contenuto delle botti di vino e partendo da questo spunto di natura pratica estende la sua analisi ad altri casi cercando «to generalize the study to include shapes generated by conic sections [...] rotated around any line in thei plain» (Voelkel 82). Caspar 48.

€ 4500

NOVA
STEREOMETRIA
DOLIORVM VINARIORVM, INPRImis Austriaci, figuræ omnium
ET
USUS IN EO VIRGÆ CUBICÆ compendiosissimus & plane singularis.
Accessit
STEREOMETRIÆ ARCHIMEDEÆ Supplementum.
Authore
Ioanne Kepplero, Imp. Cæs. Matthiæ I.
LINCII

1274. Kepler Johannes

Epistolae ad Joannem Kepplerum mathematicum Caesarum scriptae insertis ad easdem responsionibus Kepplerianis, quotquot hactenus reperiri potuerunt... S.l [Leipzig o Augsburg]: S.e., 1718.

In-folio (mm 388x254). Pagine [16], XXXVII, [9], 704, [4], con 8 carte di tavole ripiegate incise in rame fuori testo in fine montate su carta antica. Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta allegorica calcografica, stemma asburgico e capolettera figurato incisi in rame nella carta di dedica. Esemplare ad ampi margini con un piccolo strappo lontano dal testo riparato e bruniture sparse, tracce di colla al *verso* delle tavole. Legatura coeva in piena pelle, con dorso rimontato e in parte ricostruito in pelle moderna, sguardie rinnovate, altre minime mende. Al frontespizio e in fine timbri in inchiostro di duplicato della *Biblioteca Comunitativa Magnani Bologna*.

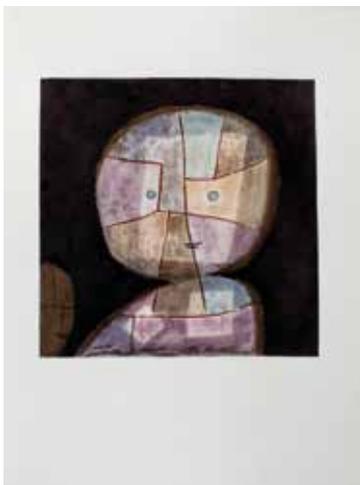
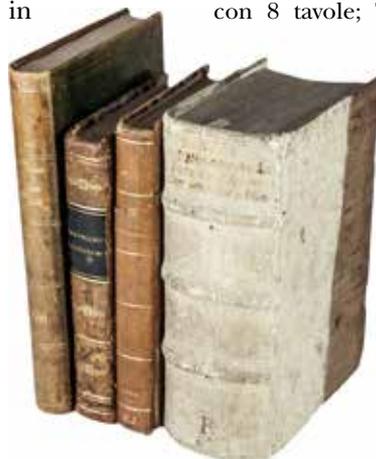
Prima rara edizione dell'epistolario di Keplero per le cure di Michael Gottlieb Hansch. Questo volume raccoglie 77 lettere scritte da Keplero e 407 a lui indirizzate da vari scienziati fra cui Galileo, Tycho Brahe, Scheiner, Bayer, Scaliger e Harriot e si fregia inoltre della prima biografia mai apparsa dell'astronomo. Cfr. Caspar, *Bibliographia Kepleriana*, 102; Honeyman 1805.

€ 3500

1275. Kirby William Forsell
European Butterflies and Moths. With 61 coloured plates. Based upon Berge's 'Schmetterlingsbuch'. London, Paris, New York & Melbourne: Cassell, 1889.
In-4° (mm 275x212). Pagine XVI, LVI, 427, [1] con 62 deliziose tavole a colori fuori testo raffiguranti le varie specie di farfalle, di cui 1 in bianco e nero e 62 a colori. Ottima copia, tranne che per il piatto anteriore molto allentato internamente. Legatura coeva in mezzo vitello con punte e piatti in carta marmorizzata, titoli dorati su tassello al dorso.
Nissen, *ZBI* 2193.

€ 160

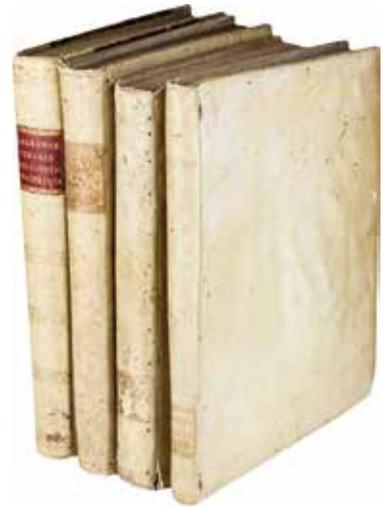
1276. Kirchweger Anton Joseph
Microscopium Basilii Valentini, sive commentariolum et cribrellum uber den grossen Kreuzapfel der Welt. Berlin: S.e., 1790.
In-8° (mm 188x100). Pagine 172, 2 carte bianche. Bella copia. Legatura coeva in piena pelle con cornice di duplice filetto impressa a secco ai piatti e titoli dorati al dorso, sguardie rinnovate. SI AGGIUNGE: **Helvetius Johann Friedrick**, *Microscopium physiognomiae medicum...* Amstelodami: apud Janssonio-Waesbergios, 1676. In-8° piccolo (mm 155x90). Pagine [104], 244, [4] con 1 ritratto del Dedicatario in antiporta, 1 ritratto dell'Autore prima della *Dedica* e 7 tavole di ritratti incise in rame fuori testo + 1 tabella più volte ripiegata in fine. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti rivestiti in cartonato, con rottura alle cerniere, più marcata quella del piatto anteriore. SI AGGIUNGE: Altra copia, ma maggiormente rifilata e con 6 (di 9) tavole di ritratti fuori testo. Legatura settecentesca in mezza pelle con piatti marmorizzati. Minime mede. SI AGGIUNGE: *Le Mercure françois ou suitte de l'Histoire de la Paix.* A Paris: Par Iean Richer, 1611. In-8 (mm 160x100). Carte [9], 544. Con un frontespizio architettonico inciso in rame e uno tipografico con marca dello stampatore xilografica. Lievemente brunita ma buona copia. Legatura coeva in pelle di scrofa su assi di legno, per metà mancante ai piatti dove sono visibili le assicelle nude. (4)
I OPERA: Rara prima edizione. Neville I, 726-27: «A curious work, which attempts to apply the philosophical principles of Basil Valentine to pharmaceutical chemistry». Cfr. Blake 243; Duveen 323; Ferguson I, 470; Rosenthal 489; *Wellcome* III, 397. Manca a Caillet, Poggendorff, *Walleriana*. II-III OPERA: Prima edizione in latino di questa opera medico-astrologica in cui si associano certe fisionomie con i sette pianeti e illustrata con i ritratti di 7 celebri scienziati. Cfr. Caillet 5049, cita 1 solo ritratto; Cantamessa 3648, con 8 tavole; Thorndike VIII, 469-71; *Walleriana* 4317; *Wellcome* II, 244, senza ritratti. Manca a *Bibliotheca esoterica* e Duveen. IV OPERA: Il solo primo volume della celebre rivista, il primo periodico francese conosciuto, pubblicato dai fratelli Richer. Alle carte 338-339 si da notizia della comparsa nelle *boutiques des lunetiers* di Parigi nell'aprile del 1609 di un nuovo tipo di lenti per vedere in lontananza: il telescopio, di cui si attribuisce l'invenzione agli occhialai olandesi. Tratta anche della spedizione francese in Canada. Sabin 47931.

€ 500

1277. Klee Paul
Klee. Milano: Silvana Editoriale d'Arte, 1955.
In-folio (mm 400x300). Pagine 17, [3] con 7 illustrazioni nel testo e XX litografie di Klee. Esemplare numero 8 su una tiratura limitata. Conservate le veline a protezione delle illustrazioni. Legatura editoriale in mezza tela bianca con illustrazione a colori al piatto anteriore. Ottimo esemplare.

€ 100

1278. La Caille Nicolas Louis (de)
Lectiones elementares astronomiae, geometriae et physicae [...] ex editione parisina anni 1755 in latinum traductae... Viennae & Pragae: typis et sumtibus Joannis Thomae Trattner, s.d. [ma 1757].
In-4° (mm 250x202). Pagine [10], 280, [6] con 9 tavole incise in rame e ripiegate in fine. Arrossature diffuse e alcune carte un po' allentate. Legatura in pergamena coeva senza più titoli. Timbro di collezione privata al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lectiones elementares mathematicae...* Viennae, Pragae et Tergesti: typis Joannis Thomae Trattner, s.d. [ma 1758]. In-4° (mm 240x190). Pagine [8], 219, [1], con 3 tavole ripiegate (di 6) incise in rame in fine. Legatura coeva in pergamena, timbro di collezione privata al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lectiones elementares mechanicae...* Viennae, Pragae et Tergesti: typis Joannis Thomae Trattner, s.d. [ma 1759]. In-4° (mm 240x200). Pagine [8],148 con 5 tavole ripiegate incise in rame in fine. Arrossato e con fioriture. Legatura coeva in piena pergamena, timbro di collezione privata al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Lagrange Joseph Louis**, Théorie des fonctions analytiques... Paris: Mme V.e Courcier, 1813. In-4° (mm 250x190). Pagine XI, [1], 383, [1]. Arrossature sparse e forellini di tarlo. Legatura coeva in mezza pergamena. (4)

Le tre opere di La Caille sono tutte prime edizioni in latino.

€ 440

1279. Lancisi Giovanni Maria
De subitaneis mortibus libri duo. Romae: Jo. Friderici Gleditsch, 1709.
In-8° (mm 148x90). Pagine [20], 313, [33]. Con vignetta allegorica della Morte al frontespizio. Leggera brunitura uniforme ma buona copia. Legatura moderna in pergamena. Timbro di collezione alla carta di Dedica. SI AGGIUNGE: **Bezancon Germain de**, *I medici alla censura tradotto dal francese dal sig. Constantin Belli...* In Milano: per Ambrogio Ramellati, 1683. In-12° (mm 145x85). Pagine [8], 158, perduta l'ultima bianca. Internamente un po' allentato con tarli e altri difetti marginali. Cartonato coevo. SI AGGIUNGE: **Foglietti Valentino**, *Saggio d'istituzioni cerusiche.* In Torino: nella stamperia di Francesco Mairesse, 1765. In-8° (mm 165x95). Pagine XVI, 330, 2. Minime mende. Legatura coeva in pieno vitello maculato, con spellature. SI AGGIUNGE: **Porzio Luca Antonio**, *Erasistratus sive De sanguinis missione.* Romae: typis Angeli Bernabò, 1682. (4)
I OPERA: Seconda rara edizione. *Heirs of Hippocrates* 687 (I ediz. del 1707): «Commissioned by Pope Clement XI [...] this book represents one of the earliest epidemiological studies of non-communicable diseases. The volume deals with the pathogenesis of the unusual number of sudden deaths that occurred in Rome during 1705-1706»; *Cushing* L34; Garrison-Morton 2731; *Wellcome* III, 441. II OPERA: Seconda edizione. Krivatsy 7668.

€ 300

1280. Lasinio Giovanni Paolo
Pitture a Fresco del Camposanto di Pisa disegnate da Giuseppe Rossi... Firenze: Tipografia all'insegna di Dante, 1832.
In-folio (mm 480x320). Pagine [4], 41, [3] con 46 tavole numerate incise. Fioriture intense. Legatura coeva in mezza pelle con punte, ormai cadute, e piatti rivestiti in carta marmorizzata. Difetti.
Le pitture murali del Cimitero monumentale pisano, che già nell'Ottocento versavano in gravi condizioni e, come è noto, dovettero subire un ulteriore affronto nel secolo successivo, ci sono state tramandate e testimoniate nella loro completezza da Carlo Lasinio con la celeberrima serie di incisioni pubblicata nel 1812. Nel 1832, divenuta l'opera già rarissima, il figlio Giovanni Paolo Lasinio pubblicò una nuova serie di incisioni su disegni di Giuseppe Rossi, dove inoltre sono compresi i frammenti che non si trovano nell'edizione precedente. Graesse IV, 14; Lichtenthal 214; Lozzi II, 3661.

€ 200

Con due lettere autografe firmate

1281. Leconte de Lisle Charles Marie [pseud. di Lecomte Charles Marie]
Oeuvres. Poèmes tragiques. Poèmes antiques. Derniers poèmes. Paris: Alphonse Lemerre, s.d. [1898 ca.].
3 volumi in-16° (mm 157x93). Pagine [4], 238, [2]; [4], 317, [3] con 1 ritratto dell'Autore in antiporta; [8], 315, [5]. Marca dello stampatore ai frontespizi, stampati in inchiostro rosso e nero. Alcune fioriture sparse ma ottimo esemplare. Bella legatura coeva in marocchino rosso a grana fine firmata Moens con piatti inquadrati da cornice di triplice filetto dorato e titoli e fregi impressi in oro al dorso. Conservate all'interno di due volumi due lettere autografe dell'Autore, datate rispettivamente «Paris 26 juin '88» e «Paris 15 avril '90». (3)

€ 200

1282. Lenglet Du Fresnoy Nicolas
Traité historique et dogmatique sur les apparitions, les visions & les révélations particuliéres. Tome premier (-second). A Avignon, & se trouve a Paris : chez Jean-Noel Leloup, 1751.
2 volumi in-12° (mm 165x100). Pagine [2], XLIII, 408; [2], VII, [1], 448. Frontespizio del secondo volume con strappo e restauro. Qualche fioritura, ma copie in buono stato. Legatura coeva in piena pelle con titoli e fregi dorati al dorso. Timbro di possesso bibliotecario al frontespizio del primo volume e nota manoscritta al foglio di guardia anteriore sempre del primo volume. SI AGGIUNGE: **De Quevedo Francisco**, *Visions.* London: Blandon, 1767. In-8° (mm 165x100). Pagine [2], IV, 226, [2]. Antiporta inciso in rame. Numerose incisioni in rame fuori testo. Legatura coeva in piena pelle con filetto dorato ai piatti e dorso a cinque nervi. Buone condizioni generali. SI AGGIUNGE: **Paëpp Jan**, *Schenckelius detectus: seu, Memoria artificialis hactenus occultata...* Lugduni: apud Bartolomaeum Vincentium, 1617. In-12° (mm 140x85). Pagine 216. Frontespizio a inchiostro rosso e nero. Esemplare arrossato e con lievi fioriture. Legatura in mezza pergamena con titoli manoscritti al dorso. (4)
Lotto non passibile di restituzione.

€ 280

1283. Licheto Francesco
Peritissimi viri [...] In Iohan. duns Scotum super secundo senten. clarissima commentaria subtilium. Sallodii: impressa per dominum Paganinum de Paganinis Brixiensem, 1517.
In-folio (mm 295x215). Carte 182. Copia in ottimo stato con numerosi capilettera xilografici con minime macchie e qualche lieve fioritura. Restauro al frontespizio e ad alcune carte e forellino di tarlo marginale dal principio fino alla carta 90. Lieve gora d'acqua marginale. Timbro di possesso al frontespizio e note manoscritte allo stesso e nel testo. UNITO A: **Id.**, *Peritissimi viri [...] In Iohan. duns Scotum super secundo senten. clarissima commentaria subtilium.* Sallodii: Paganinum de Paganinis Brixiensem, 1517. Carte 114. Qualche arrossatura, gora d'acqua e piccoli restauri alle carte. Lavoro di tarlo all'ultima carta. Legatura ottocentesca in mezza pelle con dorso a tre nervi con titoli e qualche abrasione ai piatti.
I OPERA: Cfr. Adams L-2097

€ 300

1284. Lipsius Justus
Epistolarum centuriae duae... Lugduni Batavorum: ex officina plantiniana, 1590.
2 parti in 1 volume in-4° (mm 210x150). Pagine [8], 164; [8], 111, [3]. Numerosi forellini di tarlo in principio e in fine e arrossature anche intense. Legatura coeva i piena pergamena con lacerti di legacci, forellini di tarlo sparsi. Lunga annotazione di antica mano al foglio di guardia, sottolineature al testo. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Saturnalium sermonum libri duo, qui de Gladiatoribus.* Antuerpiae: ex officina Plantiniana, 1598. In-4° (mm 263x180). Pagine 230, [6]. Esemplare uniformemente brunito, in cartonato rosso settecentesco. (2)
I OPERA: Prima versione completa dell'epistolario di Lipsius, in parte in edizione originale: la prima parte era stata pubblicata nel 1586 mentre la seconda è in prima edizione.

€ 200

IVSTI LIPSI
EPISTOLARVM
CENTVRIAE
DVÆ:
Quarum prior innovata, altera nova.
LVGDVNI BATAVORVM,
Ex officina Plantiniana,
Apud Franciscum Raphelengium.
CIƆ. IƆ. XC.

1285. Lobeck Christian August
Aglaophamus sive De theologiae mysticae Graecorum causis... Tomus primus (-secundus). Regimontii Prussorum: sumtibus fratrum Borntraeger, 1829.
2 volumi in-8° (mm 230x140). Pagine [2], X, 783, [1]; [2], [784]-1392 [i.e. 1396], [2]. Esemplari in barbe con qualche arrossatura. Brossura coeva in cartone con tassello cartaceo al dorso. Timbro di possesso ai frontespizi. SI AGGIUNGE: **Martin Benjamin**, *Grammaire des sciences philosophiques, ou analyse abregee...* A Paris: chez Briasson, 1764. In-8° (mm 200x120). Pagine [14], 400 con 22 tavole illustrate fuori testo ripiegate. Copia con minimi difetti in piena pelle con titoli e fregi dorati al dorso. Piccola mancanza alla cuffia superiore. SI AGGIUNGE: **Cumont Franz**, *Lux perpetua.* Paris: Librairie Orientaliste P. Geuthner, 1949. In-4° (mm 240x185). Pagine XXXIII, [1], 524. Ritratto fotografico dell'Autore in antiporta. Esemplare in barbe in buono stato di conservazione. Brossura editoriale con titoli al piatto anteriore. Piccoli strappetti e mancanze. Nota manoscritta alla prima carta bianca. (4)

€ 300

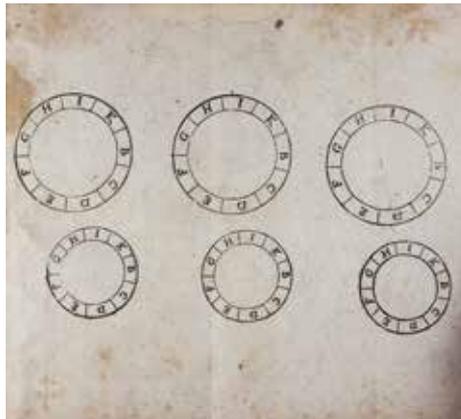
1286. Luisini Francesco
Parergon libri tres in quibus tam in Graecis quam in Latinis... Venetiis: ex officina Erasmiana Vincentii Valgrisii, 1551.
In-8° (mm 145x100). Pagine 184. Esemplare rifilato lungo il margine superiore con grosse gore d'acqua. Legatura moderna in piena pergamena rigida. Note manoscritte al margine del testo e al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Dati Agostino**, *Senensis Elegantiae in suam veram formam restitutae...*Venetiis: apud Franciscum de Lenijs, 1564. In-8° (mm 145x100). Carte 63, [1]. Esemplare un po' rifilato lungo il margine inferiore con qualche piccola macchia e fioritura. Alcune sottolineature nel testo. Legatura moderna in piena pergamena rigida con alcune abrasioni. SI AGGIUNGE: **Dadré Jean**, *Loci communes similium et dissimilium, ex omni propemodum...*Wirzeburgi: ex officina Henrici Aquensis, 1582. In-8° (mm 165x105). Carte [12], 373 [i.e. 572]. Vistose gore d'acqua soprattutto nella prima parte dell'opera e qualche macchia. Legatura coeva in piena pergamena floscia con lavoro di tarlo e macchie ai piatti. (3)
I OPERA: Prima edizione.

FRANCISCI LVISINI
PARERGON
IN QVIBVS TAM IN GRAECIS
Cum decreto Senatus Veneti.

€ 300

1287. Lull Ramon
Opera ea quae ad adinventam ab ipso artem universalem, scientiarum artiumque omnium brevi compendio [...] pertinent. Argentinae: Sumptibus Lazari Zetzneri, 1598.
In-8° (mm 175x110). Pagine [24], 992, [32] con 3 tabelle fuori testo ripiegate e 1 tavola incisa in legno e ripiegata in fine raffigurante delle volvelle oltre a molte figure nel testo. Esemplare un po' rifilato e con una lieve brunitura uniforme talvolta più intensa, con una piccola macchia d'unto nel margine interno al principio e del nastro adesivo al *verso* di una tabella ma comunque buona copia, genuina e completa. Legatura coeva in pergamena floscia con dorso colorato, risvolti e lacerti di legacci; un po' lisa. Ex-libris applicato al contropiatto anteriore.

Prima non comune e ricercata edizione collettiva delle opere di Lull in cui sono raccolti 6 suoi celebri trattati fra i quali l'*Ars Brevis, De Audito kabbalistico seu Kabbala* e l'*Ars Magna* così come gli scritti del bruno Giordano Bruno *De Specierum scrutinio, De Lampade combinatoria lulliana* e *De progressu et lampade venatoria* e quelli di Cornelius Agrippa l›*Ars Brevis* e gli *Articuli Fidei.* Cfr. Adams L-1694; Brunet III, 1233: «On y trouve réunis la plupart des ouvrage de Lulle relatifs à sa methode, ou à l'Ars Magna, et en outre plusieurs traités de Jordanus Bruno et de Corn. Agrippa qui y ont rapport»; *Bibliotheca esoterica* 2793; Duveen 371; Palau 143675; l'edizione manca a Caillet e Jouin.

€ 1000

1288. Lupi Antonio Maria

Dissertatio et animadversiones ad nuper inventum Severae martyris epitaphium... Panormi: ex typographia Stephani Amato, 1734.

DISSERTATIO
ET
ANIMADVERSIONES
AD NUPER INVENTUM
SEVERÆ
MARTYRIS
EPITAPHIUM.

PANORMI, MDCCXXXIV.
Ex Typographia Stephani Amato.

In-folio (mm 308x212). Pagine [10], 202 con 15 tavole fuori testo e 5 nel testo. Marca tipografica incisa in rame al frontespizio. Qualche alone, ma copia in buono stato di conservazione in pergamena coeva con punte stanche e tassello con titoli al dorso. Ex-libris parzialmente staccato al contropiatto anteriore.

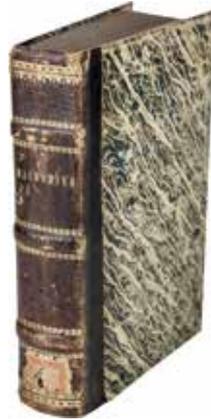
€ 200

1289. Macrobius Ambrosius Aurelius Theodosius

In Somnium Scipionis Libri II, Saturnaliorum Libri VII. Nunc denuo recogniti... Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1538.

In-8° (mm 162x105). Pagine [80], 586, [6]. Marca tipografica al frontespizio e in fine, illustrazioni xilografiche nel testo. Esemplare lievemente brunito e con una mancanza nell'angolo di carta q8 senza perdite, ma buona copia. Legatura in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso. Qualche sottolineatura antica al testo.

Adams M-65; Baudrier VIII, 116.

€ 200

1290. Maffei Francesco

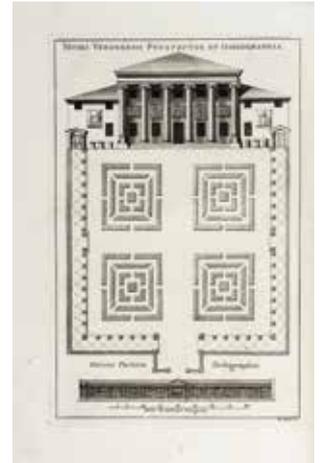
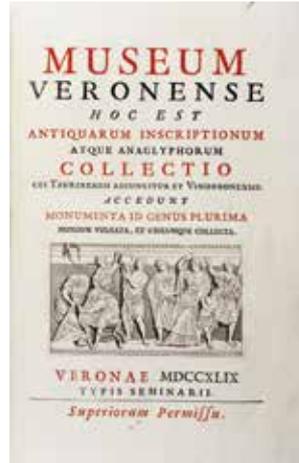
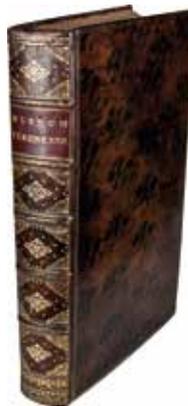
Museum Veronense hoc est antiquarum inscriptionum atque anaglyphorum collectio cui Taurinensis adiungitur et Vindobonensis... Veronae: Typis seminarii, 1749.

In-folio (mm 358x240). Pagine [20], XII, DXIX, [1] con 3 tavole fuori testo, di cui 2 ripiegate e molte illustrazioni nel testo anche a piena pagina, il tutto finemente inciso in rame. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta calcografica, antiporta incisa da Francesco Zucchi raffigurante *Prospectus et Ichnografia* del Museo Maffeiano, capilettera e finalini incisi sia in rame che in legno. Alcune carte pospo-ste ma esemplare completo e in ottimo stato, con le incisioni in splendida inchiostratura. Legatura moderna in stile in piena pelle maculata con cornice di triplice filetto ai piatti impressa in oro, titoli dorati su tassello e fregi floreali ai comparti del dorso a 5 nervi. Due diversi ex-libris al contropiatto anteriore.

Prima edizione. Questo bellissimo catalogo descrittivo della collezione epigrafica nota come Museo lapidario Maffeiano si fregia delle splendide incisioni realizzate in larga parte da Francesco Zucchi su disegni di Gianbettino Cignaroli. In appendice il Maffei tratta le antiche lapidi piemontesi e austriache. Cfr. Cicognara 3123: «Immensa è la copia delle Iscrizioni raccolte, e illustrate da questo dottissimo letterato»; Lozzi II, 469.

€ 700

MUSEUM
VERONENSE
HOC EST
ANTIQUARUM INSCRIPTIONUM
ATQUE ANAGLYPHORUM
COLLECTIO
CUI TAURINENSIS ADIUNGITUR ET VINDOBONENSIS.
ACCEDUNT
MONUMENTA ID GENUS PLURIMA
NONDUM VULGATA, ET UBICUMQUE COLLECTA.

VERONAE MDCCXLIX
TYPIS SEMINARII
Superiorum Permissu.

1291. Magalotti Lorenzo

La donna immaginaria canzoniere... In Lucca: Nella Stamperia di Gio. Riccomini, 1762.
In-4° (mm 223x142). Pagine XLV (ma 43 per mancanza dell'occhietto), 266 con 1 ritratto calcografico inciso fuori testo. Esemplare in barbe, mancante dell'occhietto, con brachetta di rinforzo al margine del frontespizio, gore d'acqua sparse e bruniture. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte e piatti in carta marmorizzata. SI AGGIUNGE: **Benamati Guido Ubaldo**, *La faretra di Pindo...* (Al colophon:) In Venetia: appresso Giacomo Sarzina, 1628. In-12° (mm 130x71). Pagine [36], 349 [i.e. 347], [1]. Frontespizio allegorico inciso in rame. Buon esemplare in cartonato del settecento. SI AGGIUNGE: **Terenzi Luca**, *Sonetti.* In Firenze: Pietro Matini, 1687. In-4° (mm 235x170). Pagine [8], 84. Lievi gore marginali ma buona copia in legatura coeva in pergamena semi-rigida. SI AGGIUNGE: **Volpi Giovanni Antonio**, *Rime.* In Padova: appresso Giuseppe Comino, 1741. In-8° (mm 192x130). Pagine XV, [1], 303, [1]. Ottimo esemplare. Legatura coeva in cartonato. SI AGGIUNGE: **Belli Giuseppe Gioacchino**, *A Filippo Pistrucci romano. Canto.* Roma: Paolo Salviucci, 1817. (5)
Lotto di 5 opere, tutte in prima edizione eccetto le Rime del Volpi.

€ 240

1292. Mahomet II

L'Alcoran de Mahomet. Translaté d'arabe en françois, par le sieur de la Garde Malezair... Paris: chez Antoine de Sommaville, 1649.
In-12° (mm 125x70). Pagine [12], 416, [4]. Frontespizio ad inchiostro rosso e nero. Un po' rifilato e con minimi difetti, ma esemplare in buono stato di conservazione in piena pergamena successiva con titoli e fregi dorati al dorso. Timbro di possesso al frontespizio.
Seconda edizione.

€ 240

Lotto di occultismo

1293. Majoli Simone

Dies caniculares hoc est colloquia tria et viginti physica... Helenopoli: apud Ioh. Theobald. Schönvvetter, 1608-18
3 parti in 2 volumi in-4° (mm 243x180). Pagine [8], 184, carte 185-192, pagine 193-558, [82]; [8], 545, [15]; [8], 329, [11]. Esemplare mancante della quarta e ultima parte, pubblicata nel 1612. Frontespizio inciso all'inizio di ogni parte. Arrossature più evidenti ad alcune carte e minimi strappetti e forellini di tarlo. Legatura coeva in piena pergamena rigida con legacci. Lievi difetti. Timbro di possesso bibliotecario al *verso* del frontespizio del secondo volume. SI AGGIUNGE: **De Saint-Martin Louis Claude**, *Des erreurs et de la vérité...*A Edimbourg [i.e. Lione], 1775. Pagine [4], VIII, 546, [2]. In-8° (mm 200x130). Occhietto e frontespizio parzialmente staccati. Esemplare allentato con qualche macchia e fioritura. Piega alle ultime carte. Legatura in piena pelle con filetto dorato ai piatti e fregi al dorso. Mancanze lungo le cerniere e alle cuffie e abrasioni ai piatti. SI AGGIUNGE: **Cagliostro**, *Memoire pour le comte de cagliostro.* A Paris: Lottin, 1786. 2 parti in 1 volume in-8° piccolo (mm 160x100). Pagine 63, [1]; 7, [1]. Gora alle ultime carte. Brossura in carta con titoli manoscritti al piatto anteriore e al dorso. Segni di usura e qualche macchia. SI AGGIUNGE: **Waite Arthur Edward**, *The brotherhood of the Rosy Cross.* London: Rider & Son, 1924. In-8° grande (mm 220x150). Pagine [2], XXIII, 649, [3] con 16 incisioni fuori testo. Copia in barbe con qualche fioritura sparsa. Legatura in tela con impressione al piatto anteriore e titoli al dorso. Ex-libris al contropiatto anteriore. (5)

€ 340

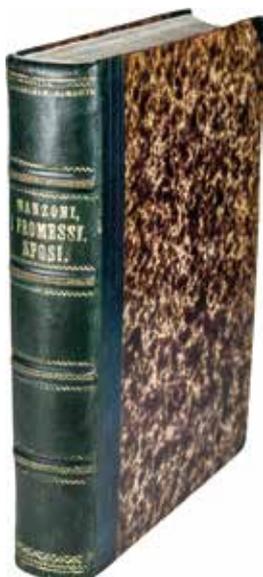
1294. Maldonado Juan de
Traicté des anges et demons. A Rouen: Chez Iacques Besongne, 1616.
In-12° (mm 150x80). Pagine [16], 242, [1]. Esemplare con qualche fioritura e macchia in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: **Saint-André François de**, *Lettres [...] a quelques-uns des ses amis, au sujet de la Magie, des Malefices et des Sorciers...* A Paris: Chez Jean-Baptiste de Maudouyt, 1725. In-12° (mm 160x90). Pagine [8], 446, [2]. Buona copia, un po' brunita. Legatura ottocentesca in mezza pelle con dorso restaurato. SI AGGIUNGE: **Maffei Scipione**, *Arte Magica dileguata.* In Verona: per Agostino Carattoni, 1750. In-4° (mm 245x176). Pagine 55, 1 bianca. Bella copia ad ampi margini in cartonato coevo. (3)
I OPERA: Caillet 7042; Graesse, *Magica*, 17. II OPERA: Prima ed unica edizione, condivisa fra tre stampatori. Cfr. Caillet 9750; Yve-Plessis 864; Rosenthal 4113.

€ 500

1295. Malipiero Federico
Le sabine rapite... In Venezia: per Antonio Bariletti, 1642.
In-12° (mm 132x72). Pagine 130. Bella copia. Cartonato settecentesco marmorizzato. Nota di possesso cassata al *verso* dell'occhietto. SI AGGIUNGE: **Assarino Luca**, *L'Almerinda libri due...* Venetia: Per il Miloco, 1648. In-12° (mm 130x70). Pagine 252. Strappi con perdite a due carte del primo quaderno e lieve ingiallimento della carta. Pergamena coeva, recante segni del tempo. Timbro della collezione Sensi Contugi in principio e in fine. SI AGGIUNGE: **Colla d'Adria Pietro Martir**, *Egle idillio avvenimento amoroso...* In Venetia: presso Santo Grillo, & fratelli, 1614. In-12° (mm 130x67). Pagine 20, [2]. Marca e cornice tipografica incise in legno. Mancanza nell'angolo interno inferiore delle carte. Brossura marmorizzata. (3)
I OPERA: Edizione originale. *Le sabine rapite* furono messe in musica e rappresentate a Genova nel 1709. Manca a Piantanida.

€ 200

1296. Manzoni Alessandro
I promessi sposi. Milano: Dalla Tipografia Guglielmini e Redaelli, 1840.
In-8° grande (mm 255x180). Pagine 864. Antiporta e frontespizio incisi, testo incorniciato da doppio filetto e oltre 450 splendide illustrazioni xilografiche nel testo. Splendido esemplare, con solo 6 strappetti marginali, tutti lontani dal testo tranne quello a pagina 427. Legatura coeva in mezza pelle verde con punte e piatti rivestiti in carta marmorizzata e titoli impressi in oro al dorso. Annotazione moderna al foglio di guardia anteriore.
Ricercata prima edizione illustrata il cui testo è quello definitivamente stabilito dal Manzoni dopo la nota "risciacquatura in acqua d'Arno". Parenti 214-221; Parenti, *Prime Edizioni*, 331: «È la prima edizione del testo del romanzo riveduto e della Storia della Colonna Infame»; Vismara, 57: «E' curiosa! Mentre a Lugano, Torino [...] si fecero parecchie edizioni [...] a Milano ove si pubblicò la I° edizione [...] non se ne fece una seconda che nel 1840». La Quarantana non è solo l'edizione più corretta del testo dei *Promessi Sposi*; è anche la prima e unica edizione illustrata approvata dallo stesso Manzoni, che non solo la volle, ma partecipò attivamente alla realizzazione dell'impianto iconografico, costituito da disegni di Francesco Gonin, Luigi Bisi, Francesco Moja, Giuseppe Sogni, Luigi e Paolo Riccardi, Massimo d'Azeglio. Cfr. Tellini, *Manzoni*, 38: «Le vignette [...] sono tutte programmate da Manzoni, per quanto riguarda la scelta del tema da illustrare, il taglio, la sceneggiatura, la successione delle immagini».

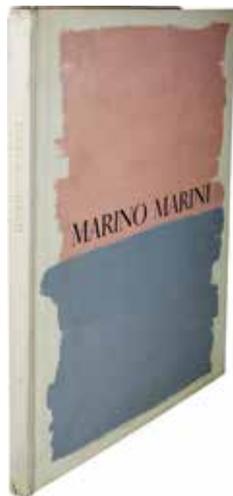
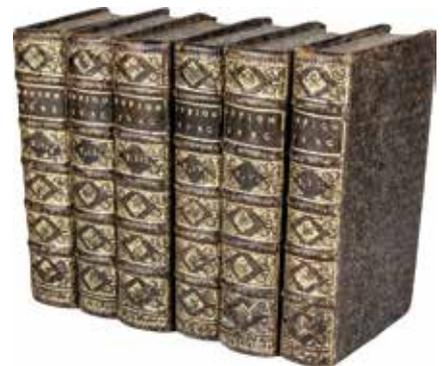
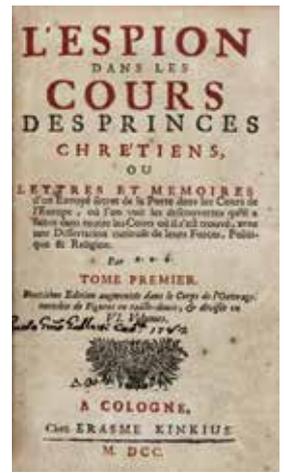
€ 900

1297. Manzù Giacomo [pseud. di Manzoni Giacomo]
Quarantun disegni di Giacomo Manzù. Torino: Einaudi, 1961.
In-folio massimo (mm 740x570). Pagine [18] e 41 tavole sciolte di disegni di Manzù riprodotti in fototipia. Esemplare numero 945 su una tiratura complessiva di 1250 copie. Cofanetto editoriale in tela con titoli al dorso e facsimile di firma al piatto. Qualche abrasione ai piatti e lungo il dorso, ma buone condizioni generali.

€ 120

1298. Marana Giovanni Paolo
L'espion dans les cours des princes chretiens, ou lettres et memoires d'un envoye secret de la Porte dans les cours de l'Europe [...]. Tome premier (-VI & dernier). A Cologne: chez Erasme Kinkius, 1700.
6 volumi in-12° (mm 152x89). Pagine [48], 382, [12]; [22], 382, [2]; 428, [16]; 349, [11]; [22], 452, [16]; 372, [12] con 5 antiporte ai primi 5 volumi raffiguranti ognuno lo spione turco Mehemet nel suo studio e 28 tavole incise in rame fuori testo, incluse 4 grandi mappe più volte ripiegate. Frontespizi stampati in inchiostro rosso e nero. Esemplare brunito e con strappi alle mappe ripiegate. Legatura coeva in piena pelle con dorsi decorati in oro. (6)

Per l'autore si veda Barbier II, 176-178. A partire dal terzo volume il titolo diventa: *Suite de l'espion dans les cours des princes chretiens...*

€ 400

L'ESPION
DANS LES
COURS
DES PRINCES
CHRETIENS,
OU
LETTRES ET MEMOIRES
TOME PREMIER.
A COLOGNE,
Chez ERASME KINKIUS
M DCC.

1299. Marini Marino
Marino Marini. Milano: Silvana Editoriale d'Arte, 1959.
In-folio (mm 395x300). Pagine 12, [4] e XX litografie a colori a piena pagina di Marino Marini. Esemplare numero 8 a tiratura limitata. Conservate le veline protettive ad ogni illustrazione. Lievi fioriture che non hanno danneggiato le litografie. Legatura editoriale in mezza tela bianca, piatto anteriore illustrato a colori con nome dell'Autore impresso. Minimi difetti ai piatti.

€ 100

1300. Marino Giambattista
La sferza invettiva ai quattro ministri dell'Iniquità. In Parigi: presso Tussan Du Bray, 1625.
In-8° (148x98). Pagine 70. Arrossature sparse. Legatura coeva in pergamena, con segni del tempo. Due note di possesso abrase al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Il rapimento d'Europa, ed il testamento amoroso*. In Venetia: presso Trivisan Bortolotti, 1612. In-16° (mm 130x67). Pagine 32, [2]. Brossura ottocentesca marmorizzata con piatto anteriore staccato. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Dicerie sacre*. In Venetia: presso Cristoforo Tomasini, 1643. In-16° (mm 125x70). Carte [8], 290. Un piccolo foro nel testo all'ultima carta, altrimenti buona copia. Pergamena muta coeva in piena pergamena. SI AGGIUNGE: **Aprosio Angelico**, *Il Buratto; replica di Carlo Galistoni al Molino del Signor Carlo Stigliani...* In Venetia: appresso Taddeo Pavoni, 1642. 2 opere in 1 volume in-12° (mm). Pagine [24], 214, [2]. LEGATO CON: **Id.**, *La sferza poetica di Sapricio Saprici lo Scantonato Accademico Heteroclito, per risposta alla prima censura dell'Adone del cavalier Marino, fatta dal cavalier Tommaso Stigliani*. In Venetia: nella Stamparia Guerigliana, 1643. pagine [24], 183, [45]. Ottima copia nelle sue barbe e in cartonato coevo. (4)

Le opere dell'Aprosio, che si cela in entrambe sotto uno pseudonimo, sono in prima edizione e rappresentano uno dei capitoli della polemica con lo Stigliani in difesa del Marino. Piantanida 3553, 3554.

€ 260

1301. Maroldi Maroldo
Promptuarium bene recteq. viuendi... Romae : apud Stephanum Paulinum, 1608.
In-8° (mm 170x120). Pagine [16], 155, [3]. Esemplare scompleto dell'ultima carta bianca. Un poco allentato e con macchie sparse. Forellini di tarlo marginale senza perdita di testo da pagina 131 fino alla fine. Legatura cartonata con gore d'acqua ai piatti. Titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: **Hugo Hermann**, *Pia desideria.* Lugduni: Petri Guillimin, 1679. In-16° (mm 120x60). Pagine [24], 191, [1] con 45 calcografie nel testo. Antiporta inciso in rame. Strappo a pagina 119. Sporadiche fioriture, ma buon esemplare. Legatura successiva in piena pelle con titoli al dorso. Nota manoscritta al frontespizio e al colophon. (2)
Entrambe le opere in prima edizione.

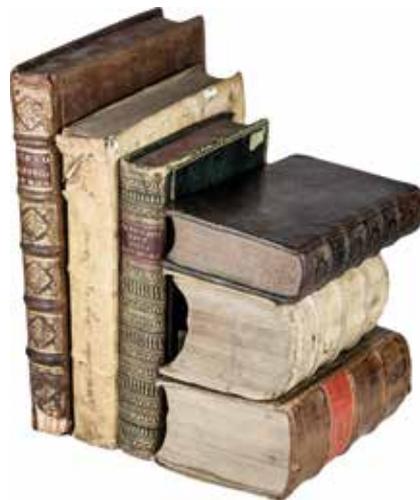
€ 200

1302. Marsili Antonio Felice
Relazione del ritrovamento dell'uova di Chiocciole [...] in una lettera a Marcello Malpighi. In Bologna: Per gl'Eredi d'Antonio Pisarri, 1683.
In-12° (mm 152x85) Pagine 83, [1] con 1 tavola incisa in rame fuori testo. Un po' allentato inernamente ma bella copia stampata su carta forte. Legatura coeva in pergamena. SI AGGIUNGE: **Boerhaave Herman**, *Opusculum anatomicum de fabrica glandularum in corpore umano...* Lugduni Batavorum: Sumptibus Petri Vander Aa, 1722. In-4° (mm 232x170). Pagine [2], 81, [1]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta calcografica, due figure incise in rame nel testo. Brunite le prime e ultime carte. Legatura moderna in piena pergamena. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Oratio de commendando studio Hippocratico...* Lugduni Batavorum: Apud Joh. Arnold Langerak, 1721. In-4° (mm 230x172). Pagine 36. Legatura moderna in pergamena. SI AGGIUNGE: **Id.**, *qua repurgatae medicinae facilis asseritur simplicitas...*Lugduni Batavorum: Apud Joh. Arnold Langerak, 1721. In-4° (mm 230x172). Pagine 32. Legatura moderna in pergamena. (4)

I OPERA: Prima non comune edizione. KRIVATSY, 7488; *Wellcome* IV, 62; manca a PIANTANIDA. II OPERA: Prima edizione. BLAKE 54, manca a *Wellcome.* Unico scritto di anatomia di Boerhaave, questo breve opuscolo raccoglie le lettere dell'Autore a Ruysch in difesa della teoria del Malpighi sulle glandule.

€ 340

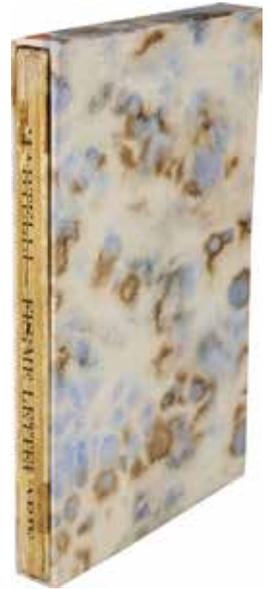
1303. Marsollier Jacques
Histoire de l'Inquisition et son origine. A Cologne: chez Pierre Marteau, 1693.
In-12° (mm 164x92). Pagine [2], 505, [1]. Ultimo foglio con margine esterno ricostruito ma buona copia, con trascurabili mende. Legatura coeva in pelle maculata con decori e titoli stampati in oro al dorso. Ex-libris Gosset applicato ai contropiatti. SI AGGIUNGE: **Lippomano Luigi**, *Confirmatione et stabilimento di tutti i dogmi catholici...* In Venetia: per Domenico Zio, s.d [ma post 1553]. In-8° (mm 153x92). Carte [4], 651, [1]. Strappo riparato al frontespizio, senza perdite. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti marmorizzati, titoli dorati su tassello al dorso. Forellini di tarlo. SI AGGIUNGE: **Granada Luis (de)**, *Memoriale vitae christianae, in duas partes divisum.* Coloniae: Apud Gervinum Calenium, 1589. 2 parti in 1 volume in-12° (mm 128x78). Pagine [48], 500; 708. Buona copia in legatura coeva in pelle di scrofa montata su assi di legno, con fermagli parzialmente presenti; piatti riccamente impressi a secco con bella scena dell'Annunciazione al piatto anteriore, qualche menda. SI AGGIUNGE: **Quaranta Stefano**, *Summa bullarii earumue summorum pontificum constitutionum...* Venetiis: apud Iuntas, 1608. In-4° (mm 218x160). Pagine [8], 567 [i.e. 527], [1]. Buona copia, ma con esili lavori di tarlo marginali che lambiscono il testo. Legatura coeva in pergamena con titoli manoscritti al dorso, lacune dovute a tarli. Note di possesso cassate al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Maimbourg Louis**, *Traitè historique de l'etablissement et des prerogatives de l'Eglise de Rome.* A Paris: chez Sebastien Mabre-Cramoisy, 1686. In-4° (mm 248x180). Pagine [28], 357, [3] con una bella antiporta calcografica. Arrossature sparse. Legatura coeva in pieno vitello alle armi, con stemma impresso in oro al centro dei piatti. Spellature che interessano anche lo stemma. SI AGGIUNGE: **Pinel Michel**, *De primatu romanni pontificis... / De la primauté du Pape.* Londres [ma Lyon?]: S.e., 1770. In-8° (mm 209x124). Pagine XI, [1], 513, [1]. Legatura in piena pelle verde con decori in oro e a secco ai piatti e dorso riccamente decorato con impressioni dorate. (6)
I OPERA: Probabile prima edizione; questo scritto antipapale dell'abate Marsollier conobbe due edizioni nel 1693, entrambe impresse da Marteau a Colonia, e nonostante venisse posto all'indice fin dal 1694, venne più volte ristampato. BARBIER II, 1688; CAILLET 7172. II OPERA: Prima edizione di questa versione riveduta e ampliata dal Lippomano dell'opera di Maffeo Albertini e Giovanni del Bene. Il resto delle opere in seconda edizione, quello del Maimbourg è un solo volume de *Les Histoires*, in 12 tomi.

€ 400

1304. Martelli Diego

Primi passi. Fisime letterarie [...] illustrate all'acquaforte da Telemaco Signorini. Torino, Firenze, Roma: fratelli Bocca, 1871.

In-16° (mm 188x123). Pagine 202, [1], 1 bianca. Con 18 belle acqueforti incise su veline e applicate alle pagine. Alcuni fascicoli leggermente allentati, ma internamente in più che buono stato di conservazione. Brossura editoriale entro custodia protettiva in cartone marmorizzato. Dorso sciupato e con piccole lacune, tracce di scotch ai piatti.

Edizione originale molto rara, risalente al periodo in cui Signorini si avvicina alla tecnica dell'incisione (sia in acquaforte che a puntasecca): è in questi anni che si inaugura la felice collaborazione con Diego Martelli, con il quale fondò il *Gazzettino delle arti del disegno* (1867) e il *Giornale artistico* (1873) e per il quale illustrò poi anche le *Fornicazioni di Fra Mazzapicchio.* I rami originali dei *Primi passi* sono stati biffati e donati dagli eredi dell'artista al comune di Firenze; si trovano attualmente presso la Galleria d'arte moderna fiorentina.

€ 500

1305. Martello Pier Jacopo

Comentario, e Canzoniere. In Roma: per Francesco Gonzaga, 1710.

In-8° (mm 206x130). Pagine [16], 242 [i.e. 222], [2] con una bella antiporta allegorica e un ritratto dell'Autore incisi in rame. Lievemente arrossato e con fioriture sparse. Vignetta xilografica al frontespizio. Legatura coeva in piena pergamena con titoli dorati su tassello al dorso. Nota di possesso in parte cassata al frontespizio.

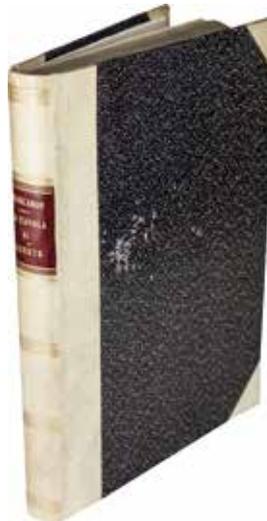
€ 100

1306. Mascardi Agostino

Discorsi morali [...] su la tavola di Cebete Tebano. In Venetia: Appresso Gio: Pietro Pinelli, 1638.

In-4° (mm 222x160). Pagine [40], 358. Bel frontespizio inciso, con un foro da bruciatura riparato, per il resto ottima copia ad ampi margini. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte e titoli impressi in oro su tassello al dorso.

Seconda edizione, dopo quella del 1627. Bruni-Evans 3351.

€ 200

1307. Massialot Francois

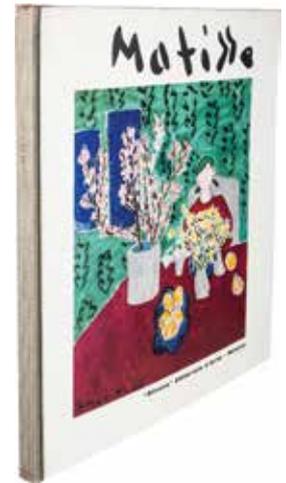
Il cuoco reale e cittadino il quale insegna ad ordinare ogni sorta di vivanda... In Venezia: appresso Lorenzo Baseggio, 1791.

In-12° (mm 160x90) Pagine 468. Frontespizio con marca editoriale incisa in legno. Esemplare con qualche carta un po' rifilata nel margine inferiore minime fioriture e qualche piega, ma buono stato di conservazione. Legatura in carta con mancanze lungo il dorso e alle cerniere.

Cfr. Paleari Henssler 477

€ 200

1308. Matisse Henri
Matisse. Milano: Silvana Editoriale d'Arte, 1960.
In-folio (mm 400x300). Pagine 14, [6] con 4 illustrazioni nel testo in bianco e nero e XX litografie a colori e a piena pagina di Matisse. Esemplare numero 132 a tiratura limitata. Conservate le veline protettive delle illustrazioni. Legatura editoriale in tela bianca con illustrazione a colori al piatto anteriore.
€ 100

Petri Andreae
MATTHIOLI
SENENSIS
MEDICI,
Commentarii in sex libros Pedacii Dioscoridis Anazarbei de Medica materia,
IAM DENVO AB IPSO AVTORE RECOGNITI,
VENETIIS,
Ex Officina Valgrisiana. M D LXX.

1309. Mattioli Pietro Andrea
Commentarii in sex libros Pedacii Dioscoridis Anazarbei de Medica materia [...] Adiectis plantarum, & animalium Iconibus, supra priores editiones longe pluribus... Venetiis: Ex officina Valgrisiana, 1570.
In-folio (mm 310x202). Pagine [164], 956, [12]. Marca tipografica xilografica al frontespizio, ripetuta in fine dell'appendice di 6 carte *De ratione distillandi aquas ex omnibus plantis*, numerosissime xilografie lungo tutto il testo raffiguranti piante, erbe, animali e attività lavorative, di cui 6 a piena pagina nell'appendice. Frontespizio rimontato ma non proveniente da altro esemplare, ugualmente rimontate e con i margini interni e superiori ricostruiti le 6 carte dell'Appendice, qualche carta brunita e alcune macchie di inchiostro sparso ma per il resto buona copia. Legatura tardo settecentesca in pergamena rigida con titoli manoscritti sul dorso a 5 nervi, con un'ampia macchia sul dorso e parte del piatto anteriore, una circoscritta lacuna reintegrata a quello posteriore. Ex-libris *Soubry* e *Dareste de Saconay* applicati al contropiatto anteriore ed ex-libris *Comi* a quello posteriore, nota di possesso parzialmente cassata al foglio di guardia.
Bella edizione in latino di questo celeberrimo erbario stampata dal Valgrisi, adorna di oltre mille illustrazioni nel testo, incluse oltre 300 figure qui pubblicate per la prima volta. Cfr. Adams D-673; Durling 3013; Nissen, *BBI* 1305; Pritzel 5985; Wellcome 4145.
€ 1000

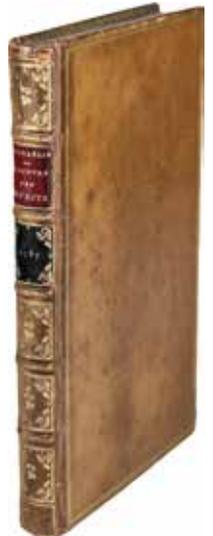
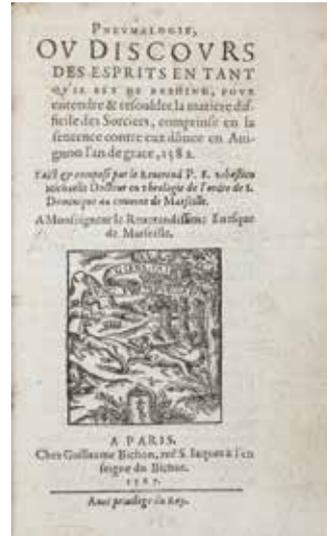
Raccolta di 3 poesie popolari in ottava rima
1310. Menchi di Cireglio
Dialogo dilettevole, e curioso che fa la morte con un vecchio avaro. S.n.t. (ma inizi del XIX secolo).
In-12° (mm 140x108). Pagine 8. Brossura in carta decorata. SI AGGIUNGE: *Contrasto curioso tra una bacchettona ed una innamorata.* Prato: s.e., s.d. (ma 1860 ca.). In-12° (mm 140x97). Pagine 8. Brossura in carta ocra. SI AGGIUNGE: *Istoria bellissima nominata La Salamandra, soggetto molto bello e ridicolo da pigliarsi spasso e piacere. Nuovamente posta in luce da un virtuoso in forma di dialogo.* Roma: Tip. Terme, s.d. (ma inizi del XIX secolo). In-8° (mm 180x125). Pagine 8. Brossura in carta giallina. (3)
Interessante raccolta di 3 componimenti poetici in ottava rima toscana, interessantissimi esempi di quella letteratura popolare a stampa che il D'Ancona definì "letteratura muricciolaia". Rari, in ragione della loro natura effimera. I OPERA: D'Ancona, *Poemetti popolari italiani* 139-40 e 160-166 (per il testo riprodotto) cita alcune edizioni di questo contrasto opera di tal Menchi di Cireglio, definito dall'Arcangeli l'*Ultimo dei giullari* senza altra nota biografica, tutte della prima metà del 1800; non conosce però la nostra. II-III OPERA: Cfr. Giannini 1938, rispettivamente 53,445.
€ 200

1311. Merchi Pietro
Ragionamento sopra le origini della gotta e sua cura... Brescia: per Pietro Vescovi, 1786.
In-8° (mm 205x140). Pagine [2], 208. Esemplare a fascicoli chiusi con minime fioriture sporadiche. Leggermente allentato, ma buono stato di conservazione. Legatura in cartone con piccoli strappi al dorso.

€ 120

Il processo alle streghe di Avignone del 1582

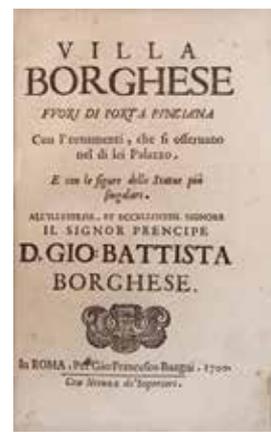
1312. Michaelis Sébastien
Pneumalogie, ou Discours des esprits en tant qu'il est de besoing, pour entendre & resoul-dre la matiere difficile des Sorciers, comprinse en la sentence contre eux donne en Avignon l'an de grace 1582... A Paris: Chez Guillaume Bichon, 1587.
In-8° (mm 168x102). Carte [8], 122, [i.e. 124], [2], 1 (di 2) bianca. Buona copia, con lievi fioriture. Legatura ottocentesca firmata *Petit Succr. de Simier* in pieno vitello nocciola con cornice di triplice filetto impressa in oro ai piatti, titoli dorati su tassello e decori al dorso. Restauri a entrambe le cerniere.
Prima e rarissima edizione di questa celebre opera che contiene anche la sentenza del processo contro 18 persone accusate di stregoneria, tenutosi ad Avignone nel 1582, considerato uno dei più spettacolari e drammatici mai celebrati durante tutto il periodo della Caccia alle Streghe in Europa. Autore del libro, nonché istigatore e testimone diretto degli eventi, è il Grande Inquisitore Sebastien Michaelis, uno dei più terribili della sua epoca, che in futuro prese parte ad altri celebri processi come ad esempio quello a Louis Gaufridy. Cfr. *Bibliotheca esoterica* 3071; Caillet 7506: «Livre rare»; Guaita 718.

€ 800

1313. Migliaccio Vincenzo
Vera, e distinta relazione de' progressi dell'Armi Spagnuole in Messina, e suo distretto fatti sotto la direzzione dell'eccellentissimo signore D. Giovan Francesco de Bette [...] da un curioso e veridico Palermitano. In Messina: Nella Stamp: d'Amico, 1718.
In-4° (mm 185x130). Pagine 202, [6] con 13 tavole più volte ripiegate incise in rame fuori testo. Frontespizio controfondato e con lacune reintegrate, esemplare un po' rifilato e rimontato con i tagli non allineati. Legatura moderna in piena pelle.
Edizione originale. Stampata anonima, questa rarissima opera filospagnola che narra gli attacchi della Spagna contro le fortezze di Messina nella guerra contro la Quadruplice Alleanza, è attribuita al Migliaccio sia dal Melzi III, 204 che dal Mira II, 279/456. Moncada lo Giudice 1442: «Comunque l'opera è rarissima e soprattutto interessante per le deliziose tavole f.t. disegnate ed incise dal famoso Paolo Filocamo messinese. Le tavole sono tutte p.v.r. e rappresentano gli accampamenti militari, fortezze, navigli schierati e la città di Messina a volo d'uccello sotto il tiro incrociato dei cannoni; estremamente interessanti anche da un punto di vista storico e di costume»; Palau 28805; manca a Mongitore.

€ 800

1314. Modigliani Amedeo
Quarantacinque disegni di Amedeo Modigliani. Torino: Einaudi, 1959.
In-folio massimo (mm 560x450). Pagine [16] e 45 tavole sciolte di disegni riprodotti in fototipia di Modigliani. Esemplare numero 14/750 su una tiratura complessiva di 1000 copie. Cofanetto editoriale in tela con titoli al dorso e facsimile di firma al piatto.
€ 120

1315. Mondini Tommaso
El Goffredo del Tasso canta' alla Barcariola. In Venetia: per il Lovisa à Rialto, 1693.
In-4° (mm 226x155). Pagine [8], 345, [3] con 1 frontespizio figurato inciso in rame da Isabella Piccini e 20 tavole calcografiche fuori testo di Guerra e Valesio, una per ciascun canto. Testo a due colonne, in italiano e in dialetto veneziano. Qualche lieve alone e fioritura sparsa ma buona copia. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso.
Prima edizione di questa celebre trasposizione in dialetto veneziano della Gerusalemme Liberata del Tasso. Il Mondini, autore di diverse opere sarcastiche, viene considerato l'anticipatore di Goldoni. Gamba, *Scritti in dialetto veneziano*, 151; *Tassiana Bergamo*, 732.
€ 300

1316. Montelatici Domenico
Villa Borghese fuori di Porta Pinciana con l'ornamenti... Roma: per Gio. Francesco Buagni, 1700.
In-16° (mm 173x118). Pagine [16], 321, [7], con 27 tavole incise fuori testo, alcune delle quali ripiegate. Frontespizio con marca tipografica. Forellini di tarlo sparsi, anche sulle tavole, con lieve perdita di testo alla carta di dedica e restauro della prima carta, ma esemplare in parte intonso. Legatura coeva in cartone con titolo manoscritto su tassello al dorso.
Edizione originale.
€ 300

1317. Morandi Giorgio
Opera Grafica. Giorgio Morandi. Torino: Einaudi, 1957.
In-folio (mm 390x290). Pagine 21 e 117 [i.e. 112] tavole sciolte. 5 delle incisioni riportate nell'indice sono descritte nelle schede ma non riprodotte in quanto le lastre andarono distrutte. Esemplare numero 48 su una tiratura complessiva di 1000 copie. Cofanetto editoriale in tela entro custodia con titoli al dorso e facsimile di firma al piatto anteriore. Minime macchie e tagli al dorso della custodia altrimenti ottime condizioni.
€ 100

Prima edizione
1318. Moravia Alberto
Gli Indifferenti. Romanzo. Milano: Edizioni Alpes, 1929.
In-8° (mm 198x140). Pagine 358. La prima e l'ultima carta bianca sono state incollate alla brossura, ma sono comunque presenti. Brossura editoriale a tre colori illustrata in bianco e nero da Ubaldo Cosimo Veneziani, con difetti e mancanze al dorso e ai piatti. Ex-libris applicato al *verso* dell'occhietto.
Edizione originale pubblicata in soli 1026 esemplari; la nostra copia è uno dei 1000 esemplari non numerati stampati dall'Officina italiana Biblioteche. Non comune e molto ricercato. Cfr. Gambetti-Vezzosi 565-66.
€ 300

HISTORIA
DELL'ORIGINE
Di tutte le Religioni,

In Venetia, Presso Fioravante Prati, 1590.

1319. Morigia Paolo

Historia dell'origine di tutte le religioni, che fino ad hora sono state al mondo... In Venetia: presso Fabio, & Agostino Zoppini fratelli, 1581.
In-8° (mm 155x105). Carte [8], 275. Esemplare mancante dell'ultima carta bianca. Piccolo lavoro di tarlo al frontespizio, foro di tarlo marginale dalla carta 45 alla 112 e ulteriore lavoro al colophon. Qualche fioritura e piccola gora d'acqua. Legatura coeva in piena pergamena floscia con lavoro di tarlo ai piatti. Titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Historia dell'origine di tutte le religioni.* In Venetia: presso Fioravante Prati, 1590. In-8° (mm 130x70). Pagine [24], 560. Esemplare mancante delle [2] carte finali. Frontespizio parzialmente slegato. Lievi gore d'acqua e arrossature marginali. Legatura in piena pergamena rigida con titoli al dorso e macchie ai piatti. (2)

€ 200

1320. Morris Francis Orpen

A History of British Butterflies [...]. With seventy-one coloured plates. London: Groombridge and sons, 1857.
In-8° (mm 244x147). Pagine [2], VI, 14, 1-28, 15-168. Con 71 deliziose tavole a colori fuori testo raffiguranti le varie specie di farfalle e 1 tavola a doppia pagina incisa in nero con gli strumenti dell'entomologo per la cattura e la conservazione degli esemplari. Internamente bella copia, ma con un fascicolo centrale quasi del tutto slegato. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in tela, molto rovinata. SI AGGIUNGE: **Id.**, *A History of British Butterflies [...]. Fifth edition, with seventy-two coloured plates.* London: George Bell & sons, 1870. (2)

Due belle edizioni di questa pregevole monografia sui lepidotteri pubblicata per la prima volta nel 1853. Cfr. Nissen, *ZBI* 2892.

€ 340

1321. Moscardo Lodovico

Note overo Memorie del Museo di Lodovico Moscardo [...] descritte in Trè Libri... (-parte seconda). In Verona: Per Andrea Rossi, 1672.
2 parti in 1 volume in-folio (mm 320x215). Pagine [16], 307, [1]; [2], 311-488, senza la carta finale di *errata.* Antiporta allegorica incisa in rame da Alberto Pasio, frontespizi in rosso e nero, capilettera, testatine e finalini xilografici e moltissime illustrazioni nel testo incise sia in legno che in rame. Una carta posposta ma completo. Primi due fascicoli con margini più corti e rimontati anticamente, lacuna reintegrata nel margine superiore dell'antiporta con piccola perdita dell'inciso, gore d'acqua lungo tutto il volume talvolta con tracce di muffa ma nel complesso discreto esemplare in barbe. Legatura settecentesca in cartonato alla rustica con titoli manoscritti su tassello pergamenaceo al dorso, mancanza riparata al dorso. Al frontespizio annotazione manoscritta «1676 Roma», ex-libris *Comi* applicato al fogli di guardia ed etichetta della *Libreria Soave* al contropiatto.

Seconda edizione, accresciuta rispetto alla prima, del catalogo della collezione di disegni, dipinti, antichità, fossili, minerali, conchiglie, coralli ecc. del conte veronese Ludovico Moscardo. Nel Museo Moscardo confluirono anche importanti collezioni precedenti, come la celebre raccolta del Musaeum Calceolarianum dello speziale Francesco Calzolari, ritenuto il primo naturalista veronese, che il Moscardo dichiarò aver acquistato nella sua completezza nel 1673 (Marini-Marinelli 55); Ruffo-Curi 19: «Nel museo di Lodovico Moscardo confluì gran parte del museo Calzolari, soprattutto minerali e fossili». Cfr. Cicognara 3412; Graesse II, 613; Nissen, *ZBI* 2898.

€ 1000

Museo Moscardo
DELLE COCLEE CAP. LIX.

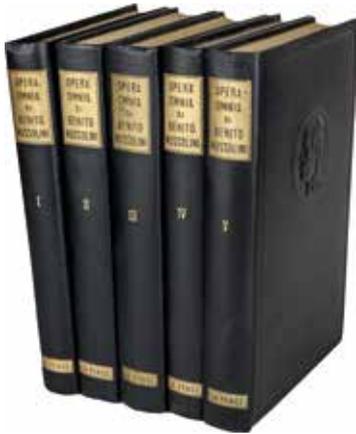
Libro Terzo.
SCARPE DELL'INDIANI
CAP. CLXXIII.

1322. Mugnos Filadelfo
I raguagli historici del Vespro Siciliano. In Palermo: per Pietro Coppola, 1645.
In-4° (mm 205x150). Pagine [16], 328 [i.e. 238], [10]. Bel frontespizio inciso in legno con minima mancanza al margine inferiore. Capilettera, testatine e finalini xilografici. Fioriture e arrossature sparse e gora d'acqua marginale ad alcune carte centrali. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso. Qualche abrasione ai piatti e al dorso. Note manoscritte al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Id.**, *I raguagli historici del Vespro Siciliano.* In Palermo: per Domenico d'Anselmo, 1669. Pagine [16], 367, [1]. Antiporta con ritratto xilografico dell'Autore. Vistosi restauri lungo il margine esterno delle prime 8 carte. Mancanze senza perdita di testo ad una delle prime carte non numerate. Gore d'acqua alle ultime pagine. Legatura successiva in mezza pelle. Tassello con Autore e fregi dorati al dorso. Cerniere lise e piccolo lavoro di tarlo al piatto posteriore. (2)

€ 300

I RAGVAGLI HISTORICI DEL VESPRO SICILIANO.
D. FILADELFO MVGNOS

1323. Mussolini Benito
Opera Omnia di Benito Mussolini. Volume I (-XXXV). Firenze: la Fenice, 1951 (1953)-1963.
36 volumi in-8° grande (mm 210x140) alcuni di essi in seconda ristampa. Ottime condizioni generali dell'opera. Legature omogenee con volto di Mussolini di profilo impresso al piatto anteriore e tassello con titoli al dorso. (36)
Lotto non passibile di restituzione.

€ 100

1324. Nanni Giovanni
Le Antichità di Beroso Caldeo Sacerdote, et d'altri scrittori, cosi Hebrei come Greci & Latini, che trattano delle stesse materie. Tradotte [...] da Francesco Sansovino. In Vinegia: presso Altobello Salicato, 1583.
In-4° (mm 205x145). Carte [8], 104 [i.e. 112]. Marca dello stampatore al frontespizio, capilettera figurati e fregi tipografici nel testo incisi in legno. Spellature della carta al frontespizio, qualche pagina brunita e fioriture sparse, ma nel complesso discreto esemplare, un po' rifilato nel margine superiore. Legatura settecentesca in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso.

LE ANTICHITA' DI BEROSO CALDEO SACERDOTE.
Et d'altri Scrittori, così Hebrei, come Greci, & Latini, che trattano delle stesse materie.
Tradotte, dichiarate, & con diverse utili, & necessarie annotationi, illustrate,
DA M. FRANCESCO SANSOVINO.
CON PRIVILEGIO.
In Venetia, Presso Altobello Salicato, 1583.
Alla Libraria della Fortezza.

Prima edizione della traduzione del Sansovino. Gli *Auctores vetustissimi* di Giovanni Nanni, più noto come Annio da Viterbo, stampati per la prima volta a Roma nel 1498, ebbero un'enorme diffusione e influenza fino agli ultimi decenni del Cinquecento; cfr. *L'officina del geografo* 59-60: questa raccolta di frammenti attribuiti a scrittori greci e romani ma in realtà opera del Nanni conobbe più di venti edizioni fra la *princeps* e l'ultima del 1612, senza contare i volgarizzamenti. Fra questi, l'edizione allestita dal Sansovino viene considerata la migliore. Si veda Adams B-792; *Biblioteca Degli Volgarizzatori* I, 149; Melzi I, 127; Paitoni I, 173.

€ 200

DELLA TRAMVTATIONE METALLICA SOGNI TRE,
DI GIO. BATTISTA NAZARI BRESCIANO;
AGGIONTOVI DI NVOVO
IN BRESCIA.
Appresso Pietro Maria Marchetti. M. D. XCIX.

SOGNO

1325. Nazari Giovanni Battista
Della tramutatione metallica sogni tre... In Brescia: appresso Pietro Maria Marchetti, 1599.
In-4° (mm 215x155). Pagine [16], 231, [1]. Frontespizio con ancora aldina incisa in legno. Capilettera, testatine, finalini e 16 xilografie nel testo, alcune delle quali a piena pagina. Qualche fioritura e macchia e piccoli restauri ad alcune carte al centro e alla fine dell'opera. Legatura moderna in piena pelle di vitello con dorso a quattro nervi. Nota manoscritta al frontespizio e segno di cancellatura.
Terza e migliore edizione dopo la prima del 1564. Cfr. Adams N-102

€ 800

Lotto di 8 libri di orazioni funebri

1326. Negri Anton Maria

Solenni esequie celebrate nel duomo di Firenze per la morte dell'Augustissimo imperatore Francesco Primo... In Firenze: nella stamperia di S. A. R., l'anno 1765.
2 opere in 1 volume in-folio (mm 280x205). Pagine XLII, [1] con 1 tavola incisa in rame ripiegata. Gora d'acqua su tutta l'opera più evidente alla tavola incisa. LEGATO CON: **Id.**, *Orazione funebre in lode dell'Augustissimo Imperatore Francesco primo...* In Firenze: nella stamperia di S. A. R., 1765. Pagine [2], 46, [2]. Lieve gora marginale. Legatura in mezza pergamena con punte e carta marmorizzata ai piatti. Segni di usura. SI AGGIUNGE: **Rinieri Antonio**, C*opia dell'oratione recitata dalli ss. ambasciadori del Senato romano alla Creatione, & all'Altezza del serenissimo Don Ferdinando Medici...* In Firenze: ad instantia di Francesco Dini, [s.d.]. Ex-libris *Ginori-Conti* al contropiatto. **Monte Simoncelli Baldovino**, *Laudatio in funere Francisci Medicei...* Florentiae: apud Donatum, & Bernardinum de Iunctis, & Socios, 1614. **Cambi Pierfrancesco**, *Orazione funerale [...] delle lodi del Cavalier Lionardo Salviati...* In Firenze: per Anton Padovani, 1590. Ex-libris *Ginori-Conti* al contropiatto. **Mazzoni Jacopo**, *Oratio habita Florentiae VIII idus februarii anno 1688 in exequiis Catherinae Medicis...* Florentiae: apud Philippum Iunctam, 1589 (due copie). Ex-libris *Ginori-Conti* al contropiatto di una delle due copie. **Paganino Gaudenzio**, *Pianto [...] nella morte del Dottor Nicolo Aggiunti...* In Pisa: Francesco Tanagli, 1635. Ex-libris *Ginori-Conti* al contropiatto. **Accarisi Camillo**, *Oratio in Io. Iacobum Novarinum...* Placentiae: Bazzachium, 1620. (8)

€ 400

1327. Nifo Agostino

In Aristotelis libros De coelo et mundo commentaria, nuperrime ab innumeris erroribus expurgata... Venetiis: apud Iuntas, 1553.
In-folio (mm 320x225). Carte [6], 166. Frontespizio con grande restauro con minima perdita di testo al *verso.* Gore d'acqua e arrossature più evidenti alle ultime carte, mancanza marginale che non coinvolge il testo alla carta 97 e qualche minimo restauro lungo i margini. Legatura successiva in cartone con dorso in pergamena con minimi danni al piatto posteriore. Alcune note al margine del testo.

€ 140

1328. Nishiwaki Junzaburo, Ikeda Masuo

Gennaio a Kyoto. Milano: M'arte, 1972.
In-folio (mm 380x285). Pagine [48], con due acqueforti originali di Ikeda e un facsimile del manoscritto con firme degli Autori. Esemplare numero 4/35 su una tiratura complessiva di 149. Fogli sciolti con copertina, custodia e astuccio di cartone celeste con titoli al dorso. Ottime condizioni.

€ 300

1329. Nostradamus

Les veritables propheties [...] ou l'on voit represente tout ce qui s'est passe. A Turin : chez Reycends, & Guibert, 1720.
In-12° (mm 145x80). Pagine XXIV, 98. Frontespizio con marca tipografica incisa in legno con testatine e finalini sempre xilografici. Copia in ottimo stato di conservazione, un poco rifilata lungo il margine superiore. UNITO A: **Id.**, *Les propheties [...] Centuries VIII, IX e X...* A Turin: Jean Radix, 1720. Legatura in piena pelle con dorso e parte dei piatti restaurati.
Rara edizione.

€ 300

1330. Origenes

Subiecta opera Origenis non habentur in alijs libris... Venetiis: impressum per Lazarum de Soardis, 1513.

4 tomi in 2 volumi in-folio piccolo (mm 304x210). Carte [4], CLXXXII (i.e. CLXXXI), [1]; [2], CXLVI; [4], CIX, [1]; LXXXVII. Quattro parti con i rispettivi frontespizi, due marche tipografiche incise in legno alla fine della prima e della terza parte. Numerosi capilettera xilografici in nero. Alcuni errori nella numerazione, lievi arrossature e qualche macchia ai margini superiori ad alcune carte della terza parte. Mancante l'ultima carta bianca della quarta parte, sostituita da una settecentesca. Piccolo forellino al margine interno della prima carta della prima parte. Legatura in mezza pelle settecentesca. Dorso a cinque nervi con titoli e decorazioni in oro, con piccoli lavori di tarlo. Nota manoscritta alla prima carta della terza parte. Ex-libris al principio della prima e terza parte. (2)

€ 1100

1331. Ouspenski Petr Demjanovič

Tertium organum... Petrograd: Taberio, 1916.

In-4° (mm 236x162). Pagine [4], 322. Con una tabella più volte ripiegata fuori testo. Testo in russo. Impercettibile intervento conservativo al margine di due carte, al *verso* della tabella e al piatto anteriore della brossura ma bell'esemplare. Legatura moderna in mezza pelle, brossura editoriale conservata all'interno.

Edizione seconda e definitiva, rara. Le idee di questo filosofo, mistico, matematico e giornalista di San Pietroburgo sulla quarta dimensione ebbero una grande influenza sulle avanguardie russe, in particolar modo sul Futurismo e il Suprematismo; il *Tertium organum*, secondo scritto sull'argomento, «provided the major source of information for members of Russian avant-garde interested in higher consciousness».

€ 400

1332. Ovidius Naso Publius

Heroidum Epistolae et Auli Sabini responsiones, cum figuris.... Venetiis: Apud Barth. Caesanum, 1544.

In-8° (mm 155x95). Carte 115, [1]. Marca dello stampatore al frontespizio, capilettera figurati e 25 vignette incise a mezza pagina nel testo anche acquarellati da antica mano, il tutto xilografico. Fioriture sparse. Legatura in mezza pelle verde con rottura alla cerniera anteriore. Ex-libris appicato al frontespizio in calce e molte note di antica mano.

€ 200

PVB.
OVIDII NASONIS
HEROIDVM
EPISTOLAE,
ET
VENETIIS APVD BARTH.
CAESANVM, 1544.

1333. Ovidius Naso Publius

Heroides epistolae, cum interpretibus... Venetiis: apud Ioannem Mariam Bonellum, 1560.

In-4° (mm 204x150). Pagine [8], 158, 1 carta bianca. Capilettera figurati e una vignetta ripetuta due volte nel testo incisi in legno. Esemplare lievemente rifilato nel margine superiore e con alcune macchie d'unto ma nel complesso discreto. Legatura settecentesca in mezza pelle con punte e piatti rivestiti in carta decorata.

€ 200

P. OVIDII NA-
SONIS POETAE SVLMONEN-
VENETIIS,
APVD IOANNEM MARIAM
M. D. L X.

1334. Paganino Gaudenzio

Liber de Iustinianaei seculi moribus nonnullis... Argentorati: typis & sumptibus Friderici Spoor, 1654.

In-8° (mm 173x100). Pagine [8], 134, [18]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio. Copia uniformemente brunita, ma in buono stato. Legatura successiva in cartonato. SI AGGIUNGE: **Arciconfraternita delle Sacre Stimmate di S. Francesco**, *Privileggi et statuti della venerabile...*In Roma: nella stamparia della Reu. Cam. Apostolica, 1666. In-4° (mm 220x165). Pagine 74, [2]. Frontespizio con tre marche incise in legno e piccolo foro di tarlo. Capilettera e finalini xilografici. Arrossature evidenti a poche carte e lavoro di tarlo marginale alle ultime pagine. Legatura successiva in cartone con striscia di pergamena applicata ai piatti. Segno di inchiostro rosso, timbro e nota manoscritta la frontespizio. (2)

€ 200

PAGANINI GAVDENTII
Theol. & I.C.
LIBER
De
IVSTINIANAEI
SECVLI MORI-
BVS NONNVLLIS.
Cum eiusdem Dissertatione
de
SVCCESSIONE FOEMI-
NARVM.
ARGENTORATI,
Typis & Sumptibus FRIDERICI SPOOR.
M DC LIV.

1335. Panaroli Domenico

Iatrologismorum, seu medicinalium observationum Pentecostae quinque utilibus praeceptis... Romae: apud Franciscum Monetam, 1652.

In-4° (mm 204x144). Pagine [48], 403, [2], 404-445, [17]. Con 4 carte di tavole incise in rame, di cui 3 - l'antiporta, lo stemma e il ritratto dell'Autore - a piena pagina e una a doppia pagina. Esemplare con visibili interventi di restauro, a colmare le lacune nel margine interno ed esterno delle carte causate da lavori di tarlo e a ricostruire una piccola parte dei margini delle prime due carte; bruniture. Legatura coeva in piena pergamena, con restauri. SI AGGIUNGE: **Klein Ludwig Gottfried**, *Interpres clinicus.* Venetiis: ex Typographia Balleoniana, 1754. In-12° (mm 148x80). Pagine 371, [1]. Legatura coeva in pergamena rigida ormai muta. SI AGGIUNGE: **Rimmel Eugene**, *The book of perfumes.* London, Chapman & Hall, 1865. In-8° (mm 185x135). Pagine XX, 266 con 1 antiporta e 12 tavole litografiche fuori testo, di cui 1 a colori. Un po' allentato internamente e con fioriture sparse. Legatura editoriale in piena tela; un poco lisa e con macchie al piatto posteriore. (3)

I OPERA: Rara prima edizione, purtroppo non in buono stato di conservazione. KRIVATSY 8506; *Wellcome* IV, 290. Le altre due opere rispettivamente in seconda e prima edizione.

€ 200

1336. Paolino di San Giuseppe [pseud. di Chelucci Domenico]

Institutiones arithmeticae cum appendice de natura... Romae: typis Joannis Zempel prope Montem Jordanum, 1743.

In-4° (mm 205x150). Pagine XVI, 159, [3]. Frontespizio con marca incisa in legna e capilettera, testatine e finalini. Lievi fioriture e gora d'acqua marginale alle ultime carte. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli al dorso. Piccoli fori di tarlo al dorso e tracce di note manoscritte al piatto posteriore. SI AGGIUNGE: **Grandi Guido**, *Istituzioni meccaniche.* In Firenze: nella stamperia di S.A.R., 1739. In-8° (mm 215x140). Pagine VIII, 160 con 20 tavole ripiegate in fine. Qualche fioritura sparsa, ma buona copia. Legatura successiva in mezzo cartone con abrasioni ai piatti e punte stanche. Note manoscritte al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Cametti Ottaviano**, *Elementa geometriae.* Florentiae: Typis Oannis Paulli Giovannelli, 1755. In-8° (mm 205x135). Pagine VIII, 196, con 8 tavole calcografiche ripiegate in fine. Buona copia, con minime mende. Legatura coeva in mezza pelle, lisa. SI AGGIUNGE: **Frisi Paolo**, *Istituzioni di meccanica, d'idrostatica, d'idrometria e dell'architettura statica, e idraulica ad uso della Regia Scuola eretta in Milano per gli architetti, e per gl'ingegneri...* In Milano: appresso Giuseppe Galeazzi, 1777. In-4° (mm 235x182). Pagine [8], 447 con 7 tavole incise in rame ripiegate in fine con 100 diagrammi ed illustrazioni. Bella copia stampata su carta pesante, con qualche arrossatura e macchia sparsa. Legatura coeva in pergamena coeva con titoli impressi in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Elogio del cavaliere Isacco Newton.* S.n.t. [ma Milano: Galeazzi, 1778]. In-8° (mm 195x125). Pagine 132. Fioriture più evidenti alle carte centrali. Lavoro di tarlo marginale da pagina 127 fino all'ultima carta. Legatura moderna in piena pergamena rigida. SI AGGIUNGE: **Canovai Stanislao**, *Elementi di fisica matematica.* Firenze: presso Pietro Allegrini stampatore alla Croce Rossa, 1799. In-8° (mm 215x135). Pagine [2], X, 496, XLVI, [2] con 6 tavole ripiegare in fine. Marca incisa in legno al frontespizio. Minime fioriture, ma buona copia. Legatura coeva in mezza pergamena rigida. (6)

Lotto di opere di argomento matematico e scientifico in prima edizione, eccetto il testo di Canovai, nella seconda edizione aumentata. Si veda RICCARDI I, 346; 627; 123; 488; 489; 224.

€ 500

Lotto di 6 opere di filosofia

1337. Pascal Blaise

Pensées [...] sur la religion et sur quelques autres sujets... A Paris: Chez Guillaume Desprez, 1683.

In-8° (mm 155x90). Pagine [56], 356, [24], 90, [2], 91-143, [6], 12. Buon esemplare con lievi arrossature. Legatura coeva in piena pelle maculata con dorso ricostruito e sguardie rimontate. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Pensées [...] sur la religion et sur quelques autres sujets...* Paris: Desprez et Desassartz, 1725. In-12° (mm 155x90). Pagine CX, 445 [i.e. 435], [15]. Lievi arrossature. Legatura coeva in piena pelle maculata con qualche menda. SI AGGIUNGE: **Bouhours Dominique**, *La maniere de bien penser dans les ouvrages d'esprit. Dialogues.* Paris: Delaulne, 1705. In-12° (mm 160x95). Pagine [8], 401, [27]. Leggere arrossature. Legatura coeva in piena pelle con piccole mancanze e abrasioni. SI AGGIUNGE: **Holbach Paul Henri Dietrich (baron d')**, *La Contagion sacrée, ou Histoire naturelle de la superstition...* Londres: S.e., 1770. 2 parti in 1 volume in-8° (mm 160x100). Pagine XV, [1], 186; [4], 203, [1]. Gore d'acqua, arrossature e strappetti alle prime carte. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti rivestiti in carta xilografata. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La morale universelle...* Paris: Masson et fils, 1820. 3 parti in 1 volume in-8° (mm 210x188). Pagine [4], XXXII, 314; [4], 266, [2], senza l'ultima carta bianca; [4], 300. Arrossature e piccoli strappi sparsi. Legatura coeva in mezza pelle. SI AGGIUNGE: **La Bruyère Jean de**, *Le caractères ou les moeurs de ce siècle...* Paris: Belin-Leprieur, 1845. (6)

€ 360

1338. Patrizi Francesco

Enneas de regno & regis institutione, opus profecto & historiarum varietate & sententiarum gravitate commendandu... [Parigi]: vaenundatur in aedibus Galioti a Prato, 1531 (Al colophon:) excudebat Petrus Vidouaeus calcographus [...] impensis Iohannis Parvi, ac Gallioti a Prato.

2 opere in 1 volume in-folio (mm 330x215). Pagine [44], CCCCVI, [2]. Frontespizio stampato in inchiostro rosso e nero entro bella bordura architettonica e al centro piccola marca dello stampatore, altra e più grande in fine, il tutto xilografico. Splendidi capilettera abitati da puttini o filigranati su sfondo nero. LEGATO CON: **Id.**, *De institutione Reipu. libri novem, historiarum sententiarumque varietate refertissimi...* (Al colophon:) Parrhisiis: impraessorum opera [...] Petri Vidoue [...] impensis vero Galioti a Prado, 1520. Carte [16], CXLI. Grande marca dello stampatore al frontespizio e 9 belle illustrazioni incise in legno a piena pagina nel testo, di cui una con una piccola lacuna nell'inciso. Testo di entrambe le opere riquadrato in inchiostro rosso. Alcuni fascicoli lievemente bruniti ma ottimo esemplare ad ampi margini. Legatura coeva in pieno vitello maculato su assi di legno con plurime cornici concentriche a fregi fitomorfi e geometrici alternati a triplici filetti impresse a secco e in oro ai piatti, con ferri ai piccoli fiori impressi al centro e accantonati esterni, dorso muto a sei nervi; abrasioni e lacune ai piatti, difetti alle cerniere e restauri. Entro cofanetto in tela

Patrizi, nominato vescovo di Gaeta da Pio II nel 1461, fu autore di molte poesie e di alcune orazioni latine, ma le sue opere più note e importanti sono i due trattati qui raccolti, il *De institutione reipublicae* e l'*Enneas de regno & regis institutione* - editi per la prima volta rispettivamente nel 1518 e nel 1510. Favorevole ai governi monarchici, Il Patrizi intende definire i principi guiridici su cui deve fondarsi uno stato libero.

€ 800

FRANCISCI PATRICII

OCTAVVS

ARCHITECTVM OPTIMVM AD

1339. Peregrini Matteo

Che al savio è convenevole il corteggiare libri IIII... In Bologna: per Nicolò Tebaldini ad instanza di Pellegrino Golfarini, 1624.

In-4° (mm 205x145). Pagine [16], 454, [2]. Frontespizio architettonico alle armi del cardinale Barberini inciso in rame da Giovanni Battista Coriolano. Capilettera e fregi xilografici, Lievi bruniture sparse ma buona copia. Legatura coeva in pergamena molle senza più il tassello coi titoli al dorso e con una lacuna reintegrata nel margine superiore. Timbro di collezione privata al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Della pratica comune a prencipi, e servidori loro libri cinque...* In Viterbo: a spese del Diotallevi, 1634. In-4° (mm 190x140). Pagine [16], 352. Capilettera e fregi incisi in legno. Esemplare un po' corto di margini e con bruniture sparse, uno strappo con perdita di testo a una carta. Legatura settecentesca in pergamena rigida con dorso a 4 nervi e titoli manoscritti. (2)

Non comuni edizioni originali; Piantanida 78, 79.

€ 300

1340. Petrarca Francesco
De' rimedi dell'una, et l'altra fortuna. Libri II. Tradotti per Remigio Fiorentino. In Venetia: Appresso Lucio Spineda, 1607.
In-8° (mm 138x94). Carte 416, [6], senza le ultime due carte bianche. Esemplare rifilato e con arrossature anche intense. Legatura coeva in piena pergamena. SI AGGIUNGE: **Guazzo Stefano**, *Dialoghi piacevoli...* In Piacenza: Pietro Tini, 1587. In-8° (mm 148x98). Pagine [16], 586, [46]. Primo quaderno allentato e altri bruniti. Legatura coeva in piena pergamena, lisa. SI AGGIUNGE: **Mably Gabriel Bonnot de**, *I dialoghi di Focione.* In Roma: per Francesco Komarek, 1763. In-16° (mm 157x84). Pagine [2], XXXIV, [2], 264 [i.e. 364]. Lacuna marginale reintegrata a una carta ma buona copia in legatura coeva in piena pelle maculata. Timbro di biblioteca alle prime carte. (3)

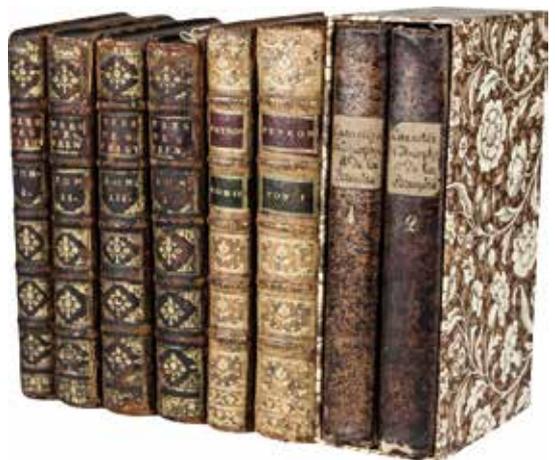
€ 160

'Distinta e pregiata fra le edizioni del Canzoniere pubblicate nel secolo XVIII'

1341. Petrarca Francesco
Le rime [...] riscontrate con ottimi esemplari stampati, e con uno antichissimo testo a penna. In Padova: presso Giuseppe Comino, 1722 (Al colophon:) 1721.
In-8° (mm 183x140). Pagine [12], CIV, 397, [1], [2] di catalogo editoriale della tipografia Volpi-Cominiana. Marca calcografica dello stampatore al frontespizio e stemma xilografico dei Volpi in fine; capilettera, testatine e finalini incisi in legno. Splendido esemplare in barbe, un po' allentato in alcuni punti. Legatura coeva in pergamena rigida con risvolti e titoli manoscritti al dorso. Alcune glosse al testo di mano non antica.
Pregevole e ricercata edizione del *Canzoniere* di Petrarca: «La nitidezza de' caratteri, la bellezza della carta e soprattutto la diligenza grandissima, con cui è stata fatta questa edizione [...] la rendono distinta e pregiata fra le edizioni del *Canzoniere* pubblicate nel secolo XVIII» (Marsand 99). Questa edizione fu celebratissima anche per il testo e fu citata dagli Accademici della Crusca nel loro vocabolario, «non facendo uso che di questa sola edizione nelle citazioni della Frottola», una delle poesie «che si dicono da lui rifiutate» e inserite nella presente opera. Si vedano anche Brunet IV 554; *Fondo Petrarchesco della Trivulziana* 6; Gamba 730; *Petrarchesca Rossettiana di Trieste* 159.

€ 200

1342. Petronius Arbiter
Petrone latin et françois; traduction entiere [...]. Tome premier (-second). A Amsterdam: Aux dépens de la Compagnie, 1756.
2 volumi in-16° (mm 162x94). Pagine [4], XLIX, [7], 126, 383, [1]; [4], 293, [1] con 1 antiporta e 9 tavole fuori testo, due anche ripiegate, incise in rame. Esemplare brunito, in legatura coeva in piena pelle maculata. SI AGGIUNGE: **Felibien André**, *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres [...]. Tome premier (-quatrième).* A Londres: chez Mortier, 1705. 4 volumi in-12° (mm 157x97). Pagine [34], 248, [8]; 297, [7]; 418, [6]; 371, [5] con 1 antiporta e 4 tavole fuori testo incise in rame. Fioriture sparse. Legatura coeva in pelle spruzzata, con difetti. SI AGGIUNGE: **La Bruyère Jean de**, *Les Caractères de Théophraste et de La Bruyère [...]. Tome premier (-second).* A Nismes: Chez J. Gaude, 1805. 2 volumi in-12° (mm 160x90). Pagine XII, 348; 371, 1. Buona copia in legatura coeva in cartonato rivestito in carta marmorizzata, entro cofanetto in carta fiorita. (8)
Lotto di 3 opere in francese.

€ 140

1343. Piazza Vincenzo
Bona d'Affrica espugnata da' Cavalieri di S. Stefano P. e M. Poema eroico... In Parma: nella Stampa di Jacopantonio Gozzi, 1743.
2 parti in 1 volume in-8° (mm 160x110). Pagine XXXII, 304 con antiporta e ritratto dell'Autore incisi da Westerhout e 12 tavole numerate incise da Dorigny su disegni di Oddi, una per ciascun canto; 63, [1] con antiporta incisa da Pazzi. Bella copia. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, leggermente allentata; titolo dorato su tassello al dorso e tagli rossi.
Bella edizione illustrata da belle incisioni in rame di Arnold van Westerhout e Dorigny. La seconda parte ha proprio frontespizio con titolo *L'Eudamia dramma boschereccio per musica di Enotro Pallanzio pastore arcade.*

€ 100

1344. Picasso Pablo
Venti pochoirs originali. Presentazione di Franco Russoli. Milano: 'Silvana' editoriale d'Arte, [1955].
In-folio (mm 395x292). Pagine 12, [4] con 20 pochoir protetti da veline numerate. Esemplare n. 142 su una tiratura di 200 copie. Legatura editoriale figurata in mezza tela gialla con piatti in carta avorio, con fioriture e tracce di sporco.

€ 1000

1345. Picasso Pablo
Carnet Picasso. Paris, 1900. Con una introducción de Rosa M.a Subirana, conservadora técnica del Museo Picasso de Barcelona. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1972.
Documento in pergamena con testo manoscritto e a stampa con intestazione "The / President of the United States of America / to all who shall see these presents greetings [...]". Incisa l'aquila, le bandiere e corredi militari. Con sigillo in carta al margine superiore sinistro. Firmato (con timbro) dal Presidente degli Stati Uniti d'America. A inchiostro rosso (al margine superiore sinistro) la registrazione del documento "Recorded Vol. 5, p. 39 [...] con firma di Edward Davis Townsend. Dimensioni: 495x410 mm. € 300

1346. Piccioli Antonio
L'Antotrofia ossia la Coltivazione de' fiori. Firenze: per V. Batelli e figli, 1834.
In-8° (mm 235x145). Pagine 798, (2). Con 72 splendide tavole numerate di fiori incise in rame fuori testo e finemente acquarellate. Fioriture sparse, a tratti estese, nelle carte di testo e talvolta nelle tavole, una tavola brunita e altre trascurabili mende ma nel complesso buon esemplare, con la coloritura delle tavole vivida e brillante. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, titoli e decori in oro al dorso a 4 nervi.
Edizione originale, ricercata soprattutto per le splendide tavole in coloritura incise su disegni dell'Autore, giardiniere botanico presso l'Orto Botanico di Firenze e membro di prestigiose accademie e società come la Società medico-botanica di Londra e la reale Società di Orticultura di Berlino. Cfr. *Great Flower Books,* 125. Niccoli, 320; Saccardo II, 84; Stafleu 7884. Manca a Pritzel.

€ 1400

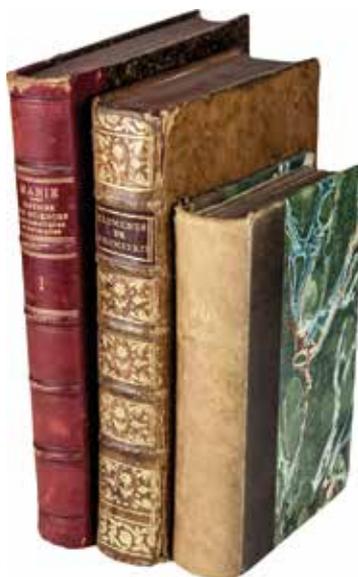
L'INSTRVMENTO
DELLA FILOSOFIA
DI M. ALESSANDRO
Per Francesco Lorenzini da Turino,

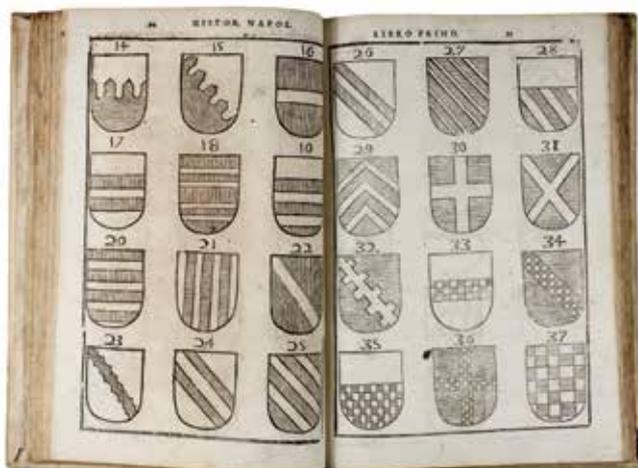
1347. Piccolomini Alessandro
L'Instrumento della filosofia. In Venetia: Per Francesco Lorenzini da Turino, 1560.
2 opere in 1 volume in-8° (mm 148x100). Carte 147, [5] (l'ultima bianca). Marca dello stampatore e piccola vignetta allegorica al frontespizio. LEGATO CON: **Id.**, *[Della filosofia naturale. Parte prima (-seconda)].* In Venetia: per Francesco Lorenzini, 1560. 2 parti, mancanti dei frontespizi. Legatura coeva in pergamena floscia con risvolti e lacerti di legacci.

€ 200

1348. Pierre de Sainte Marie Madeleine
Traitè d'horologiographie. A Lyon: chez Leonard Plaignard, 1691.
In-8° (mm 155x105). Pagine [14], 324 con 72 illustrazioni a piena pagina e ripiegate. Antiporta inciso in rame rifilato lungo il margine esterno. Forellini e piccoli lavori di tarlo su tutta l'opera. Lievi fioriture e gore d'acqua marginali. Legatura ottocentesca in mezza pelle con titolo al dorso. Lievi tracce di usura. Timbri e note di possesso al frontespizio, alla prima pagina non numerata e nel testo. SI AGGIUNGE: **Mazeas Jean Mathurin**, *Elémens d'arithmetique, d'algébre et de géométrie...*Paris: Le Mercier, 1761. Pagine XII, [4], 520 con XV incisioni ripiegate. Minime macchie, sporadiche fioriture e qualche carta leggermente brunita. Legatura coeva in piena pelle. Dorso con tassello con titoli e fregi dorati. Tracce di usura alle cerniere. SI AGGIUNGE: **Marie Maximilien**, *Histoire des sciences mathematiques et physiques.* Paris: Gauthier-Villars, 1883. 12 volumi in-8° (mm 205x150). Fioriture sparse ad ogni volume. Legatura coeva in mezza pelle rossa con titoli al dorso. (14)
Lotto non passibile di restituzione.

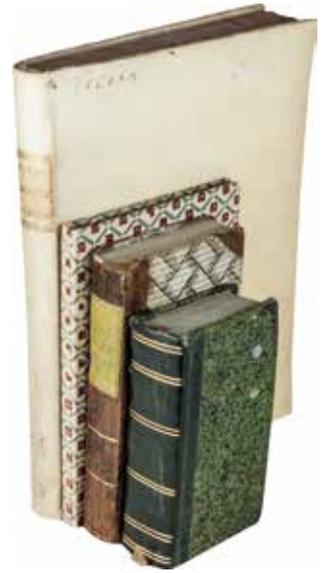
€ 360

TRAITÉ
D'HORLOGIOGRAPHIE,
CONTENANT
PLUSIEURS MANIERES
de construire sur toutes surfaces toutes
sortes de lignes horaires, & autres
cercles de la Sphere.
A LYON,
M. DC. LXXXXI.
AVEC PERMISSION.

1349. Pietri Francesco (de')
Dell'Historia napoletana [...] libri due... Napoli: nella stampa di Gio.Domenico Montanaro, 1634.
In-folio (mm 330x225). Pagine [8], 117, [5], 119-216, [4]. Stemma della città di Napoli inciso in legno al frontespizio, capilettera e fregi tipografici, numerose monete raffigurate nel testo e 50 stemmi nobiliari incisi in 4 pagine, il tutto calcografico. Angoli esterni ricostruiti alla carta di Dedica [pigreco]2, lievi gore d'acqua e arrossature sparse. Legatura muta settecentesca in piena pergamena, con segni del tempo alle cerniere e alle punte. Nota di possesso di antica mano non più leggibile al frontespizio.
Moncada Lo Giudice 1769: «Il catalogo Rossi dice l'opera "rarissima". Oltre alle notizie sull'origine, storia, religione, clima e geografia di Napoli, essa fornisce numerose notizie sugli stemmi gentilizi delle famiglie napoletane e sulle famiglie napoletane di origine romana»; Spreti 3221.

€ 260

1350. Pino Bernardino

Gli affetti. Ragionamenti famigliari. In Vinegia: appresso Iacomo Simbeni, ad instanza di Marco Amadoro, 1569.

In-8° (mm 145x100). Pagine 71, [1]. Frontespizio con marca incisa in legno e mancanza a seguito della cancellazione di una nota manoscritta. Sporadiche fioriture a volte più evidenti. Nota manoscritta al frontespizio e al margine di alcune carte. Legatura ottocentesca in cartone. SI AGGIUNGE: **Lupis Antonio**, *Fantasme dell'ingegno*. In Bologna: per Gioseffo Longhi, 1687. Pagine 256, [8]. Brunitura non uniforme ad alcune carte e gore d'acqua marginali. Strappo che sconfina sul testo a pagina 17. Legatura ottocentesca in mezza pelle con tassello al dorso. Timbro all'occhietto e al foglio di guardia anteriore. SI AGGIUNGE: **Aretino Pietro**, *Dell'umanita del figliuolo di Dio libri tre*. In Venetia: pressso Marco Ginammi, 1628. In-12° (mm 115x60). Pagine [12], 491, [1]. Lavoro di tarlo da pagina 51 a 229. Piccole gore d'acqua e lievi fioriture. Legatura successiva in mezza pelle. SI AGGIUNGE: **Bentivoglio Guido**, *Raccolta di lettere*. Colonia: [s.e.], 1631. In-4° (mm 215x155). Pagine [8], 248. Restauro al frontespizio. Minime fioriture, ma buona copia. Legatura seicentesca in piena pergamena rigida. (4)

€ 200

1351. Pizolanti Carlo Filiberto

Delle memorie istoriche dell'antica città di Gela nella Sicilia... In Palermo: nella stamperia di Francesco Valenza, 1753.

In-folio (mm 287x200). Pagine XV, 248 con 5 incisioni fuori testo ripiegate. Ritratto inciso in rame in antiporta. Lavori di tarlo che toccano occhietto, antiporta e frontespizio e lievi ondulazioni dei fogli ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena floscia.

Prima edizione, pubblicata postuma dal padre Angelo Formica, di grande pregio soprattutto per la stupenda veduta della città di Gela a volo d'uccello, con armata navale in mare, angeli e Santo Patrono in cielo. Il libro nasce da una diatriba sulla localizzazione della città di Gela. Cfr Brunet IV 681; Cicognara 2702

€ 500

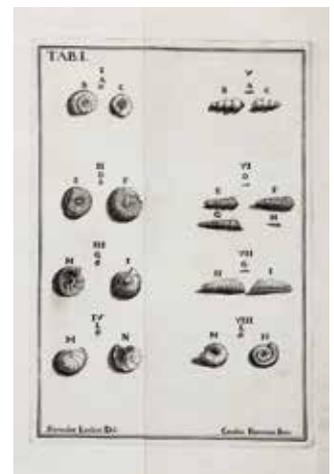
1352. Plancus Ianus [pseud. di Bianchi Giovanni Antonio]

De Conchis minus notis liber cui accessit specimen aestus reciproci maris superi ad littus portumque arimini. Venetiis: Typis Joannis Baptistae Pasquali aere auctoris, 1739.

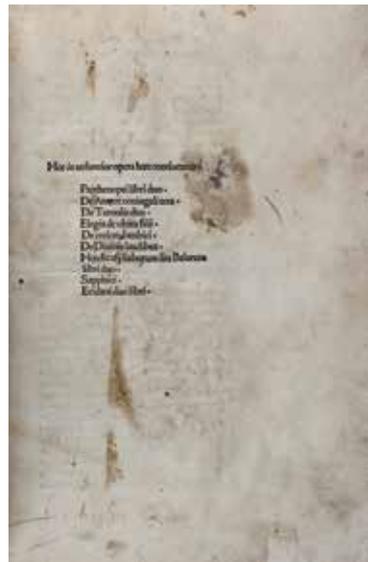
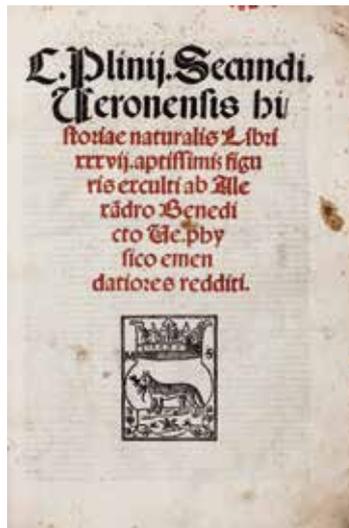
In-4° (mm 277x198). Pagine 88 + 5 carte di tavole calcografiche fuori testo più volte ripiegate rappresentanti conchiglie. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e fregi xilografici nel testo. Gora d'acqua al margine inferiore nella prima parte dell'opera. Qualche macchia e fioritura. Legatura coeva in cartonato con strappo alla cerniera anteriore e dorso scollato. Macchie sparse e gora d'acqua circolare al piatto anteriore.

Prima e rara edizione di questo testo di basilare importanza nella storia degli studi sui molluschi e forominiferi. L'Autore, che si cela sotto lo pseudonimo di Ianus Plancus (cfr. *NUC* 52, p. 269), raccoglie in quest'opera i risultati delle sue ricerche decennali sulle conchiglie meno note: vi si fanno ad esempio «precisi riferimenti a molluschi e alghe lagunari osservati durante i suoi soggiorni a Venezia, parlando tra l'altro dei balani, crostacei che si possono trovare sui muri e sui pali dei canali» (Lazzari 56). Questo trattato «riscosse l'attenzione e il plauso di illustri naturalisti italiani e stranieri dell'opera» (Cfr. Gabici-Toscano, 100) e il successo ottenuto spinse il Bianchi a pubblicarne una seconda edizione a pochi anni di distanza. Nissen, *ZBI* 356.

€ 500

JANI PLANCI
ARIMINENSIS
DE CONCHIS MINVS NOTIS
LIBER
...
LITTVS PORTVMQVE ARIMINI.

VENETIIS

1353. Plinius Secundus Gaius
Historiae naturalis libri XXXVII aptissimis figuris exculti ab Alexandro Benedicto Ve. physico emendatiores redditi. (Al colophon:) Impressus Venetiis: per Melchiorem Sessam, 1513. In-folio (mm 305x222). Carte [14], CCXIX, senza l'ultima carta bianca. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con marca dello stampatore incisa in legno, altra marca xilografica in fine, capilettera xilografici di cui 37 più grandi e splendidamente figurati su sfondo nero, 38 vignette incise in legno nel testo incluse le mappe di Europa e America. Ottimo esemplare, con lievi arrossature a poche carte. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti rivestiti in carta decorata, titoli dorati su tassello al dorso, tagli rossi. Alcune glosse e sottolineature al testo di antica mano.
Prima rara edizione illustrata di Plinio. Per questa edizione il Sessa commissionò 38 splendidi legni di 74x81 mm circa ciascuno, fra i quali si menzionano 3 carte geografiche (Europa, Africa e America), un ritratto di Plinio seduto nell'atto di scrivere e la formazione della Terra, solo per citarne alcune. Cfr. Essling 4; Sander 5760; Schweiger II, 785. Manca ad Adams.
€ 3000

C. Plinij. Secundi. Veronensis hi
storiae naturalis Libri
xxxvij. aptissimis figu
ris exculti ab Ale
xādro Benedi
cto Ve. phy
sico emen
datiores redditi.

1354. Pontano Giovanni Gioviano
Hoc in volumine opera haec continentur. Parthenopei libri duo. De amore coniugali tres. De tumulis duo. Elegia de obitu filii... (Al colophon:) Impressum Neapoli: per Sigismundum Mayr Alemanum, 1505. In-folio (mm 278x188). Carte [148]. Lacune reintegrate al margine e strappi nel testo con perdite trascurabili nelle prime due carte, aloni di umidità e tracce di muffa alle prime 16 carte circa, aloni marginali più lievi e contenuti nelle carte successive, forellini e lavori di tarlo sempre lontani dal testo lungo il volume. Legatura settecentesca in piena pelle maculata con cornici di filetti e fregi geometrici impresse in oro ai piatti con piccoli ferri floreali accantonati interni, decori ai comparti e titoli dorati su tassello al dorso. Esili lavori di tarlo al piatto anteriore. Lunga annotazione al foglio di guardia e nota di posseso siadita al frontespizio, di mano settecentesca.
Brunet IV, 807; Manzi, *Mayr, de Caneto, de Frizis* 4: Alla morte dell'Autore, le sue opere furono ripubblicate dal Mayr a cura del Summonte, «dal quale ebbero l'assetto definitivo» e questa della nostra copia «prima in ordine di tempo fra quelle da lui stampate, è pressoché ignota [...]alla maggior parte dei bibliografi»; Panzer VII, 425.
€ 2000

1355. Pontano Giovanni Gioviano

Opera. Urania sive de Stellis libri quiqu. Meteororum. Liber unus. De Hortis hesperidum... (al colophon:) Venetiis: in aedibus Aldi, et Andreae Asulani soceri, 1513.

2 opere in 1 volume in-8° (mm 153x92). Carte 255, [1]. Ancora aldina incisa in legno al frontespizio e ripetuta al colophon, spazi per capilettera con letterine-guida. LEGATO CON: **Id.**, *Amorum libri II. De amore coniugali III. Tumulorum II...* S.n.t (forse Venezia, dopo il 30 dicembre 1522). Carte 171, perduta l'ultima bianca. Tracce di sporco alla prima carta e leggeri aloni di umidità marginali ma ottima copia. Legatura seicentesca in piena pergamena rigida con unghiature, laccetti conservati, titoli impressi in oro su tassello al dorso; stanche le cerniere, sguardie rinnovate. Nota di possesso Carmeli Lentini manoscritta al frontespizio della prima opera

I OPERA: Seconda edizione aldina, aumentata rispetto alla prima del 1505 di ben diciotto componimenti, epigrammi e varie altre composizioni. Cfr. Adams P-1858; Ahmanson-Murphy 109; Brunet IV, 807; Cantamessa 6256; Graesse V, 406; Renouard 63:7; Riccardi I, 2 301-2. II OPERA: Contraffazione dell'edizione aldina del 1518, databile intorno agli inizi del 1523 dalla dedica a carta 2 di Marcus Abstemius a «Thomae Campegio episcopo feltrensi apostolicaeque sedis Venetiis legato», carica quest'ultima assunta il 30 dicembre 1522.

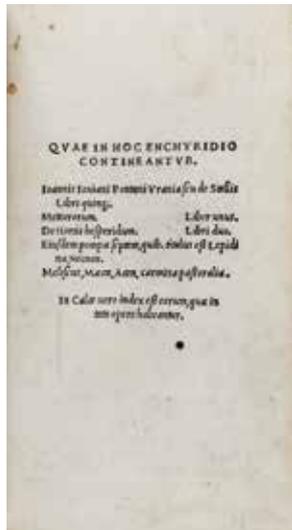
€ 600

1356. Pontano Giovanni Gioviano

Quae in hoc enchyridio contineantur [...]. Urania seu de Stellis libri quique. Meteororum. Liber unus. De Hortis hesperidum. Libri duo. Eiusdem pompae septem... (Al colophon:) Florentiae: ex officina Philippi de Giunta florentini, 1514 men. Iunio.

2 volumi in-8° (mm 158x92). Carte 184, [4]; 187, [9]. Marca tipografica incisa in legno in fine e capilettera xilografici. Ottima copia, con solo un piccolo strappetto marginale al frontespizio del secondo volume. Legatura coeva in piena pelle con titoli su tasselli ai dorsi, con lacune e difetti il primo, restaurato il secondo. (2)

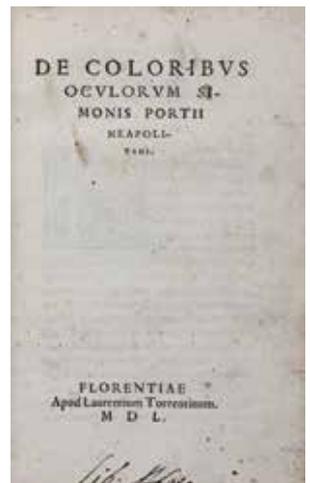
Prima edizione giuntina per le cure di Mariano Tucci, rara a trovarsi completa dei due volumi soprattutto se in legatura omogenea come nel caso della nostra copia. *Giunti tipografi* 51: «Il primo volume si basa sull›aldina del 1505, il secondo sull›ed. napoletana dello steso anno, e anticipa l›aldina». Nel primo volume è contenuto il poema *Urania*, che tratta dei corpi celesti e della loro influenza sulla Terra e sulle vicende umane. Cfr. Adams P-1870 e P-1863; Brunet IV, 807; Cantamessa 6255; Graesse V, 406; Houzeau-Lancaster 2334; Renouard XXXVII, 51; Riccardi I, 2 303.

€ 800

1357. Porzio Simone

De coloribus oculorum... Florentiae: Apud Laurentium Torrentinum, 1550.

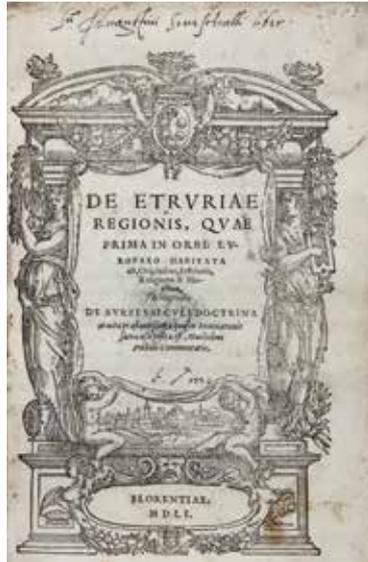
6 opere in 1 volume in-4° piccolo (mm 195x120). Pagine 57, [1], con l'ultima carta bianca. LEGATO CON: **Id.**, *De Humana mente disputatio.* Florentiae: Apud Laurentium Torrentinum, 1551. Pagine 98, 1 carta bianca. LEGATO CON: **Id.**, *De dolore [...] liber.* Florentiae: Apud Laurentium Torrentinum, 1551. Pagine 64, 1 carta bianca. LEGATO CON: **Id.**, *An homo bonus vel malus volens fiat [...], disputatio.* Florentiae: S.e., 1551. Pagine 67, [1]. LEGATO CON: **Id.**, *De puella germanica quae fere biennium vixerat sine cibo...* Florentiae: Apud Laurentium Torrentinum, 1551. Pagine 16. LEGATO CON: **Id.**, *De conflagratione agri puteolani [...] epistola.* Florentiae: S.e., 1551. Pagine 8. Bei capilettera istoriati incisi in legno. Esemplare rifilato e con fioriture occasionali ma nel complesso piacevole copia. Lunga annotazione manoscritta al *verso* del foglio di guardia e nota di possesso della medesima settecentesca mano al frontespizio della prima opera, in parte rifilata. Molte glosse al testo in una graziosa grafia cinquecentesca. Legatura settecentesca in piena pelle maculata con titoli impressi in oro su tassello al dorso e roulette fogliata impressa in oro al dorso.

Interesante raccolta di 6 opere del Porzio in prima edizione riunite in un unico volume, fra cui anche la rara e curiosa operetta *De puella germanica* nell'originale versione latina, in cui si riporta la vicenda di una certa Margarete Weiss, vissuta per oltre due anni senza cibarsi. Sul *De coloribus oculorum* Becker 303 scrive: «One of the earliest monographs on ophthalmology in which the author attempts to explain the cause of the variety of colors of eyes. The position of the eyes and the opinions of Aristotle and Galen on the structure of the eye are also discussed». Cfr. Adams P-1959, P-1962, P-1961, P-1957, P-1963, P-1960; Durling 3742, 3745, 3744, 3741, 3746; Moreni, *Ann. Torr.* XXII, XXIII, XXX, XVII, XXXI, XVIII; *Wellcome* I, 5218, 5221 (terza opera), 5222 (quinta opera), 5220 (sesta opera).

€ 700

1358. Possevino Antonio
Iudicium de Nuae militis Galli scriptis, quae ille discursus politicus, & militares inscripsit. De Ioannis Bodini Methodo historiae... Romae: Ex Typographia Vaticana, 1592 (Al colophon:) Romae: Apud Dominicus Basam, 1592.
In-8° (mm 168x110). Pagine [8], 186, [2], senza le ultime due carte bianche. Emblema della Compagnia di Gesù al frontespizio. Esemplare lievemente brunito e con arrossature sparse, più accentuate in alcuni fascicoli. Legatura settecentesca in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, con abrasioni e altre piccole mende.
Rarissima prima edizione stampata dalla Tipografia Vaticana - fondata da papa Sisto V nel 1587 e diretta fino al 1596 da Domenico Basa (Ascarelli-Menato 128); non in Adams; Biancardi-Francese 361; Sommervogel VI, 1075. Questa edizione comprende, fra gli altri, un breve saggio a commento dell'opera di Nicolò Machiavelli. L'Autore dopo l'ingresso nella Compagnia di Gesù, svolse numerose e importanti missioni diplomatiche, fra tutte quella in Svezia alla corte di Giovanni III di cui riuscì ad ottenere la conversione segreta.

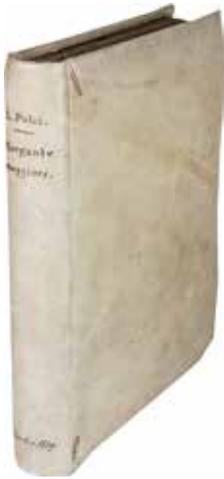
€ 200

1359. Postel Guillaume
De Etruriae regionis, quae prima in orbe Europaeo habitata est... Florentiae: [Lorenzo Torrentino], 1551.
In-4° (mm 210x140). Pagine 251, [9]. Bel frontespizio inciso in legno e numerosi capilettera sempre xilografici. Gora d'acqua marginale alle ultime carte, qualche arrossatura e fioritura, ma copia in buono stato di conservazione. Legatura in piena pelle di vitello con restauri alle cerniere e al dorso e qualche minima abrasione ai piatti. Nota manoscritta al frontespizio e timbro al verso dello stesso. Grande stemma nobiliare della famiglia Stuart disegnato a mano e colorato al *verso* di una delle prime carte e ex-libris applicato al contropiatto anteriore.

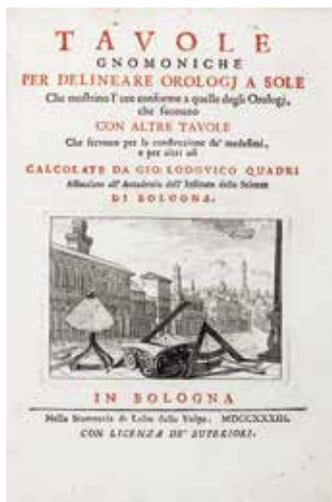
€ 800

1360. Pozzo Andrea
Perspectiva pictorum et architectorum [...] Pars Prima (-seconda). Romae: Ex Typographia Antonii de Rubeis, 1723-37.
2 volumi in-folio (mm 408x270). Carte [112]; [127] di testo e tavole prospettiche incise in rame. Primo Volume: 1 ritratto dell'Autore in antiporta, 1 frontespizio latino, 1 frontespizio italiano, 1 antiporta allegorica (forse dell'edizione del 1693), 2 carte di dedica in italiano e latino, 1 carta con *Imprimatur* e *Avvisi ai principianti* bilingue e al *verso* la raffigurazione degli strumenti necessari al disegno prospettico, 1 carta bilingue di avviso *Al lettore*, seguono 102 figure numerate 1-101, con testo bilingue a fronte, 1 carta di Indice bilingue. La carta ripiegata n. 100 è conservata slegata nel volume. Secondo volume: 1 frontespizio latino, 1 frontespizio italiano, 1 antiporta incisa, 4 carte di dedica in latino e italiano, 1 tavola allegorica, 3 carte di avviso al lettore nelle due lingue e *Imprimatur*, seguono 118 figure numerate con testo bilingue a fronte in 105 carte di tavole, 10 carte di indice e 1 tavola non numerata. Bella copia, con minime mende. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti ai dorsi, lievemente allentata nel primo volume. (2)
Uno dei più importanti trattati sulla prospettiva di epoca barocca, nella versione bilingue latino-italiano; cfr. Fowler 251.

€ 500

1361. Priscianese Francesco
De primi principii della lingua romana. (Al colophon:) Stampato in Vinegia: per Bartolomeo Zanetti da Brescia, 1540.
2 opere in 1 volume in-4° (mm 205x150). Carte 31, [1]. Frontespizio architettonico con grande ritratto in ovale dell'Autore, marca dello stampatore in fine e capilettera ornati, il tutto inciso in legno. LEGATO CON: **Id.**, *Della lingua romana.* (Al colophon:) Stampato in Vinegia: per Bartolomeo Zanetti da Brescia, 1540. Carte [8], CCLXXXXI, [9]. Frontespizio con grande legno raffigurante l'Autore (lo stesso del precedente) e marca tipografica xilografica in fine. Forellini di tarlo marginali su poche carte, gore d'acqua e aloni più accentuati in alcuni fascicoli, qualche sporadica macchia d'inchiostro. Legatura muta posteriore in pergamena di riuso da codice manoscritto, ormai quasi del tutto sbiadito, lacerti di legacci e altre mende. Antica nota di possesso manoscritta al frontespizio.
Prime edizioni. Nel 1540 Priscianese faceva pubblicare dallo Zanetti i sei libri *Della lingua romana*, la sua grammatica di latino in volgare, cui aggiunse un compendio, i *Primi principi della lingua romana*. Entrambe le opere conobbero una notevole fortuna e furono ristampate più volte. € 180

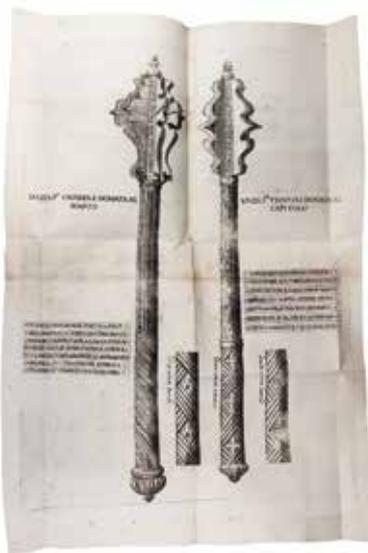
1362. Prudentius Clemens Aurelius, Poelmann Theodor, Giselin Victor
Opera, ex fide decem librorum manuscriptorum, emendatus et in eum, eiusdem Victoris Giselini Commentarius. Antverpiae: Ex officina Christophori Plantini, 1564.
2 parti in 1 volume in-8° (mm 162x102). Pagine 350, [2]; 168. Marca dello stampatore ai frontespizi. Lacuna reintegrata nella parte in basso del frontespizio della prima parte e altri strappetti marginali riparati in principio. Legatura settecentesca in pergamena rigida con titoli dorati su tassello al dorso.
Adams P-2186.
€ 180

1363. Pulci Luigi
Morgante maggiore quale tratta della morte del conte Orlando e de tutti li Paladini... S.l.: S.e., 1539 (Al colophon: In Venetia: Per Domenego Zio, e Fratelli Veneti, 1539.
In-4° (mm 200x145). Carte [196]. Frontespizio impresso in inchiostro rosso e nero con una bella e grande vignetta xilografica raffigurante Morgante e Margutte, marca dello stampatore incisa sempre in legno in fine e 91 graziose xilografie nel testo. Il primo quaderno leggermente più rifilato ma non proveniente da altro esemplare e con rinforzi nel margine interno, lungo la cucitura; inoltre le prime quindici carte, frontespizio incluso, presentano una vistosa macchia di unto, che nelle successive diviene marginale, e interventi conservativi di velinatura. Forellini di tarlo sparsi e altre minime mende. Legatura in pergamena moderna con titoli calligrafati al dorso.
Rarissima edizione del Morgante, di cui si conoscono solo 2 copie nelle biblioteche italiane, una nel fondo Castiglione della Braidense e l'altra nella Palatina di Firenze. Di questo celebre poema, dalla genesi e dalla vita editoriale complessa, furono fatte moltissime edizioni, ma pochissime copie rimangono di quelle precedenti al 1545 e nessuna della *princeps*, prima del 1537, con eccezione dell'edizione veneziana del 1507 documentata in 7 esemplari, nessuna edizione supera la soglia di quattro copie sopravvissute. La bella vignetta xilografica raffigurante Morgante e Margutte è ripresa dall'edizione Bindoni e Pasini del 1525 (Essling I.2, 773) mentre i 91 graziosi legni che ornano il testo compaiono qui per la prima volta. Cfr. Melzi, *Romanzi e poemi cavallereschi italiani* 490; Harris, *Sopravvivenze e scomparse delle testimonianze del Morgante.*
€ 3000

MORGANTE MAGGIORE QVALE TRATTA DELLA MORTE DEL CONTE
MDXXXIX

QVI INCOMINCIA IL LIBRO CHIAMATO MORGANTE
CANTO PRIMO

1364. Quadri Giovanni Lodovico
Tavole gnomoniche per delineare orologj a sole... In Bologna: nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1733.
In-4° (mm 240x185). Pagine [4], 220, [6] tavole ripiegate. Frontespizio a inchiostro rosso e nero con veduta di Bologna incisa in rame. Esemplare in buono stato nel complesso con minime fioriture e un restauro ben fatto all'ultima tavola ripiegata. Legatura coeva in piena pergamena floscia con cinque nervi e titoli al dorso. Qualche macchia e un minimo strappo al piatto posteriore.

€ 300

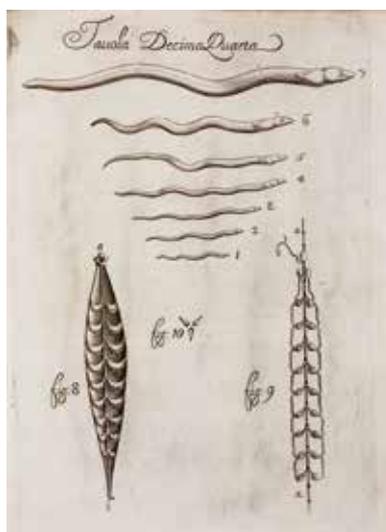
1365. Quingles Giacomo Francesco
Spiegazioni di due antiche mazze di ferro ritrovate in Messina nell'anno 1733. Scritte dal naufragante, e dall'ardito... In Venezia: nella stamperia di Francesco Pitteri, 1740 (Al colophon:) In Messina: nella stamperia accademica per il Lazzari, 1740.
In-folio (mm 365x230). Pagine [14], 283, [1] con 1 antiporta allegorica e 27 tavole incise in rame fuori testo incise in rame da Antonio Gaetano su disegni di Raimondo de Leonardo, di cui 3 ripiegate e una a doppia pagina ripiegata; con anche due tavole a piena pagina nel testo e 8 splendide vignette di emblemi poste a mo' di testatine, il tutto xilografico. Frontespizio in inchiostro rosso e nero. Copia in barbe, con le tavole in bella e fresca tiratura, minimi difetti. Legatura moderna in piena pelle.
Prima edizione di uno dei più importanti libri figurati del Settecento siciliano, scritto da Quingles e Aglioti, celati nel titolo sotto i nomi accademici de Il Naufragante e de l'Ardito. Dopo il ritrovamento di due antiche mazze nel 1733 «sulle quali vi era incisa un'invocazione alla Vergine con una menzione della lettera scritta da Maria ai Messinesi» divampò una accesa controversia sulla veridicità dei manufatti che spinse il Senato di Messina a incaricare l'Accademia dei Pericolanti del loro studio. «I pareri si divisero; così Quingles pensava che si trattasse di due insegne di magistrati [...]; gli altri, con in testa l'Aglioti, ritenevano che si trattasse di mazze da guerra. L'Aglioti poi, più di tutti, si ingegna a dimostrare l'autenticità della lettera inviata ai messinesi» (Moncada lo Giudice 1840). L'opera è impreziosita da splendide tavole, la maggior parte illustranti l'incisione delle mazze, stemmi, medaglie, corone, armature e iscrizioni, inclusa una grande tavola a doppia pagina e ripiegata che riproduce per intero i due reperti (mm 740x540); tra queste vi è anche una splendida veduta a volo d'uccello della città di Messina incisa in rame da Gaetano e una «suggestiva tavola che ricopia disegno del 1522 che mostra Messina attaccata dalla peste ed in alto la Vergine che invoca il Figlio per proteggere la città» (Moncada, cit). Cicognara 3346; Mira II, 258-259; Parenti 194-195.

€ 1400

1366. Quintilianus Marcus Fabius
Institutiones oratoriae. Venetiis: in Aedibus Aldi et Andreae Soceri, 1514.
In-4° (mm 215x135). Carte [4], 230. Frontespizio con restauro e ancora aldina acquerellata, come acquerellate sono anche varie parole delle prime 30 carte. Copia ad ampi margini con qualche sporadica fioritura e macchia, ma in buono stato. Legatura settecentesca in mezza pelle con punte e titoli al dorso restaurato su tassello. Numerose note manoscritte al margine del testo.

€ 800

Il primo fondamento della parassitologia

1367. Redi Francesco
Osservazioni intorno agli animali viventi che si trovano negli animali viventi. In Firenze: per Piero Matini, 1684.
In-4° (mm 234x170). Pagine [8], 243 [ma 253] con 26 tavole incise in rame fuori testo e numerate, di cui 2 ripiegate. Frontespizio stampato in rosso e nero col frullone della Crusca calcografico. Ottimo esemplare, con uno strappo marginale a una carta e qualche rara fioritura, lievemente brunite le tavole. Legatura coeva in piena pergamena semifloscia, titoli manoscritti al dorso.
Edizione originale. L'Autore descrive 108 vermi, parassiti, lumache, sanguisughe da lui scoperti. Cini, *Scienziati aretini* 53; Morton, 2448: «Il libro più importante del Redi dopo l'opera delle generazioni [...] fu questa la prima estesa e metodica ricerca elmintologica [...]. Quest'opera è a ragione considerata il primo fondamento della parassitologia»; Parenti, 426; Poggiali I, 562; Prandi, 27;Razzolini-Bacchi della Lega 288; *Walleriana* 11939.

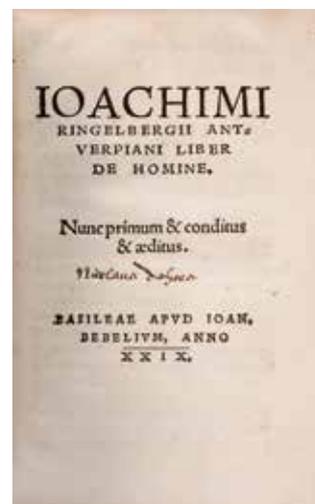
€ 500

1368. Rinaldi Giovanni (de)
Il mostruosissimo mostro, di Giouanni de' Rinaldi. Diuiso in due trattati... In Brescia: nella stamparia di Policreto Turlini, 1599.
In-12° (mm 140x95). Carte 78, [2]. Capilettera, testatine e finalini incisi in legno. Esemplare con lievi fioriture sparse e rifilato al margine superiore. Legatura successiva in mezza pelle con piatti ricoperti di carta marmorizzata. Note di possesso manoscritte al frontespizio. Buona copia.

€ 140

IL MOSTRVOSISSIMO MOSTRO; DI GIOVANNI de' Rinaldi.
DIVISO IN DVE TRATTATI:
NEL PRIMO DE' QVALI si ragiona del significato de' Colori.
Nel Secondo si tratta dell'Herbe, & Fiori.
Di nuouo ristampato, & con somma diligenza corretto.
IN BRESCIA,
Nella Stamparia di Policreto Turlini.

1369. Ringelberg Joachim Sterck van
Liber de homine... Basileae: apud Ioan. Bebelium, 1529.
In-8° (mm 142x95). Carte [47]. Esemplare rifilato e con un forellino di tarlo nel margine interno. Pergamena muta moderna.
Rara prima edizione, contemporanea a quella di Anversa, di una delle poche opere umanistiche tedesche del Rinascimento. Fu messo all'Indice nel 1559. Manca all'Adams. Nessuna copia nelle biblioteche italiane

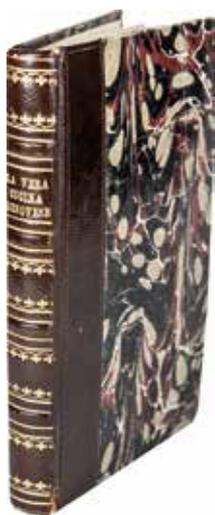
€ 400

IOACHIMI RINGELBERGII ANT. VERPIANI LIBER DE HOMINE.
Nunc primum & conditus & æditus.
BASILEAE APVD IOAN. BEBELIVM, ANNO XXIX.

1370. Ripa Cesare
Della più che novissima iconologia... Parte prima (-terza). In Padova: per Donato Pasquardi, 1630.
3 parti in 1 volume in-4° (mm 220x158). Pagine [12], 8, [88], 9-283, [1]; [2], 285-424, [4], 425-602 con 1 tavola fuori testo; 192. Ciascuna parte con proprio frontespizio con marca dello stampatore xilografica. Molte xilografie nel testo. Bruniture e gore d'acqua sparse, qualche foro di tarlo marginale e difetto di stampa con mancanza di piccola parte di testo alla pagina 337 della prima parte. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in cartone decorato, titolo oro al dorso e tagli rossi, con leggere gore alle punte.
€ 160

1372. Rodrigues Eugene
Felicien Rops. Paris: Pellet; Floury, 1905.
In-4° (mm 265x205). Pagine [4], 211, [1] con 23 tavole fuori testo e 1 tavola a colori di prova e 6 tavole non in indice. Esemplare numero 95 su una tiratura complessiva di 100 copie. Antiporta con ritratto dell'Autore e numerose illustrazioni nel testo. Legatura in brossura editoriale con titoli in rosso al dorso. Alcuni lievi strappi al piatto anteriore.
€ 400

1371. Riviere Lazare
Observationum Medicarum, & Curationum insignium centuria quarta... Hagae-Comitum: Apud Adrianum Vlacq, 1659.
In-8° (mm 176x98). [8], 102, [2]. Buona copia, con alcune sottolineature a penna al testo. Pergamena muta coeva. SI AGGIUNGE: **Fernel Jean**, *De vacuandi ratione liber...* Venetiis: ex officina Erasmiana, 1548. In-8° (mm 153x92). carte 58, [2], l'ultima bianca. Marca dello stampatore al frontespizio. Esemplare lievemente rifilato, con arrossature lievi e alcune piccole macchie di umidità. Cartonato moderno. (2)

I OPERA: Una delle due edizioni stampate nel 1659, l'altra a Lione. *Norman Library* 1837. II OPERA: Terza edizione. Durling 1484; *Wellcome* I, 2194.
€ 300

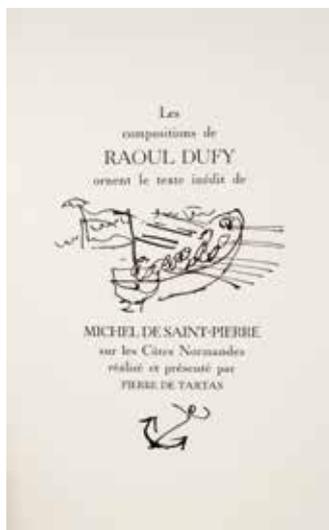
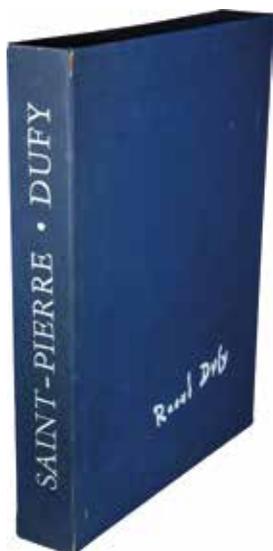
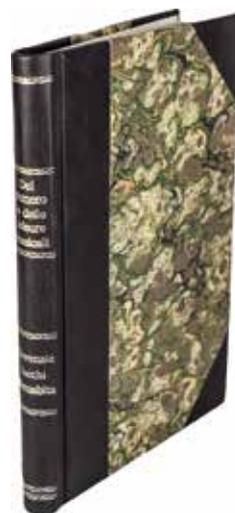
1373. Romano Colonna Giovanni Battista
Della congiura de' Ministri del Re di Spagna, contro la fedeliss. ed esemplare città di Messina, racconto istorico [...]. Parte prima (-terza). In Messina e si vendono in Lione: appresso Gio e Giacomo Anisson, e Gio Posuel, 1678.
3 parti in 1 volume in-4° (mm 198x145). Pagine [4], 424; [8], 176, 184; 364 [ma 356, per mancanza delle pagine 353-60]. Con antiporta figurata, 1 grande veduta di Messina ripiegata e 9 tavole fuori testo incise da Domenico Gallelo, fra cui vedute di Palermo, di Augusta e della flotta a Messina. Esemplare in ottimo stato di conservazione, purtroppo scompleto di 4 carte di testo, e con i frontespizi un po' bruniti. Legatura coeva in piena pergamena semifloscia con sguardie e legacci rinnovati. Timbro di collezione privata all'occhietto.
Opera eccezionalmente rara, fu scritta durante l'occupazione francese di Messina dopo la rivolta contro gli Spagnoli, e poiché filo-francese, fu messa all'indice nel 1680 quando si ristabilì l'antico ordine; le mutate condizioni politiche furono anche causa della mancata pubblicazione della quarta parte e della comparsa di copie dove al frontespizio sono eliminati i nomi degli stampatori siciliani La Rocca e Bisagni e sono invece riportati quelli di Giovanni e Giacomo Anisson e Giovanni Posuel, come nel nostro esemplare al fine - si presume - di sfuggire alla censura. Moncada lo Giudice 1926 : «Il libro è una puntigliosa, dettagliata descrizione di avvenimenti che l'Autore, nobile messinese, visse, anche se ovviamente permeata di spirito di parte e di malcelato fastidio per il disconoscimento da parte degli Spagnoli della supremazia di Messina su Palermo e del primato della Sacra Lettera della Madonna indirizzata ai messinesi».
€ 600

1374. Rossi Emanuele
La vera cucina genovese facile ed economica... Torino: Tipografia e Libreria-Editrice Binelli E C., s. d. (ma 1879).
In-16° (mm 155x100). Pagine 284, [4] per catalogo pubblicazioni. Margini del frontespizio e di alcune carte iniziali restaurati. Lievi bruniture e tracce d'uso lungo il volume. Legatura moderna in mezzo marocchino, con piatti in carta marmorizzata e dorso a 4 nervi con titolo dorato impresso.

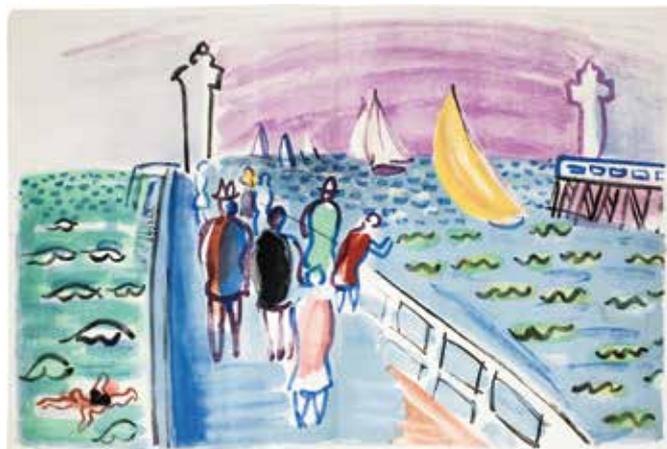
€ 180

1375. Sacchi Giovenale
Del numero e delle misure delle corde musiche e loro corrispondenze. In Milano: per Giuseppe Mazzucchelli, 1761.
In-12° grande (mm 190x130). Pagine 126. Esemplare scompleto dell'ultima carta bianca con strappo marginale a pagina 57. Lievi fioriture sparse e gora d'acqua al margine inferiore nella seconda parte dell'opera. Legatura moderna in mezza pelle con carta marmorizzata ai piatti. Titoli dorati al dorso.

€ 200

Les
compositions de
RAOUL DUFY
ornent le texte inédit de

MICHEL DE SAINT-PIERRE
sur les Côtes Normandes
réalisé et présenté par
PIERRE DE TARTAS

1376. Saint-Pierre Michel de, Dufy Raoul
Les côtes normandes. Paris, 1961 (Al colophon:) Paris: Pierre de Tartas, 1961.
In-4° (mm 375x275). Pagine 114, [14] a fascicoli sciolti, con 25 litografie di Dufy protette da veline, di cui 6 a colori (5 a doppia pagina e 1 a piena pagina) e 17 in nero (9 a doppia pagina, 3 a pagina singola e 7 nel testo). Esemplare n. 61 su una tiratura complessiva a 305 copie, uno dei 50 su grand papier vélin d'Arches contenente «une décomposition des couleurs d'une planche» e una suite delle doppie tavole in nero su vélin de Rives, più 2 tavole rifiutate su vélin d'Arches. Firma dell'Artista a matita al colophon. A fascicoli sciolti entro cartella editoriale figurata, conservata in cofanetto editoriale.
Edizione originale illustrata da 25 litografie a colori e in nero di Dufy. Cfr. Monod 10082.

€ 600

1377. Sala Angelo

Chrysologia, seu Examen auri chymicum, in quo demonstratur auro... Hamburgi: impensis H. Carstens, 1622.

In-8° (mm 150x90). Pagine [144], 101, [3]. Frontespizio inciso in legno. Sporadiche fioriture e piccola gora d'acqua in fine, ma esemplare ben conservato. Legatura successiva in piena pergamena floscia. Titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: **Gerenzano Portigliotto Carlo Giuseppe**, *La vipera rediviva.* In Milano: per Ambrogio Ramellati, [s.d.]. In-12° (mm 155x85). Pagine 48. Copia in ottimo stato di conservazione con marca tipografica incisa in legno al frontespizio. Legatura in cartone con macchie ai piatti e titoli manoscritto al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Massa Antonio**, *Salis anatomia, in qua origo, facultates, differentiae...*Wratislaviae: Andr. Franc. Pega, sereniss. & reverendiss. principi & episcopi typogr., aul [s.d.]. In-12° (mm 155x90). Pagine [16], 140, [2]. Qualche macchia al frontespizio, ma buone condizioni generali. Capilettera, testatine e finalini incisi in legno. Legatura coeva in piena pelle con qualche abrasioni ai piatti e piccola mancanza alla cuffia superiore. SI AGGIUNGE: **Nicander**, *Theriaka kai alexifarmaka. Nicandri Theriaca et alexipharmaca...*Florentiae: ex Officina Mouckiana, 1764. In-8° grande (mm 205x135). Pagine [8], 376. Gora d'acqua al frontespizio e alle prime e ultime carte. Legatura in mezza pelle con tassello e fregi dorati al dorso. Qualche abrasione e macchia ai piatti. Ex libri al contropiatto anteriore. (4)

€ 500

1378. Sallustius

De Diis et Mundo. Leo Allatius nunc primus è tenebris eruit... Romae: excudebat Mascardus, 1638.

2 opere in 1 volume in-12° (mm 146x80). Pagine 119, [1]. PRECEDUTO DA: **Demophilus, Democrates, Secundus Atheniensis**, *Sententiae morales nunc primum editae a Luca Holstenio.* Romae: excudebat Mascardus, 1638. Pagine 120. Testo in latino con versione in greco a fronte. Marca dello stampatore ai frontespizi. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. Timbro *Biblioteque Mazarine* al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Ead.**, *Sententiae morales nunc primum editae a Luca Holstenio...* Lugduni Batavorum: Ex officina Ioannis Maire, 1639. In-12° (mm 133x80). Pagine 120. Buona conservazione. Cartonato coevo con titoli manoscritti su tassello cartaceo al dorso. Nota di possesso del *conte Francesco Trissino* al frontespizio, altra settecentesca al contropiatto. SI AGGIUNGE: **Sallustius**, *De Diis et Mundo. Leo Allatius nunc primus è tenebris eruit...* Lugduni Batavorum: Ex officina Ioannis Maire, 1639. 2 parti in 1 volume in-12° (mm 119x63). Pagine. 125, [19]. LEGATO CON: **Demophilus, Democrates, Secundus Atheniensis**, *Sententiae morales...* Lugduni Batavorum: Ex officina Ioannis Maire, 1639. Pagine 120. Esemplare rifilato in legatura in piena pelle del '700, con difetti. SI AGGIUNGE: **Lucianus**, *De calumnia. Cum notis Jacobi Tollii...* Lugduni Batav.: Apud Danielem A Gaesbeeck, 1677. In-12° (mm 130x75). Pagine [12], 132. Legatura settecentesca in vitello maculato con sguardie rinnovate e dorso quasi del tutto assente. (4)

I OPERA: *Editio princeps.*

€ 500

1379. Sannig Bernhard

Collectio sive apparatus Absolutionum, Benedictionum, Conjuractionum, Exorcismorum... Venetiis: Apud Jo: Baptistam Ricurti, 1748.

In-12° (mm 147x78). Pagine XII, 466, [2] di catalogo editoriale del Ricurti. Bella copia in legatura coeva in piena pergamena, titoli calligrafati al dorso. SI AGGIUNGE: **Psellus Michael**, *Dialogus de energia seu de operatione daemonum...* [Parisiis: apud Guillelmum Chaudiere, 1577]. In-8° (mm 154x86). Carte [16], 71, [1]. Frontespizio per metà mancante e riparato con carta moderna, fori da infilzatura nel testo senza perdite, ghirigori fatti a penna sparsi. Legatura in mezza pergamena dell›ottocento con piatti in tela moderna. SI AGGIUNGE: **Gassner Johann Joseph**, *Das Vorurtheil, Glaub, und Unglaub, bey denen Gaßnerischen...* S.l.: S.e., 1776. In-8° (mm 185x120). Pagine 77, [3]. Esemplare in barbe, ma con le usuali bruniture. Pergamena moderna. SI AGGIUNGE: **Albertus Magnus (santo)**, *Les Admirables secrets...* A Lyon: Chez les héritiers de Beringos, 1781 [ma Avignon: Offray, 1850]. In-12° (mm 128x80). Pagine XII, 275, [1]. Antiporta figurata e 4 tavole incise in legno fuori testo. Cartonato moderno. (4)

I OPERA: Terza edizione di questo celebre manuale di formule esorcistiche. Manca a *Bibl. Mag. Cas.*; Caillet; Dorbon; Guaita. II OPERA: Prima edizione latina. Dorbon 6493. III OPERA: Unica edizione di questa dissertazione sui diavoli e sugli esorcismi. Caillet 132: «Edition rare de ce livre fort recherchè».

€ 460

1380. Santorio Santorio

De statica medicina et de responsione ad staticomasticem. Venetiis: Apud Marcum Antonium Brogiollum, 1634.

In-12° (mm 135x70). Carte [12], l'ultima bianca, 71, 1 bianca coeva. Bella copia. Pergamena semirigida coeva con titolo manoscritto al dorso. Il termoscopio di Galileo per la misurazione della febbre, inventando così di fatto il termometro. Questa opera importantissima fu anche la prima che prese in considerazione la cosiddetta *respirazione insensibile*, cioè la prima ricerca sul metabolismo.

Opera celeberrima scritta in forma di brevi aforismi, «considerata insieme al *De motu cordis* di W. Harvey come il più importante libro di medicina del Seicento» (*I classici che hanno fatto l'Italia*); tale fu la sua diffusione da conoscere innumerevoli ristampe. In questo studio l'Autore, professore di medicina sperimentale a Padova, per primo si occupa delle fluttuazioni del peso corporeo in relazione ai liquidi e ai solidi, che aveva investigato e sperimentato anche attraverso un dispositivo da lui messo a punto – la statera medica, una sedia-bilancia. La nostra copia appartiene alla terza edizione, dopo le prime due stampate nel 1614 a Venezia e Lipsia – e al pari di quelle rarissima— notevolmente ampliata e che contiene l'aggiunta nella prima sezione un capitolo sulla peste (nn. 126-140) frutto dell'esperienza diretta che egli ebbe della terribile epidemia del 1630-1631, la famosa pestilenza de *I Promessi Sposi.* Cfr. Morton 572.1. Questa edizione manca a *Wellcome*, che cita la prima del 1614, e a Piantanida, che cita edizioni successive.

ARS
SANCTORII
SANCTORII
Olim
In Patauino Gymnasio Medicinam
Theoricam ordinariam primo
loco profitentis,
DE STATICA
MEDICINA
Et de responsione ad Staticomasticem.
APHORISMORVM
Sectionibus septem comprehensa.
CVM PRIVILEGIO.
VENETIIS, MDCXXXIV.
Apud Marcum Antonium Brogiollum,
Superiorum Licentia.

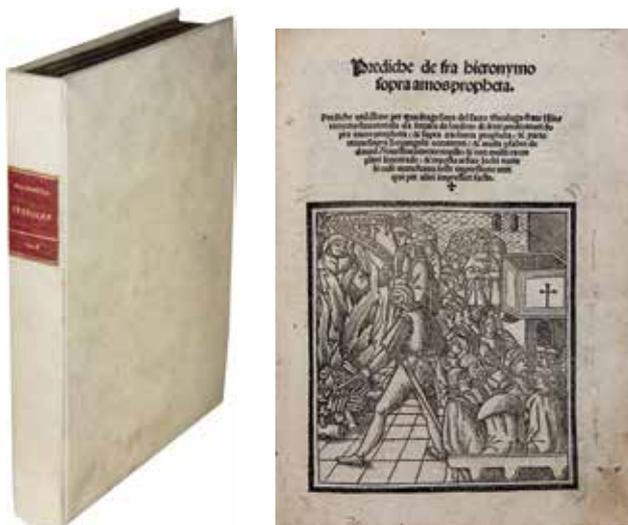
€ 400

1381. Sarpi Paolo

Discorso dell'origine, forma, leggi ed uso dell'Ufficio dell'Inquisitione nella città e dominio di Venetia. S.l.: S.e., 1638.

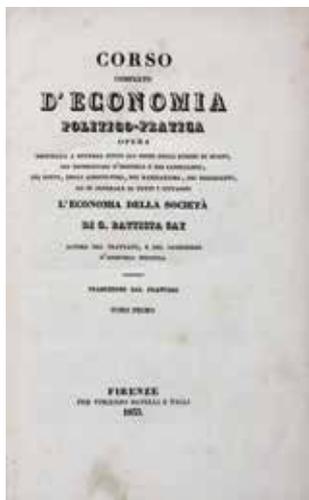
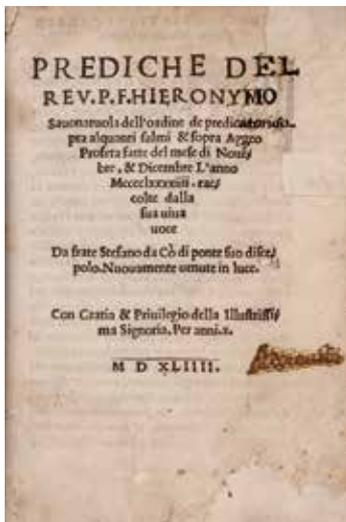
In-4° (mm 214x160). Pagine [8], 158, 1 carta bianca. Una lieve gora marginale e qualche fioritura sparse. Cartonato coevo con minime mende. SI AGGIUNGE: **Ugoni Stefano Maria**, *Discorso [...] della dignità & eccellenza della gran città di Venetia...* In Venetia: appresso Pietro da Fine, 1562. In-8° piccolo (mm 145x100). Pagine [6], 24. Copia scompleta delle ultime carte bianche. Macchie e fioriture sparse. Piccolo lavoro di tarlo marginale alle prime carte. Legatura successiva in piena pergamena floscia. SI AGGIUNGE: **Amelot de la Houssaye Abraham Nicholas**, *Histoire du Gouvernement de Venise. (-Supplement).* A Paris: chez Frederic Leonard, 1677. 2 parti in 1 volume in-8° (mm 182x112). Pagine [32] (la prima bianca), 424, [40] (l'ultima bianca); 200, [8], 8. Ciascuna parte con proprio frontespizio con stemma di Venezia calcografico. Buona copia, un po' brunita in fine. Legatura coeva in pieno vitello, con cerniere lise. SI AGGIUNGE: **Castellani Giacomo,** *Avviso di Parnaso nel quale si racconta la povertà, e miseria, dove è giunta la Republica di Venetia.* Antopoli [i.e. Antibes]: Stamperia regia, 1621; **Id.**, *Castigo essemplare de' calunniatori.* Antopoli: Stamperia regia, 1621. **Id.**, *Allegatione per confirmare quanto si scrive...* Antopoli: Stamperia regia, 1621. Tutte e tre le opere di Castellani slegate e a fascicoli sciolti. Nel lotto anche **Ongania Ferdinand**, *L'Art de l'imprimerie [...]. Venise.* 1895. (7)

I OPERA: Piantanida 4953 «Ediz. orig. di quest'op. polemica», allo stesso modo Van der Vekene 172a la indica come prima edizione; Cicogna 1344 invece sostiene trattarsi della prima edizione con questo titolo, senza citarne altre precedenti.

€ 500

1382. Savonarola Girolamo
Prediche [...] sopra Amos propheta. (Al colophon:) In Venetia: per Cesaro Arrivabeno Venetiano, 1528.
In-4° (mm 212x152). Carte [4], CCLII. Frontespizio con ampia xilografia raffigurante il rogo del Savonarola, marca dello stampatore in fine, capilettera istoriati e filigranati incisi in legno. Esemplare lievemente brunito e con forellini di tarlo riparati a qualche carta ma buona copia. Legatura moderna in piena pergamena con titoli impressi in oro su tassello al dorso.
Ristampa della rarissima edizione del 1519, di cui riprende anche la bella incisione al frontespizio, rara al pari di quella. Adams S-503; *Bibl. Savonaroliana* 96; Essling III, 102; Ginori Conti n. 29; Sander 6828.

€ 400

1383. Savonarola Girolamo
Prediche [...] sopra alquanti salmi & sopra Aggeo profeta fatte nel mese di Novembre e Dicembre l'anno 1494... In Vineggia: per Bernardino de Bindoni, 1544.
In-8° (mm 150x104). Pagine [16], 185 [i.e. 186], [5]. Capilettera xilografici. Mancanze nella carta al frontespizio, maldestramente restaurate, alcune lettere restituite a penna e una piccola lacuna alla carta successiva, lavori di tarlo marginali riparati e altre minime mende. Legatura seicentesca in piena pergamena rigida con titoli dorati su tassello al dorso, un po' macchiata. Ex-libris *Giuseppe Martini* al contropiatto anteriore.
Prima e unica edizione, rara, che raccoglie 23 predicazioni raccolte dal discepolo del Savonarola frate Stefano Codiponte. Cfr. Adams S-504; *Bibl. Savonaroliana* 94: «Beau volume rare»; Ginori Conti pp. 47-50 e n. 11: «Questa predicazione, così come è pervenuta a noi, comprende in tutto 23 prediche dal I novembre al 27 dicembre. Tali date [...] dicono da sole la importanza enorme di questa predicazione; se si consideri che fra esse sta la cacciata dei Medici, la ribellione di Pisa, l'entrata di Carlo VIII in Firenze...» (p. 47).

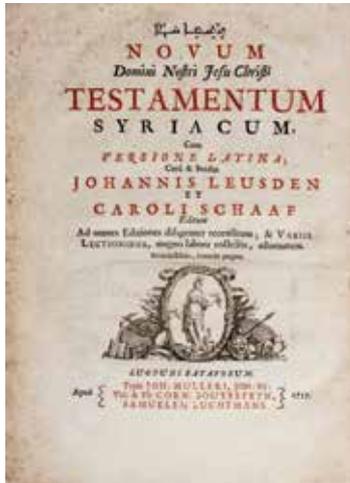
€ 700

1384. Say Jean-Baptiste
Corso completo di economia politico-pratica [...]. Tomo I (-IV). Firenze: Per Vincenzo Batelli e figli, 1834.
4 volumi in-4° (mm 230x145). Pagine 363, [3]; 370, [2]; 396; 316. Alcune fioriture sparse ma bella copia intonsa. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli e fregi impressi in oro al dorso. (4)

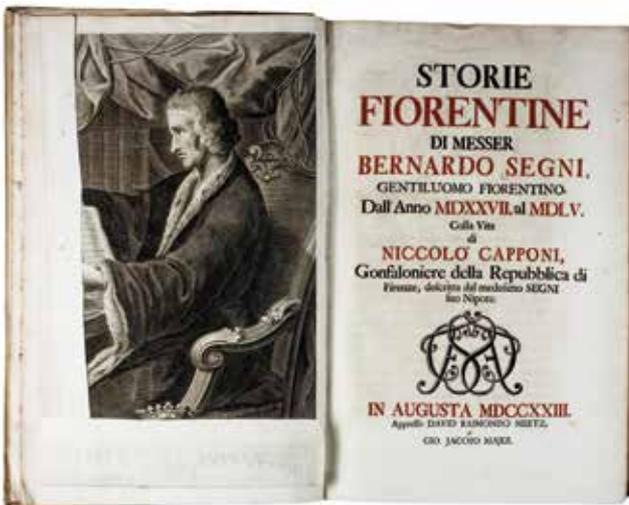
€ 260

1385. Scarpa Antonio
Saggio di osservazioni e di esperienze sulle principali malattie degli occhi [...]. Tomo Primo (-terzo). Napoli: a spese di Gennaro de Turris, 1802.
3 parti in 2 volumi in-8° (mm 197x192). Pagine [16], 208; 208, 144 con 3 carte di tavole calcografiche fuori testo rilegate in fine del secondo volume. Arrossature sparse e tracce di umidità e muffa. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli impressi in oro su tasselli al dorso, un po' deformata per l'umidità. (2)
Edizione napoletana di un anno successiva alla prima di questa importante opera sulle malattie degli occhi, il primo testo di oftalmologia pubblicato in italiano. Le 3 belle tavole riprendono quelle dell'edizione pavese realizzate su disegno dello stesso Scarpa.

€ 160

1386. Schaaf Carolus
Novum Domini Nostri Jesu Christi Testamentum syriacum, cum versione latina... Lugduni Batavorum: typis Joh. Mulleri, Joh. fil., 1717.
In-4° (mm 255x190). Pagine [10], 749, [3]. Frontespizio in rosso e nero con marca tipografica calcografica. Testo siriaco e latino a fronte con lievi arrossature, ma in discreto stato di conservazione. Legatura coeva in piena pergamena con titoli al dorso e qualche foro di tarlo ai piatti e al dorso.

€ 200

1387. Scott Walter
The lay of the last minstrel. In six cantos. London: for Longman, Hurst, Rees, Orme and Brown: 1816.
In-8° (mm 212x130). Pagine 349, [1]. Copia con qualche fioritura, ma in buono stato di conservazione con dipinto *Fore Edge* di paesaggio con castello al taglio centrale. Bella legatura coeva in pelle rossa con impressioni floreali a secco ai piatti e dorso a quattro nervi con titoli dorati. Ex-libris al contropiatto anteriore.

€ 260

1388. Segni Bernardo
Storie fiorentine [...] dall'anno 1527 al 1555. Colla vita di Niccolò Capponi... In Augusta [Firenze]: Appresso David Raimondo Mertz e Giovanni Giacomo Majer, 1723.
2 parti in 1 volume in-folio (mm 324x204). Pagine [12], 384, [48]; 42, [4] con 2 ritratti incisi in rame fuori testo a piena pagina. Frontespizio in inchiostro rosso e nero, testatine, capilettera e finalini xilografici. Forellini di tarlo all'occhietto e alle ultime carte, arrossature in corrispondenza dello specchio di stampa ma bella copia, senza difetti. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli oro su tasselli al dorso.
Edizione originale: «Queste storie fiorentine di Bernardo Segni [...] furono stampate per la prima volta in Firenze nel 1723 in un solo volume in foglio colla data d'Augusta. E l'edizione fiorentina ha servito di norma a tutte le altre» (Masi, Introduzione alla sua edizione del 1830). Coleti 70-71; Brunet V, 261; Gamba 912; Moreni II, 330; Parenti, 459; Razzolini-Bacchi della Lega, 315. I ritratti di Bernardo Segni e di Niccolò Capponi sono stati incisi da Johann Heinrich Storchlin, mentre le *Notizie intorno alla vita di Bernardo Segni...* con cui si apre il volume furono raccolte da Andrea Cavalcanti.

€ 500

Prima edizione del volgarizzamento del Varchi

1389. Seneca Lucius Annaeus

De Benefizii tradotto in volgar fiorentino da Messer Benedetto Varchi. In Firenze: 1554. (Al colophon:) In Fiorenza: per Lorenzo Torrentino, 1554.

In-4° (mm 217x145). Pagine [8], 204, [2], senza l'ultima carta bianca. Frontespizio in bordura xilografica con vedutina di Firenze. Piccole mancanze nell'angolo inferiore destro delle prime 11 carte e delle ultime 4, reintegrate con carta posteriore. Legatura settecentesca in pelle maculata con titoli dorati su tassello e fregi in oro al dorso; tagli dorati e contropiatti in carta goffrata. Abrasioni lungo la cerniera anteriore con perdita di parte delle impressioni al dorso. Annotazioni e timbri bibliografici al foglio di guardia anteriore.

Prima edizione del volgarizzamento del Varchi del *De Beneficiis* di Seneca. Brunet V, 80; Gamba 918; Graesse VI, 356; Moreni, *Ann. Torr.* 248-249: «Originale, bella e rara edizione»; Moss II, 591: «A highly esteemed version»; Paitoni III, 24.

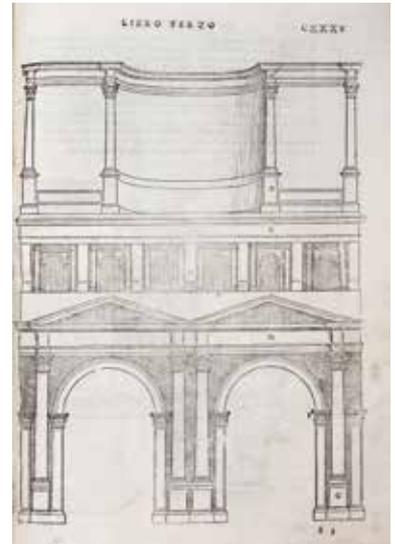
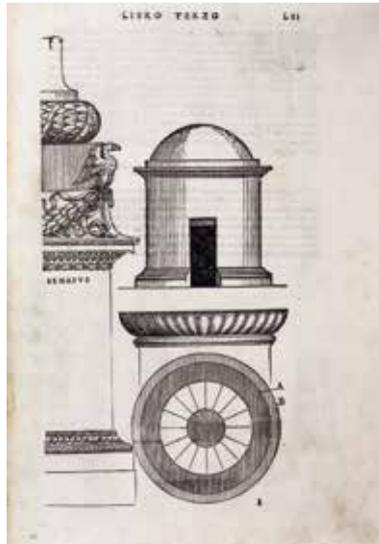
€ 200

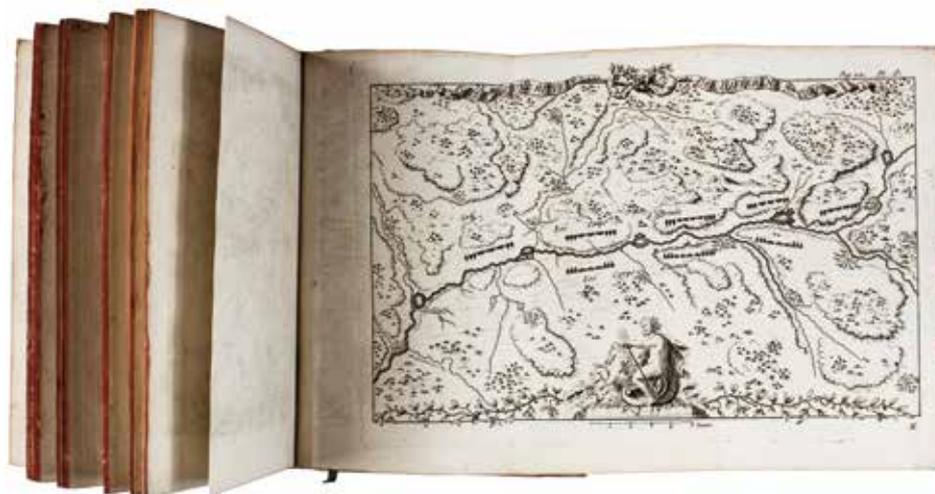
1390. Serlio Sebastiano

Libro primo (-quinto) d'Architettura... In Venetia: Appresso Gio. Battista et marchio Sessa fratelli (al colophon:) In Venetia: per Gio Battista & Marchion Sessa fratelli, 1551-60.

5 parti in 1 volume in-folio (mm 335x240). Carte 16; 27, [1]; pagine CLV, [1]; carte 74, 18. 4 frontespizi con elaborata bordura architettonica, quelli del III e V libro stampati in inchiostro rosso e nero. Esemplare con i margini dei quaderni A del primo e SS del quarto libro ricostruiti, con alcune evidenti macchie d'unto nell'angolo inferiore esterno delle carte del primo libro, qualche macchia sparsa e una lieve arrossatura alle carte. Legatura moderna in piena pergamena e tagli rossi.

Esemplare composto dalla seconda edizione italiana del I e II libro (con indicazione Melchiorre Sessa 1560 al colophon), dalla terza edizione del III libro (Melchiorre Sessa, 1551), da una probabile quinta edizione veneziana del 1562 ca. del IV libro (senza note tipografiche al colophon) e dalla prima edizione italiana del V libro (Melchiorre Sessa 1551). Cfr. Fowler 306; 311; 320; 322.

€ 900

1391. Shakespeare William
Le songe d'une nuit d'ét. Illustré de gouaches en couleurs de Brunelleschi. Paris: Georges Guillot, [1947].
In-4° (mm 330x248). Pagine [4], 114, [12] con 12 tavole colorate a pochoir, a fogli sciolti. Esemplare n. 3, uno degli 11 numerati 2-12 su una tiratura complessiva a 452 copie, stampati su carta Arches Blanc comprendente le 12 tavole colorate a pochoir, una suite in nero e una suite in bistro. Manca l'acquerello originale. Lievi bruniture sparse e qualche fioritura alle carte di testo e alla prima tavola. Fogli sciolti raccolti in cartella con sovraccoperta editoriale, conservata in custodia e cofanetto editoriale in tela blu con titoli argento al dorso; abrasioni e tracce d'uso ai piatti e al dorso.
€ 1000

1392. Spar Joseph-Ignace-Magnus (de)
Instructions militaires. A Paris: chez Briasson, 1753.
In-8° (mm 196x122). Pagine XIV, [2], 174, [2] con 17 piante militari incise in rame e più volte ripiegate fuori testo. Bruniture e fioriture sparse. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro su tasselli al dorso, sguardie rinnovate.
Edizione originale dell'unica opera del conte de Spar, illustrata da 17 piante raffiguranti dispiegamenti di truppe in battaglia, in marcia ecc. Cfr. Quérard IX, 239.
€ 300

5 trattati di filosofia politica del '500

1393. Spontone Ciro

La corona del principe. In Verona: Presso Girolamo Discepolo, 1590.

In-4° (mm 170x130). Pagine [40], 278, 1 carta bianca. Frontespizio figurato con bella cornice architettonica e ritratto dell'Autore in ovale incisi in rame. Esemplare rifilato, con fioriture diffuse ma spesso marginali, 4 carte molto brunite e frontespizio con margini più corti, anticamente pareggiati con carta successiva. Legatura settecentesca in pergamena rigida con titoli dorati su tassello al dorso, con minime mende. SI AGGIUNGE: **La Mothe Le Vayer François**, *Scuola de' prencipi e de' cavalieri...* Bologna: per Giacomo Monti, 1676. 2 parti in 1 volume in-12° (mm 144x80). Pagine [24], 288; 359, [1]. Buona copia, non senza minimi difetti. Legatura settecentesca in pergamena semirigida con titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: **Persico Panfilo**, *Del segretario [...] libri quattro...* In Venetia: App[resso] Heredi di Damian Zenaro, 1629. In-8° (mm 153x103). [40], 362, [6]. Esemplare interamente gorato e con altre mende. Legatura coeva in piena pergamena semifloscia con dorso rivestito in carta maculata e piatti in carta xilografata. Lisa. SI AGGIUNGE: **Pucci Benedetto**, *L'idea di varie lettere usate nella Segretaria d'ogni principe, e signore...* In Venetia: Presso Bernardo Gionti, & Gio. Battista Ciotti, 1612. Firenze, Giunti e Ciotti, 1612. SI AGGIUNGE: **Capelloni Lorenzo**, *Varii ragionamenti historici...* In Milano: Per Gio. Battista Bidelli, 1623. Esemplare interamente gorato e con frontespizio controfondato. (5)

I OPERA: Prima edizione di quest'importante opera sull'arte di governare. Da pagina 189 inizia la traduzione dell'Autore dei *Commenti di Ficino sopra i dieci dialoghi di Platone del giusto.* Adams S-1610. II OPERA: Prima edizione italiana.

€ 360

1394. Stephanus Atheniensis

In Galeni priorem librum therapeuticum ad Glauconem, Augustino Gabaldino interprete... Venetiis: apud Iuntas, 1554.

In-8° (mm 165x115). Carte [24], 83, [1]. Lacuna a carta F1 nel margine, con perdita di alcune lettere, due carte più corte di margine e un tarlo nel testo nell'ultimo quaderno. Cartonato settecentesco un poco liso, con titoli manoscritti al dorso. Alcune note di mano antica al testo. SI AGGIUNGE: **Freind John**, *Opera omnia. Nempe commentarii novem de febribus. De purgantibus...* Neapoli: Apud Felicem Muscam, 1730. In-4° (mm 228x170). Pagine [16], 280. Lievissima brunitura uniforme, alcune leggeri arrossature in prinicipio, una macchia nell'angolo inferiore della prima parte del volume e un alone di umidità in fine, ma nel complesso discreto esemplare. Legatura coeva in mezza pelle maculata con punte e piatti marmorizzati. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Historia medicinae a Galeni tempore usque ad initium saeculi decimi sexti [...] latine conversa a Joanne Wigam.* Venetiis: Apud Sebastianum Coleti, 1735. In-4° (mm 230x165). Pagine XL, 224. Buona copia. Legatura omogenea al precedente. SI AGGIUNGE: **Paolini Fabio**, *Praelectiones Marciae, sive Commentaria in Thucydidis historiam...* Venetiis: Apud Juntas, 1603. In-4° (mm 220x160). Pagine [44], 600. Esemplare con arrossature nella prima metà e leggere fioriture e aloni alle ultime carte del volume. Legatura coeva in pergamena tarlata al piatto anteriore. Postille di antica mano al testo. (3)

I OPERA: Prima edizione in latino di questo commento a Galeno di del medico bizantino Stephanus, pubblicato per la prima volta in greco l'anno precedente. Blake 4262; Choulant, *Handbuch* 138; Durling 4262; Hoffmann III, 443. II OPERA: Prima edizione collettiva degli scritti di Freind. Cfr. Blake 161, manca a *Waleriana* e *Wellcome.* III OPERA: Seconda edizione in latino. Blake 161; *Walleriana* 13322; *Wellcome* II, 66.

€ 400

1395. Strada Famiano

De bello Belgico decas prima... Bononie: apud Andream Salmincium, 1646.
In-8° (mm 155x105). Pagine [8], 630, [2] con 12 incisioni in rame di ritratti di sovrani. Antiporta calcografico con qualche piccolo restauro. Esemplare leggermente allentato con piccoli restauri marginali. Qualche fioritura e macchia. Legatura coeva in piena pergamena floscia con qualche macchia. Titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: **Piselli Giuseppe**, *Presagi d'Urania per la maestà cristianissima di Luigi XIV...* In Todi: per Vincenzo Galassi, 1681. In-4° (mm 215x155). Pagine [20], 136. Restauro all'occhietto, frontespizio e alle prime carte. Minime fioriture, ma buona copia. Legatura moderna in cartone con dorso staccato. SI AGGIUNGE: **Emili Paolo**, *Historia delle cose di Francia...* In Venetia: per Michele Tramezzino, 1549. In-4° (mm 195x140). Carte [28], 354, [2]. Tracce di inchiostro al frontespizio. Lavori di tarlo marginali dal principio fino alla prima carta numerata e un pochino rifilata, altrimenti buono stato di conservazione. Legatura ottocentesca in mezza pelle con abrasioni ai piatti e al dorso. Titoli su tasselli e fregi dorati al dorso. SI AGGIUNGE: **Davila Henrico Caterino**, *Historia delle guerre civili di Francia...* In Venetia: presso Paolo Baglioni, 1642. In-4° (mm 225x155). Pagine [27], 1056. Grande marca xilografica al frontespizio. Alcune carte vistosamente brunite. Lievi gore d'acqua marginali. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte. Titoli e fregi dorati al dorso. (4)

€ 300

1396. Strozzi Niccolo

Parafrasi delle lamentationi di Ieremia. In Roma: appresso Lodovico Grignani, 1635. In-4° (mm 215x158). Pagine 46, 1 bianca. Bella vignetta con stemma del Dedicatario Barberini al frontespizio. Cartonato successivo rivestito in carta colorata. Timbro della collezione Strozzi al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Parafrasi delle lamentationi di Ieremia.* In Firenze: Appresso Zanobi Pignoni, 1640. In-4° (mm 233x178). Pagine 52. Bella vignetta con stemma del Dedicatario Corsini al frontespizio. Bella copia ad ampi margini, con lievi fioriture e qualche forellino di tarlo. Legatura coeva in piena pergamena semifloscia con titoli manoscritti al dorso. Timbro della collezione Strozzi al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Hieronymus (santo)**, *In lamentationes Hieremiae commentarii, ad Eusebium, libri tres.* Parisiis: apud Vivantium Gualtherot, 1548. In-8° (mm 153x98). Carte 44. Frontespizio entro bella cornice architettonica incisa in legno. Restauri al margine interno del frontespizio e di altre carte e fioriture sparse. Cartonato moderno rivestito in carta decorata antica. SI AGGIUNGE: Altra copia, in pergamena moderna con margini più ampi (mm 160x102) ma con tarli iniziali. (4)

I-II OPERA: Prima e seconda edizione, entrambe rare. Paitoni V, 200-201; manca a Piantanida. III-IV OPERA: Adams J-143.

€ 260

1397. Svetonius Tranquillus Gaius

Svetonius ex recensione Jo. Georgii Graevii... Amstelaedami: Apud Henricum Wetstenium, 1697.
In-12° (mm 160x95). Pagina [16], 445, [43]. Antiporta e 12 tavole fuori testo incise in rame. Bella copia in legatura coeva in piena pergamena. SI AGGIUNGE: *Historiae Augustae scriptores VI. Aelius Spartianus. Vulc. Gallicanus. Julius Capitolinus ...* Lugduni Batavorum: Ex officina Francisci Hackii, 1661. In-8° (mm 183x110). Pagine [8], 997, [35]. Frontespizio inciso, rifilato nel lato esterno. Arrossature e uno strappo a una carta. Legatura coeva in piena pelle un po' lisa. SI AGGIUNGE: **Horatius Flaccus Quintus**, *Horatius cum commentariis [...] & scholiis integris Johannis Bond...* Lugd. Batavorum: ex Officina Hackiana, 1663. (4)
Lotto non passibile di restituzione

€ 100

1398. Symmachus Quintus Aurelius

Epistolarum ad diversos libri decem... Parisiis: apud Nicolaum Chesneau, 1580 (Al colophon:) Lutetiae: excudebat Henricus Thierry, 1580.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 230x170). Pagine [12], 372; 118, [18]. Grande marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio, capilettera e testatine xilografici. Esemplare lievemente brunito e con contenute gore d'acqua marginali, un po' allentato ma nel complesso discreto. Legatura coeva in pergamena con dorso rivestito in carta maculata e piatti in carta decorata. Un po' lisa. Timbro di collezione al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Hermogenes Tarsensis**, *De ratione inveniendi oratoria, libri IIII.* (Al colophon:) Argentorati: excudit Iosias Rihelius, 1570. 2 parti in 1 volume in-8° (mm 155x95). Pagine [32], 231, [9]; [440]. Ciascuna parte con proprio frontespizio con marca tipografica incisa in legno. Forellini di tarlo nel testo e marginali lungo il volume, nella seconda parte anche lavori di tarlo con perdita di testo, fioriture, arrossature e aloni di umidità. Legatura coeva in pergamena semi-rigida. (2)

I OPERA: Ricercata seconda edizione per le cure di François Juret. Cfr Adams S-2198. II OPERA: Adams H-362.

€ 300

1399. Tasso Torquato

La Gerusalemme liberata [...]. Con le annotationi di Scipion Gentili, e di Giulio Guastavini, Et li argomenti di Oratio Ariosti. In Genova: Per Giuseppe Pavoni ad instanza di Bernardo Castello, 1617.

In-folio (mm 305x205). Pagine [16], 255, [1], 71, [1], 36, [4] con antiporta, frontespizio e 20 tavole a piena pagina incise in rame entro eleganti bordure; graziosi capilettera illustrati e Argomento entro *cartouche* xilografica in apertura di ogni canto. Esemplare ad ampi margini, con uno strappo riparato a carta +3, con fioriture sparse ma con le incisioni freschissime. Legatura settecentesca in marocchino rosso a grana media con due cornici concentriche di fasci di filetti ai piatti e fregi floreali accantonati esterni alla cornice centrale, ricche decorazioni dorate e titoli sempre oro impressi al dorso; cerniere e punte stanche, altri segni del tempo. Nota di possesso di settecentesca mano al foglio di guardia anteriore

Edizione molto pregiata e ricercata, soprattutto per le bellissime incisioni tratte da disegni di Bernardo Castello «diversi e non meno pregiabili di quelli che servirono all'edizione del 1590» (Piantanida 3846). Cfr. Brunet V, 66; Cicognara 1113; *Choix* 18727: «Edition estimée et recherchée pour les jolies figures»; Gamba 948; Guidi, 19-20: «Edizione bella e magnifica»; *Raccolta Tassiana*, 198.

€ 900

1400. Tassoni Alessandro

La secchia rapita. poema eroicomico [...] colle dichiarazioni di Gaspare Salviani romano, si aggiungono la prefazione, e le annotazioni di Giannandrea Barotti [...] e la vita del poeta composta da Lodovico Antonio Muratori... In Modena: per Bartolommeo Soliani, 1744.

LA SECCHIA RAPITA
POEMA EROICOMICO
DI ALESSANDRO TASSONI
PATRIZIO MODENESE,
COLLE DICHIARAZIONI
DI GASPARE SALVIANI
ROMANO.
DI GIANNANDREA BAROTTI
FERRARESE;
E LA VITA DEL POETA
COMPOSTA
DA LODOVICO ANTONIO
MURATORI
BIBLIOTECARIO DEL SERENISSIMO
SIGNOR DUCA DI MODENA.
IN MODENA MDCCXLIV.

In-4° (mm 260x195). Pagine LX, 92, 489, [1] + 1 antiporta allegorica, 1 ritratto dell'Autore, 12 figure numerate I-XII, 2 grandi mappe più volte ripiegate, 1 carta più volte ripiegata con il Carroccio de' Modenesi, 1 carta ripiegata con la riproduzione della grafia del Tassoni, il tutto inciso in rame fuori testo + 1 carta di albero genealogico ripiegata e 1 carta con la Torre di Modena in fine, entrambe xilografiche. Vignetta calcografica al frontespizio in inchiostro rosso e nero, capilettera incisi sia in legno che in rame, 8 vignette calcografiche nel testo fra finalini e testatine. Piccola lacuna marginale reintegrata al frontespizio e fioriture sparse ma buona copia con le tavole in nitida e fresca tiratura. Legatura settecentesca in piena pergamena con titoli impressi in oro su falso tassello al dorso; ex-libris del napoletano *Francesco Serra* applicato al contropiatto

«Stimatissima edizione» (Gamba 2097) figurata di uno dei principali poemi eroicomici della nostra letteratura, con le tavole incise in rame da Francesco Zucchi, Andrea Bolzoni, Bartolomeo Bonvicini, Cantarelli, Benedetti e Zuliani su disegni di Domenico Fratta, Francesco Villani ed altri. Oltre al pregevole apparato iconografico, questa edizione si fregia della *Vita* dell'Autore composta dal Muratori, del commento di Giovanni Andrea Barotti e dalle annotazioni dell'Autore stesso, celato sotto lo pseudonimo di Gaspare Salviani. Cfr. Brunet V, 675; Graesse VI, 40; Piantanida 3018 «Edizione assai pregiata per contenuto e veste tipografica, da tutti definita come la migliore edizione della "Secchia"; è l' "editio maior"»; Razzolini-Bacchi della Lega 345.

€ 600

1401. Temanza Tommaso

Vite dei più celebri Architetti, e Scultori veneziani che fiorirono nel Secolo Decimosesto. In Venezia: Nella Stamperia di C. Palese, 1778.

In-4° (mm 295x200). Pagine XIV, [2], 550, 1 carta bianca. Frontespizio in rosso e nero con marca dello stampatore calcografica, alcune illustrazioni incise in rame nel testo. Ottimo esemplare in barbe. Legatura coeva in mezza pelle con punte, oramai perdute, e piatti rivestiti in carta gialla, un poco lisi; titoli impressi in oro su tasselli al dorso; due piccole pecette di rinforzo alle cerniere superiori. Ex-libris *Galletti-Landau.*

Prima edizione di opera notoriamente basilare per la conoscenza delle vite degli architetti e scultori veneziani. Brunet III, 419; Cicognara 2378: «Eccellente opera, e la sola che fin'ora abbia conservate a noi le memorie de' primi architetti dopo il risorgimento dell'arte, che sono i Veneziani»; Fowler 346; Graesse VI, 48; Schlosser-Magnino 459.

€ 1000

VITE
DEI PIU CELEBRI
ARCHITETTI, E SCULTORI VENEZIANI
SCRITTE
DA TOMMASO TEMANZA
LIBRO PRIMO.
IN VENEZIA
MDCCLXXVIII.

1402. Tesauro Emanuele
La filosofia morale derivata dall'alto fonte del grande Aristotele... In Torino: per Bartolomeo Zapata, 1671.
In-12° (mm 130x70). Pagine [6], 3-407, [3], 409-620, [2], 59, [1]. Antiporta calcografico. Frontespizio con mancanza al margine inferiore. Capilettera, testatine e finalini incisi in legno. Minime fioriture, ma buona copia. Legatura coeva in piena pelle con abrasioni ai piatti e alle cerniere. SI AGGIUNGE: **Maffei Traiano**, *Discorso toccante i pregi della virtude...* In Roma: per Lodovico Grignani, 1647. In-4° (mm 220x155). Pagine XXXIX, [1]. Esemplare molto rifilato e brunito. Legatura moderna in cartone. SI AGGIUNGE: **Jannelli Cataldo**, *Sulla natura e necessita della scienza delle cose...* Napoli: presso Porcelli, 1817. In-8° grande (mm 230x150). Pagine XX, 240. Lavoro di tarlo da pagina 223 fino in fondo. Gora d'acqua alle prime carte. Legatura coeva in pergamena floscia. In seguito è stata aggiunta una seconda pergamena che funge da restauro per dorso e metà dei piatti. Note manoscritte ai piatti. (3)

€ 200

LA FILOSOFIA MORALE DERIVATA DALL'ALTO FONTE DEL GRANDE ARISTOTELE STAGIRITA, DAL CONTE, ET CAVALIER GRAN CROCE DON EMANVELE TESAVRO, PATRITIO TORINESE.
IN TORINO, M.DC.LXXI.
Per Bartolomeo Zapata.
Con privilegio di S. A. R.
Et licenza de' Superiori.

1404. Tharaud Jérome
La fête arabe. Paris: Emile-Paul, 1912.
In-8° (mm 184x120). Pagine [8], 300. Esemplare numero 33 su una tiratura di 35 esemplari su Papier de Hollande. Bellissima legatura in marocchino rosso marmorizzato firmata *Septier* con decorazioni a figure orientali dorate, rosse e verdi ai bordi dei piatti. Dorso a quattro nervi con titoli e motivi orientali come ai piatti. Sguardia in tela rossa e carta marmorizzata. Copia in custodia di cartone marmorizzato che conserva all'interno la brossura originale.

€ 360

1403. Tesauro Emanuele
Il cannocchiale aristotelico, o sia, Idea dell'arguta et ingegnosa elocutione, che serve à tutta l'arte oratoria, lapidaria, et simbolica, esaminata co' principii del divino Aristotele. In Venetia: presso Paolo Baglioni, 1674.
In-4° (mm 225x160). Pagine [20], 493, [19] con 1 antiporta allegorica calcografica e 1 ritratto dell'Autore in ovale inciso in rame da Giovanni Georgi. Marca tipografica al frontespizio, preceduto dall'occhietto. Minimi forellini di tarlo marginali in poche carte e qualche leggera arrossatura sparsa ma buon esemplare. Legatura coeva in pergamena molle lievemente macchiata e ondulata, con titoli manoscritti al dorso.
Sesta edizione di questo importante trattato composto dal Tesauro partendo dal III libro della *Retorica* di Aristotele. Opera tra le più conosciute e diffuse sul finire del XVII secolo, «essa contiene già come un abbozzo o presentimento di quella che doveva poi essere l'estetica moderna» (Piantanida 3726, sulla I ediz.). Manca a Praz.

€ 200

IL CANNOCCHIALE ARISTOTELICO
O sia, Idea
ORATORIA, LAPIDARIA, ET SIMBOLICA
DEL DIVINO ARISTOTELE
Dal Conte
D. EMANVELE TESAVRO.
SESTA IMPRESSIONE.
IN VENETIA, M. DC. LXXIV.
Presso Paolo Baglioni.

1405. Theodorus Metochita
Historiae Romanae, à Iulio Caesare ad Constantinum Magnum, liber singularis... Lugduni Batavorum: ex officina Iusti Colsteri, 1618.
In-4° piccolo (mm 182x128). Carte [22], 103, [5]. Testo greco con traduzione latina a fronte. Lievemente brunito e con aloni di umidità lungo il volume. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: **Aelianus Claudius**, *Poichiles istorias [...] Variae historiae.* Argentorati: Federici Spoor, 1647. In-8° (mm 158x98). Pagine [16], 397, [121]. Frontespizio architettonico inciso in rame da Johannes Sheffer. Testo greco con traduzione latina a fronte. Esemplare brunito e con altre mende. Legatura settecentesca in piena pergamena. SI AGGIUNGE: **Diodorus Siculus**, *Bibliotheca Historica.* Lipsiae: Libraria Weidmannia, 1826. 4 volumi in cartonato coevo, entro cofanetto. (6)
I OPERA: Rara edizione originale nella traduzione di Johannes van Meurs. Brunet V, 788; Ebert 13938; Graesse VII, 119.

€ 200

1406. Thucydides

Gli otto libri di Thucydide atheniese, delle guerre fatte tra popoli della Morea... In Venetia: appresso Vincenzo Vaugris, al segno d'Erasmo, 1545.
In-8° (mm 140x95). Carte [12], 440. Copia un po' rifilata e con sporadiche fioriture. Qualche gora d'acqua marginale, ma buono stato complessivo. Legatura successiva in piena pergamena rigida. Tassello con titoli al dorso. Note manoscritte cancellate al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Gli otto libri di Thucydide atheniese, delle guerre fatte tra popoli della Morea...* In Vinetia: [al segno del Laocoonte], 1550. In-8° (mm 145x95). Carte [12], 440. Marca incisa in legno al frontespizio e capilettera sempre xilografici. Minime fioriture, ma buona copia. Legatura successiva in mezza pelle con punte e dorso a tre nervi. Macchie ai piatti. SI AGGIUNGE: **Iustinus Marcus Iunianus**, *Giustino historico illustre, ne le historie esterne...* In Venetia: presso il Muschio, 1590. In-4° (mm 215x160). Pagine [16], 404, [56]. Frontespizio con marca incisa in rame e piccolo forellino. Grande gora d'acqua su quasi tutta l'opera. Legatura coeva in piena pelle con restauri al dorso. Qualche abrasione ai piatti. Note manoscritte al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Sallustius Crispus Gaius**, *Salustio con alcune altre belle cose...* Empresso in Vinegia: per Bernardin vinitiano di Vitali, 1518. In-4° (mm 210x150). Carte [155] numerate a penna. Copia lievemente allentata con qualche gora d'acqua al frontespizio e ai margini. Legatura in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso e piccole lacerazioni. SI AGGIUNGE: **Anacreon**, *Anacreonte tradotto in versi italiani da vari...* In Venezia: appresso Francesco Piacentini, 1736. In-4° (mm 230x170). Pagine [8], 208. Antiporta calcografico con ritratto dell'Autore. Qualche fioritura e macchia, ma buono stato complessivo. Legatura coeva in piena pergamena rigida con macchie più evidenti al piatto posteriore. Note manoscritte al foglio di guardia anteriore. (5)

€ 300

1407. Titelmans Franz

Psalterium Davidicum paraphrasibus et argumentis illustratum... Antuerpiae: in aedibus Ioannis Steelsii, 1553.
In-8° (mm 160x98). Pagine [32], 1189, [3]. Frontespizio con marca xilografica e note manoscritte rosse in parte cancellate. Esemplare un poco brunito dovuto alla carta dell'epoca, con macchie di inchiostro ad alcune carte del testo. Legatura coeva in pergamena rigida leggermente tarlata al piatto anteriore, titoli manoscritti al dorso.

€ 160

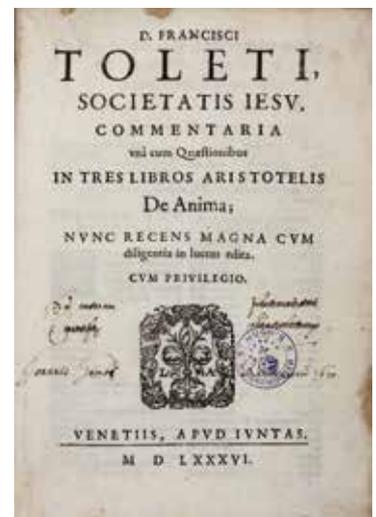
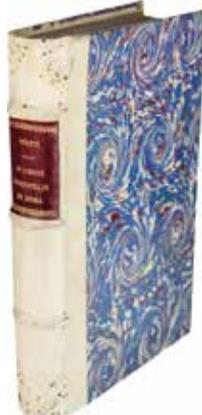
Psalterium Davidicum paraphrasibus et argumentis illustratum, iuxta veritatem vulgatæ æditionis
F. Francisco Titelmanno Hasselensi Authore.
Antverpiæ,
In ædibus Ioannis Steelsii,
M. D. LIII.
Cum gratia & Privilegio.

1408. Toledo Francisco

Commentaria una cum Quaestionibus in tres libros Aristotelis De anima... Venetiis: apud Iuntas, 1586.
2 opere in 1 volume in-4° (mm 220x150). Carte [4], 183, [1]. LEGATO CON: **Id.**, *Commentaria una cum Quaestionibus in duos libros Aristotelis De generatione, et conservatione...* Venetiis: apud Iuntas, 1586. Pagine [12], 94. Marca dello stampatore ai frontespizi. Timbro di collezione privata e due note di possesso seicentesche al frontespizio. Una macchia marginale in principio a poche carte, altrimenti buona copia. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con piatti marmorizzati e titoli dorati su tassello al dorso, con forellini di tarlo alle estremità.

L'Autore fu il primo gesuita nella storia della chiesa ad essere nominato cardinale. Rispettivamente quarta e terza edizione. Camerini II, 916, 872; Palau VII, 38.

€ 200

D. FRANCISCI
TOLETI,
SOCIETATIS IESV,
COMMENTARIA
una cum Quaestionibus
IN TRES LIBROS ARISTOTELIS
De Anima;
NVNC RECENS MAGNA CVM
diligentia in lucem edita.
CVM PRIVILEGIO.
VENETIIS, APVD IVNTAS.
M D LXXXVI.

1409. Tommaso d'Aquino (santo)

De generatione et corruptione castigatissima commentaria... Venetiis: Apud Hieronymum Scotum, 1555.
2 opere in 1 volume in-folio piccolo (mm 305x210). Carte [4], 37. Frontespizio con grande marca tipografica incisa in legno. Capilettera xilografati. Qualche fioritura e minime gore d'acqua, ma nel complesso ottimo stato di conservazione. Alcune note manoscritte e sottolineature al testo. UNITO A: **Ioannes Philoponus**, *De generatione et corruptione Aristotelis: ex colloquiis Ammonii Hermeae...* Venetiis: apud Hieronymum Scotum, 1559. Pagine [2], 137, [1]. Grande marca incisa in legno al frontespizio e al colophon. Alcune macchie e gore d'acqua marginali e al colophon, ma ottime condizioni generali. Lavoro di tarlo alle ultime due carte. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titoli al piatto e al dorso. Piatti e dorso lisi e piccolo lavoro di tarlo al piatto posteriore. Ex-libris manoscritti al foglio di guardia anteriore.

€ 300

1410. Toscanella Orazio

La retorica di M. Tullio Cicerone a Gaio Herennio, ridotta in alberi... In Vinegia: appresso Lodovico Avanzi, 1566.
2 opere in 1 volume in-4° (mm 210x150). Carte [14], 173, 1 bianca con 2 tabelle ripiegate fuori testo. LEGATO CON: **Id.**, *Precetti necessarii, overo Miscellane...* In Vinegia: appresso Lodovico Avanzo, 1567 (Al colophon:) 1566. Carte [4], 64, 1 tabella ripiegata segnata *R*, 73-109 [i.e. 115], 1 bianca. Marca dello stampatore ai frontespizi. Timbro rimosso al frontespizio della prima opera, lievi arrossature sparse, strappo alla carta ripiegata con segnatura *R* e un'ampia gora d'acqua in fine della seconda opera. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte, molto lisa e con dorso parzialmente staccato. Note di possesso di mano antica. SI AGGIUNGE: **Aristoteles**, *Rettorica [...] fatta in lingua italiana dal commendatore Annibal Caro.* In Venetia: Al segno della Salamandra, 1570. In-4° (mm 195x140). Pagine [8], 270, [2]. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio e in fine, capilettera xilografici. Buon esemplare, un po' rifilato e con alcuni lievi aloni marginali e arrossature sparse. Legatura in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro e manoscritti al dorso. Un po' deformata per l'umidità. Note di possesso e timbri di collezioni private al foglio di guardia e al frontespizio. (2)

€ 200

1411. Totti Pompilio

Ritratti et elogii di Capitani illustri... In Roma: alle spese di Pompilio Totti libraro, 1635 (Al colophon:) In Roma: appresso Andrea Fei a spese di Pompilio Totti, 1635.
In-4° (mm 212x148). Pagine [16], 295, [1] di errata. Mancano, come spesso accade, le pagine 269-270 bis con il ritratto di Fabio Gallo. Frontespizio architettonico decorato a motivi militari e sovrastato da stemma del Dedicatario, finemente inciso in rame, e 128 (di 129?) splendidi ritratti calcografici incisi a 3/4 di pagina nel testo e numerati, molti firmati Pompilio Totti in lastra. Capilettera filigranati e ornamenti tipografici incisi in legno. Esemplare lievemente rifilato nel margine superiore, con alcune leggere arrossature ma buona copia, con le tavole in ottima e fresca impressione. Legatura muta settecentesca in piena pergamena. Nota di possesso coeva al frontespizio.
Prima edizione, molto rara; Piantanida 1492, non avendola conosciuta, indicava la versione del Moscardo del 1646 come originale. Cfr. Cicognara 2118; Gamba 2709 «edizione pregevolissima». Entrambi indicano l'opera completa con 129 ritratti, mentre *Choix* 10450 ne indica 128: «Il Gamba, copiando il Cicognara, dice che i ritratti sono 129: in realtà sono 128, mancando quello di Fabio Gallo, indicato bensì nella tavola, ma in luogo del quale alla p. 269 si vede quello di Carlo, conte di Buquoy» (Melzi II, 469); stando all'indice tuttavia alle pagine 269-270 dovrebbero trovarsi sia il ritratto di Fabio Gallo che quello di Carlo di Buquoy, e accade che alcuni esemplari abbiano effettivamente aggiunte le pagine 269-70 bis e 129 ritratti.

€ 400

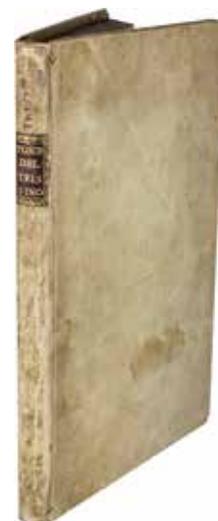
1412. Trecchi Giovanni Battista
Coltivazione e governo del lino marzuolo. Vicenza: a spese di Domenico Bardella librajo sul corso, 1792.
In-4° grande (mm 305x220). Pagine [2], VIII, 80 con 12 tavole calcografiche ripiegate fuori testo. Frontespizio con grande marca incisa in rame. Esemplare parzialmente intonso con fioriture sparse, ma in buone condizioni interne. Legatura in cartone ricoperta da carta marmorizzata con tassello cartaceo al dorso. Abrasioni ai piatti e strappi e mancanze al dorso.

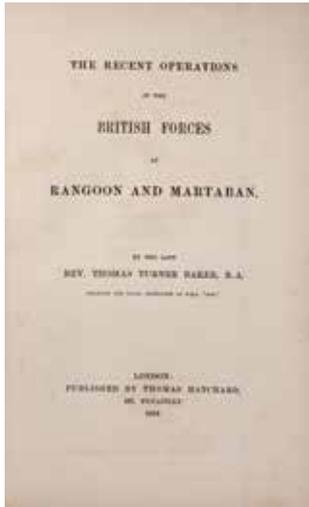
€ 220

1413. Trinci Cosimo
L'Agricoltore sperimentato [...] con alcune giunte dell'abate Genovesi... In Napoli: Nella Stamperia Simoniana, 1769.
In-8° (mm 181x120). Pagine [14], XXXVIII, 367, [1]. Esemplare con fioriture e qualche fascicolo brunito, alcune piccole lacune al frontespizio, una gora d'acqua nel margine inferiore delle carte da metà volume e alcuni strappetti marginali. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro su falso tassello al dorso.
Prima edizione per le cure di Antonio Genovesi. L'opera consta di 13 trattati, i primi due dedicati alle vite, elle uvee ai vini; Cfr. Westbury 218.6; Paleari Henssler 484. Manca a *Bibl. Vinaria*, Gamba, Lastri, Moretti e Re, che censiscono altre edizioni; Re 68, a proposito della prima del 1726 scrive: «I suoi precetti sono tutti appoggiati alla pratica, e precisamente toscana [...] Nel discorso preliminare [...] si mostra grande conoscitore delle materie agrarie, Questo libro è utile, e non a torto il Paoletti lo stimava il migliore da porsi in mano de' fattori».

€ 200

1414. Trissino Gian Giorgio
La poetica. (Al colophon:) Stampata in Vicenza: per Tolomeo Ianiculo, 1529.
In-4° (mm 280x175). Carte LXVIII, [2]. Errori nella cartolazione ma esemplare ben completo, anche del fascicolo S con l'errata, spesso mancante. Marca dello stampatore in fine, spazi per capilettera con letterine guida. Lievemente brunito e con un'ampia gora d'acqua nel margine superiore delle carte, più marcata in alcuni fascicoli. Legatura settecentesca in pergamena rigida con titoli impressi in oro su tassello al dorso. Note di possesso anche cassate di mano antica al frontespizio.
Prima edizione di questo celebre studio letterario del Trissino stampato dal Giancolo – alias Bartolomeo Zanetti secondo la più che fondata teoria di Castellani 1992 – con uno splendido set di caratteri disegnati espressamente per l'Autore. Le nuove lettere, il corsivo disegnato per il Trissino dal grande calligrafo-stampatore Ludovico degli Arrighi, includevano anche nuovi caratteri: ossia le lettere greche ω ed ε al posto di "o" ed "e". Adams T-955; Gamba 1706.

€ 600

1415. Turner Baker Thomas
The recent operations of the British forces at Rangoon and Martaban. London: published by Thomas Hatchard, 1852.
In-8° (mm 223x140). Pagine VII, [1]; 78, [2], con 4 tavole incise a colori. Frontespizio preceduto da antiporta colorata protetta da velina e 3 tavole di imbarcazioni di porti Birmani ripiegate a inizio volume. Alcune tracce di foxing, ma esemplare discreto e intonso. Legatura in tela editoriale coeva leggermente lisa con titolo dorato impresso al dorso.

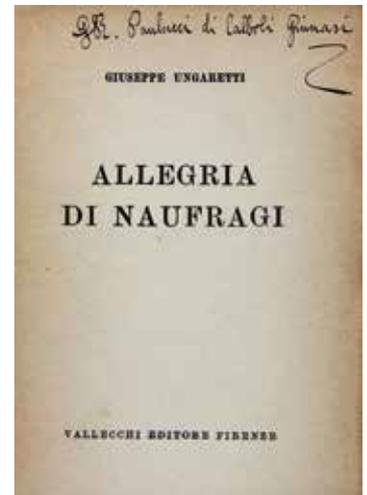
€ 300

1416. Typotius Jacobus
Symbola Divina & Humana pontificum imperatorum regum. Pragae: excu. Egidius Sadeler, 1600.
In-folio (mm 285x185). Carte [3] con frontespizio architettonico e Dediche e 61 carte di tavole numerate con oltre 300 emblemi e un ritratto di Ottavio Strada in fine, il tutto finemente inciso in rame da Sadeler. Alcune lievi arrossature sparse, più accentuate nei quaderni centrali dell'opera. Legatura in pergamena molle coeva, un poco lisa, con titoli manoscritti al dorso.
Edizione originale «recherchée à cause des gravures» (Brunet V, 994). *Bibliotheca esoterica* 4988, Cicognara 1962 e Praz 518 censiscono tutti l'edizione successiva in tre parti stampata nel 1601-1603.

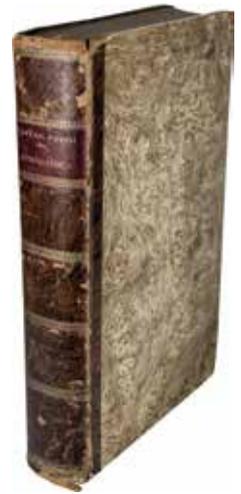
€ 240

1417. Ubaldini Giovanni Paolo e altri
Dieci paradosse degli Academici Intronati da Siena. In Milano: appresso Gio. Antonio degli Antonij, 1564.
In-8° (mm 160x105). Carte 52. Frontespizio con grande marca tipografica e restauro. Esemplare ad ampi margini con sporadiche lievi fioriture. Legatura successiva in pergamena con titoli manoscritti al dorso. Ex-libris al foglio di guardia. SI AGGIUNGE: **Gherardi Giovanni Maria**, *Enucleatae possessionis libellus.* Senis: apud Syluestrum Marchettum, 1605. In-4° (mm 215x150). Pagine [6], 62, [2]. Esemplare mancante della carta bianca iniziale. Frontespizio con grande calcografia, parzialmente slegato e stemma degli Intronati al colophon inciso in legno. Fioriture sparse e qualche piccola gora d'acqua. Note manoscritte a margine del testo. Legatura coeva n piena pergamena floscia con macchie ai piatti. (2)

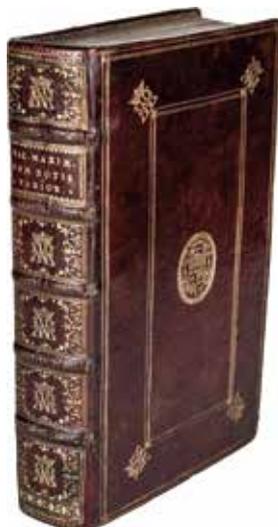
€ 300

1418. Ungaretti Giuseppe
Allegria di naufragi. Firenze: Vallecchi, s.d. [ma 1919].
In-8° (mm 195x138). pagine 245, [3], 8 (di catalogo editoriale). Bella copia in barbe, con lievi bruniture sparse. Brossura originale con titoli stampati al piatto anteriore e al dorso, lievemente lisa. Ex-libris applicato al foglio di guardia anteriore e nota di possesso manoscritta al frontespizio.
Gambetti-Vezzosi 934: «Comprende, con varianti, 32 poesie di *Il Porto Sepolto*, le 17 di *La Guerre*, 12 apparse in "Lacerba" 1915, 8 in "La Riviera Ligure" 1917, 7 in "La Raccolta" 1918, 15 in *Antalogia della Diana* [...] e 12 inedite». Molto ricercata, questa raccolta comprende tutte le poesie sulla guerra composte da Ungaretti fra il 1914 e il 1919, e rappresenta una seconda edizione de *Il Porto Sepolto* con varianti.

€ 300

1419. Valeriano Pierio
Hieroglyphica, sive de sacris Aegyptiorum, aliarumque gentium literis commentarii... Basileae: per Thomam Guarinum, 1575. In-folio (mm 333x215). Carte [10], [6] (paginate 1-12), 13-441, [25]. Con un bellissimo ritratto dell'Autore inciso in legno al *verso* del frontespizio. Marca dello stampatore al frontespizio e ripetuta in fine, capilettera figurati e moltissime vignette di emblemi incise nel testo, il tutto xilografico. Alcune carte brunite e fioriture sparse, a tratti intense, ma buona copia. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, con difetti alle cerniere.
Rara edizione illustrata stampata a Basilea di un'importante opera considerata il maggior contributo rinascimentale allo studio di emblemi, simbolismo e geroglifici: l'Autore intende spiegare, con i simboli egiziani, greci e romani, quasi tutti i rami della scienza e dell'arte. Adams V-52; Caillet 10978 (altra edizione del Guarin); *Choix* 13613: «Recherché pour le superbe portrait de l'auteur gr. s. bois par *Tobias Stimmer*»; Landwehr, *German emblem books* 616; Praz 521. Manca a Cicognara e Graesse.

€ 400

1420. Valeriano Pierio
Hieroglyphica, seu de sacris Aegyptiorum, aliarumque gentium literis commentarii... Lugduni: Sumptibus Pauli Frelon, 1602.

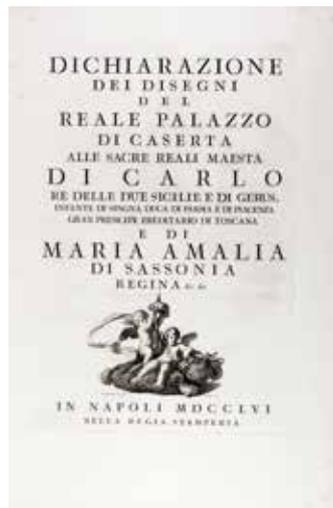
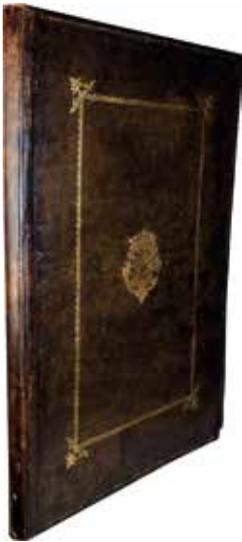
3 parti in 1 volume in-folio (mm 382x240). Pagine [16], 644, [44]; 14; 15-47, [5]. Ciascuna parte con proprio frontespizio, il primo in inchiostro rosso e nero, su tutti marca dello stampatore incisa in legno. Con un ritratto dell'Autore in ovale e centinaia di vignette di emblemi xilografici nel testo, capilettera, testatine e finalini incisi in legno. Esemplare leggermente brunito, con forellini di tarlo marginali in principio e gore d'acqua negli angoli superiori delle ultime 50 carte. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso a 3 nervi, lisa e con difetti. Annotazioni di mano ottocentesca al frontespizio.

Bella edizione di opera importante, considerata il maggior contributo rinascimentale allo studio di emblemi, simbolismo e geroglifici. Cfr. *Bibliotheca magica et pneumatica* 6107; Brunet V, 1042: «contenant de plus *Declamatiuncula pro Barbis* et *Poemata*»; Caillet 8662; Cicognara 1966: «Edizione impressa con buoni tipi, ove incontrai numero infinito di stampe in legno»; Landwehr, *Romanic Emblem Books* 764; Praz 521. € 400

1421. Valerius Maximus
Valerius Maximus cum selectis variorum observat. Lugduni Batavorum [Leyde]: ex Officina Hackiana, 1655.
In-8° (175x115). Pagine [16], 416, [4]. Frontespizio allegorico inciso in rame, con veduta ideale sullo sfondo. Esemplare leggermente arrossato nei primi quaderni e con lavoro di tarlo alle prime carte. Legatura coeva in marocchino rosso alle armi con piatti inquadrati da un duplice filetto dorato e con il monogramma sormontato dalla corona ai quattro angoli. Dorso a nervi decorato in oro, con titolo in un compartimento e cifre negli altri. Ex-libris al contropiatto anteriore.
Cfr. Brunet, V, 1787.

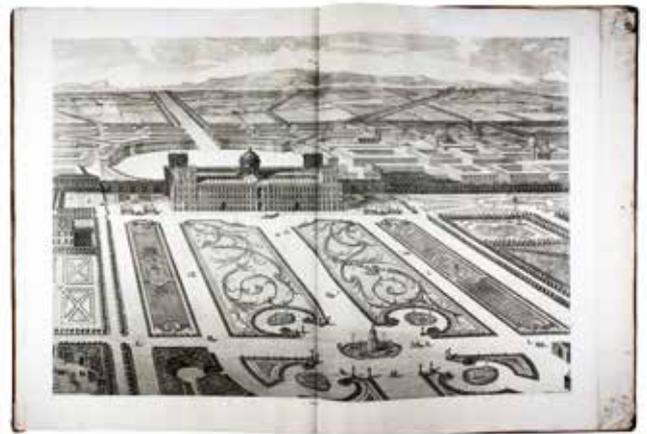
€ 360

1422. Vanvitelli Luigi

Dichiarazione dei disegni del Reale Palazzo di Caserta... In Napoli: Nella Regia Stamperia, 1756.

In-folio massimo (mm 660x480). Pagine [6], XIX, [1], con 14 tavole numerate incise in rame a doppia pagina, raffiguranti le piante, le facciate, le sezioni e i prospetti della Reggia. Vignetta al frontespizio incisa da Nolli, due testatine incise da Morghen e Pozzi, capilettera firmati Nolli, e finalini, il tutto finemente inciso in rame. Esemplare ad ampi margini, con lievi fioriture sparse e alcune carte un po' ingiallite, fresche e nitide le splendide tavole ma in alcune è presente qualche esile lavoro di tarlo che lede seppur poco l'inciso nella parte centrale. Legatura coeva alle armi in pieno vitello maculato con dorso ricostruito in pelle moderna, due cornici concentriche ai piatti, la più esterna di duplice filetto, a motivi fitomorfi la seconda; al centro dei piatti impresso in oro stemma non identificato. Spellature, abrasioni e altre minime mende, in alcuni punti restaurate.

Prima edizione di questa splendida opera voluta da Carlo III per celebrare le magnificenze della sua reggia a Caserta. Le splendide tavole sono state disegnate da Vanvitelli e magistralmente incise in rame da Carlo Nolli, Rocco Pozzi, Filippo Morghen e Nicola D'orazi (le piente). Cfr. Brunet II, 6889; *Berlin Kat*, 2706; *Choix*, 15342: «les 2 dernière donnent une magnifique vue d'ensemble des jardins et du palais de Caserta qui compte parmi les plus beaux du monde»; Cicognara, 4105: «Quattordici tavole di grandezza immensa formano la maggior bellezza di quest'opera; intagliate per la maggior parte da Carlo Nolli. Non esiste un palazzo inventato con altrettanta grandezza, veramente Reale, in alcun altro paese d'Europa»; Fowler 348.

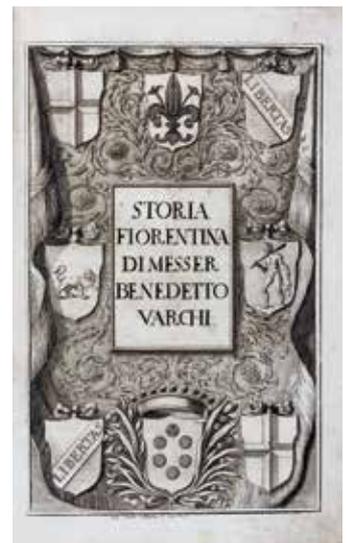
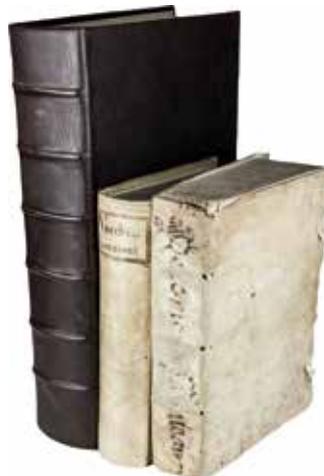
€ 2200

DICHIARAZIONE
DEI DISEGNI
DEL
REALE PALAZZO
DI CASERTA
ALLE SACRE REALI MAESTÀ
DI CARLO
RE DELLE DUE SICILIE E DI GERUS.
E DI
MARIA AMALIA
DI SASSONIA
REGINA &c. &c.
IN NAPOLI MDCCLVI
NELLA REGIA STAMPERIA

1423. Varchi Benedetto

Storia fiorentina. Nella quale principalmente si contengono l'ultime revoluzioni della repubblica fiorentina, e lo stabilimento del principato nella casa de' Medici... In Colonia: appresso Pietro Martello, 1721.

In-folio (mm 323x202). Pagine [28], 677, [3], con 1 antiporta incisa, 1 ritratto dell'Autore e 1 albero genealogico dei Medici inciso a doppia pagina. Buona copia, con arrossature sparse. Legatura muta moderna in piena pelle. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lezzioni [...] lette da lui pubblicamente nell'Accademia fiorentina...* In Fiorenza: per Filippo Giunti, 1590. In-4° (mm 205x142). Pagine [24], 682, [22]. Legatura settecentesca in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. Arrossature sparse. Due timbrini di collezione privata in parte abrasi al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Cavalcanti Bartolomeo**, *La retorica [...]. Divisa in sette libri...* In Pesaro: Per Bartolomeo Cesano, 1559. In-4° (mm 215x158). Pagine [24], 563. Piatto anteriore allentato internamente e qualche lieve alone. Legatura coeva in pergamena molle con titoli manoscritti al dorso e lacerti di legacci. Nota di possesso al frontespizio. (3)

I OPERA: Brunet V, 1087; Gamba 998; Graesse VII, 259. II OPERA: Prima edizione collettiva; Gamba 1003; *Wellcome* I, 6493. III OPERA: Seconda edizione, pubblicata ad un anno di distanza dalla prima; Gamba 1307.

€ 400

1424. Varotari Dario
Il vespaio stuzzicato satire veneziane di Dario Varotari... Venezia: presso Pietr'Antonio Zamboni, 1671.
In-8° (mm 160x110). Pagine [14], 183, [19]. Antiporta inciso in rame con strappo marginale e lavoro di tarlo. Lavoro di tarlo anche al frontespizio. Capilettera e finalini incisi in legno. Lavoro di tarlo che non coinvolge il testo da pagina 21 a pagina 46. Copia leggermente allentata con fioriture sparse. Legatura coeva in cartonato con applicata striscia di carta decorata ai piatti. Titoli manoscritti al dorso con qualche mancanza. Ex-libris applicato al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Abati Antonio**, *Delle frascherie di Antonio Abati fasci tre.* Francfort [i.e. Venezia]: per li heredi Sardani, 1673. In-12° (mm 135x70). Pagine 280, [8]. Gora d'acqua al margine superiore ai primi fascicoli. Piccolo forellino di tarlo all'occhietto, frontespizio e prima carta. Qualche carta un po' brunita, ma buone condizioni. Legatura in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Forellini di tarlo al dorso e al piatto anteriore. (2)

€ 300

1425. Vauvenargues Luc de Clapiers (marchese di)
Introduction à la connoissance de l'esprit humain, suivie de réflexions et de maximes. A Paris: chez Antoine-Claude Briasson, 1746.
In-12° (mm 163x90). Pagine [20], 384, [1] di errata. Fregio floreale al frontespizio, capilettera, testatine e finalini xilografici. Buona copia nonostante una piccola gora d'acqua marginale al primo quaderno e una più ampia a 4 quaderni centrali. Legatura coeva in pieno vitello maculato con titoli e decorazioni dorate al dorso; piccole lacune alle cuffie e al piatto posteriore. Timbro di collezione privata al *recto* del foglio di guardia e annotazione manoscritta al *verso*.
Edizione originale dell'opera maggiore del marchese di Vauvenargues, l'unica pubblicata mentre questi era in vita ed edita anonima. Barbier II, 8810; Brunet V, 1103: «Edition originale de l'ouvrage qui a fondé la réputation de l'auteur»; Cioranescu 62969; Tchemerzine V, 956.

€ 500

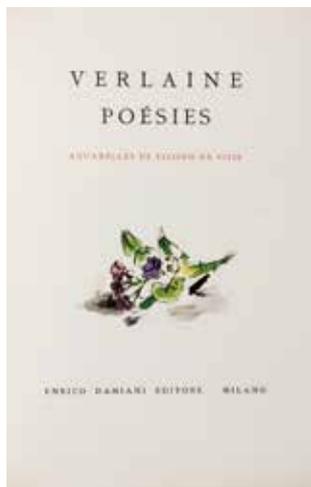
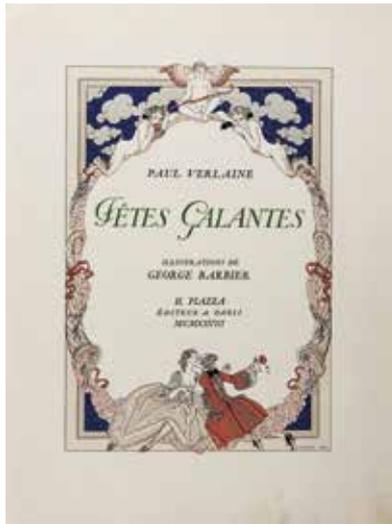
INTRODUCTION
A LA
CONNOISSANCE
DE
L'ESPRIT HUMAIN,
SUIVIE
DE REFLEXIONS
ET
DE MAXIMES.

A PARIS,
Chez Antoine-Claude Briasson, rue S. Jacques, à la Science & à l'Ange Gardien.
M. DCC. XLVI.
Avec Approbation & Privilege du Roi.

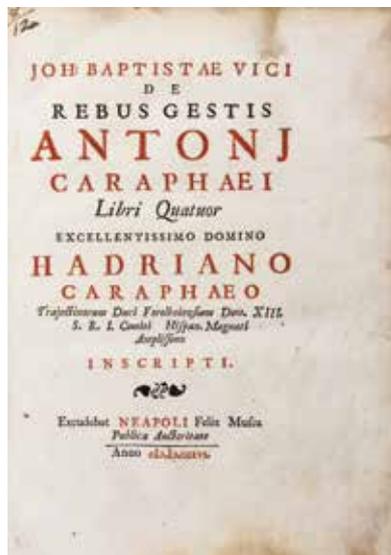
I SEI PRIMI
LIBRI DEL ENEIde di Vergilio, Tradotti
à piu illustre & honorate Donne.
ET TRA L'ALTRE
à la nobilissima & diuina Madonna
Aurelia
TOLOMEI DE BORghesi, à cui anche è indirizzato tutto il presente uolume.
M D XXXX.

1426. Vergilius Maro Publius
I sei primi libri del Eneide [...] tradotti à piu illustri & honorate donne. In Vinetia: per Comin da Trino, 1540.
6 parti in 1 volume in-8° (mm 140x90). Carte 24, 23, 20, 19, [1], 27, [1], 25, [7]. Primo frontespizio inciso in legno rincollato e con mancanze ai margini; seguono altri 5 frontespizi, ognuno con marca tipografica incisa in legno. Numerose xilografie nel testo. Alcune gore d'acqua e alcuni restauri ai margini interni. Esemplare rifilato lungo il margine inferiore. UNITO A: **Id.**, *Il sesto di Vergilio...* In Venetia: Al segno del Pozzo, 1540. Carte 32. Lavoro di tarlo marginale a tutte le carte con restauro evidente. Gore d'acqua marginali, lievi arrossature e restauro all'ultima carta. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida, dorso a quattro nervi e lavoro di tarlo al piatto anteriore. Ex-libris nobiliare al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Tasso Torquato**, *Rinaldo innamorato.* In Venetia: presso Aldo, 1583. In-12° (mm 125x70). Pagine 276, [36]. Frontespizio controfondato con ancora aldina incisa in legno. Esemplare con vari restauri e gore d'acqua. Legatura successiva in cartone con titoli manoscritti al dorso e qualche abrasione nei piatti. (2)
Cfr. Brunet V, 1308; Sander 7648.

€ 260

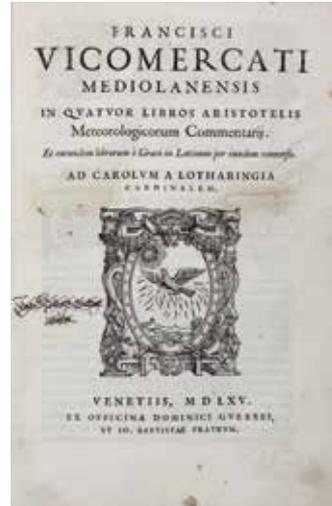
1427. Verlaine Paul
Fêtes Galantes. Illustrations de George Barbier. Paris: H. Piazza, 1928.
In-4° (mm 302x232). Pagine [4], 100, [4] con 1 frontespizio figurato a colori e 20 splendide tavole di Barbier fuori testo colorate au pochoir con rialzi in oro e argento, protette da velina. Esemplare n. 461, uno degli 800 su papier vélin pur fil de Rives, su una tiratura complessiva a 1200 copie. Prime ed ultime carte quasi del tutto slegate e molte altre allentate ma esemplare ben completo. Brossura editoriale illustrata, con due graziosi pochoir ai piatti sempre di Barbier e titoli impressi in verde al dorso, allentato e con strappi.
Cfr. Carteret IV, 393; Monod 11092.
€ 500

1428. Verlaine Paul
Poésies. Milano: Damiani, 1945.
In-4° (mm 273x188). Pagine 215, [5] con 10 tavole a colori di acquerelli di De Pisis. Esemplare numero 34 su una tiratura complessiva di 600 esemplari. Brossura originale figurata con titoli in rosso e nero al piatto anteriore. Un poco lisa al dorso e allentata. Sovraccoperta con minimi strappi. SI AGGIUNGE: **Sterne**, *Viaggio sentimentale. Traduzione di Ugo Foscolo.* Milano: Damiani, 1944. In-4° (mm 273x188). Pagine 189, [5] con 8 tavole a colori di acquerelli di De Pisis. Esemplare numero 136 su una tiratura complessiva di 492. Brossura originale figurata con titoli in rosso e nero al piatto anteriore. Conservata la sovraccoperta e la custodia in cartone. (2)
€ 200

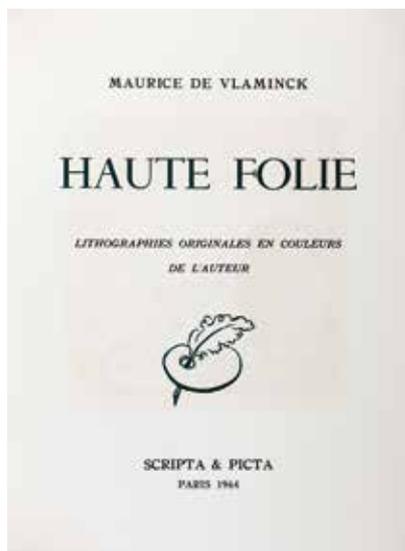
1429. Vico Giambattista
De Rebus Gestis Antonj Caraphei... Neapoli: Felix Musca, 1716.
In-4° (mm 247x180). Pagine [16], 501, [1], senza l'ultima carta bianca. Con 2 ritratti incisi in rame da Giuseppe Magliar su disegni di Giovanni Stefano Maya, graziose testatine e capilettera figurati calcografici. Fioriture sparse, una piccola macchia d'unto in principio, una lieve gora d'acqua marginale in fine e alcune carte brunite. Legatura moderna in piena pergamena antica con titoli impressi in oro al dorso.
Prima edizione stampata in soli 1000 esemplari «parte venduta e parte donata, s'esaurì in una quindicina d'anni» (Croce-Niccolini I, 77-79). Vico scrisse questa imponente biografia del Carafa per incarico del nipote Adriano Antonio, suo allievo.
€ 1100

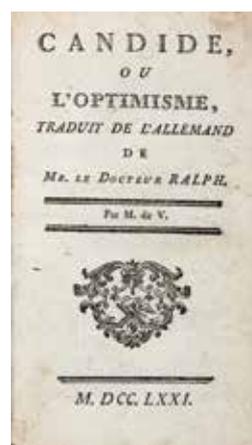
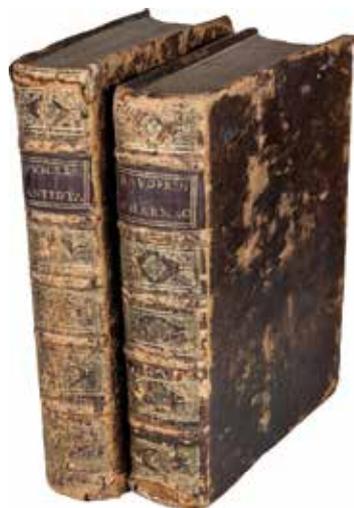
JOH BAPTISTAE VICI
DE
REBUS GESTIS
ANTONJ
CARAPHAEI
Libri Quatuor
EXCELLENTISSIMO DOMINO
HADRIANO
CARAPHAEO
INSCRIPTI.
Excudebat NEAPOLI Felix Musca

1430. Villani Matteo
Istorie di Matteo Villani [...] che continua quelle di Giovanni suo Fratello. Con l'aggiunta di Filippo suo figliuolo, che arrivano fino all'anno 1364... Firenze: Nella stamperia de' Giunti, 1581.
In-4° (mm 215x150). Pagine [32], 560, [22]. Marca giuntina al frontespizio, ripetuta in fine; testatine, capilettera e finalini xilografici. Numerosi errori di numerazione, fioriture e bruniture sparse e a tratti marcate ma buona copia. LEGATO CON: **Id.**, *Della historia di Matteo Villani [...]. Li tre ultimi libri.* In Firenze: Nella stamperia de' Giunti, 1596. Pagine [16], 190 [i.e. 194], [14]. Marca giuntina al frontespizio, ripetuta in fine; testatine, capilettera e finalini xilografici. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro su tassello al dorso. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.
Non comune e stimata edizione. Cfr. Adams V-795; Camerini II, 61; Gamba, 1029-30; Moreni II, 461.

€ 280

1431. Vimercati Francesco
In quatuor libros Aristotelis Meteorologicorum commentarij... Venetiis: ex officina Dominici Guerrei, 1565.
In-folio (mm 295x205). Carte 217 [i.e. 218], [1]. Frontespizio con grande marca incisa in legno e due restauri senza perdita di testo. Restauro anche al foglio di guardia anteriore e lavoro di tarlo che coinvolge anche le prime due carte bianche. Capilettera, testatine e finalini xilografici. Qualche minima fioritura, ma buona copia. Legatura in cartonato con pergamena al dorso a tre nervi. Nota manoscritta cancellata al frontespizio.

€ 300

Con una suite su Japon pelure
1432. Vlaminck Maurice (De)
Haute folie. Lithographies originales en couleurs de l'Auteur. Paris: Scripta & Picta, 1964.
In-4° grande (mm 304x280). Pagine 154, [6] con 48 litografie originali a colori a 3/4 di pagina di Vlaminck, di cui una in antiporta, e di 40 capilettera a colori di Paul Bonet. Ottima copia. Esemplare n. 28 su una tiratura complessiva a 260 copie su vélin d'Arches, più poche copie non numerate destinate ai maggiori collaboratori tirate su Japon nacré, e con due suites delle illustrazioni, in nero e a colori. Brossura, astuccio e custodia editoriali, la custodia con difetti. Il nostro esemplare è impreziosito da una suite su Japon pelure in nero delle 48 litografie entro cartella editoriale e astuccio in cartonato; a penna è indicato esemplare n. XXV. (2)
Splendida edizione, alla cui realizzazione l'Autore attese per dieci anni, profusamente illustrata con 48 litografie a colori. La nostra copia ha aggiunta una delle suites in nero su Japon pelure proveniente da uno degli esemplari su Japon destinati ai collaboratori. Cfr. Monod 11351.

€ 1200

1433. Volpi Gaetano Cristoforo
La Libreria de' Volpi, e la Stamperia Cominiana illustrate con utili e curiose annotazioni... Padova: Giuseppe Comino, 1756.
2 opere in 1 volume in-8° (mm 190x137). Pagine XIV, [2], 592, [4]. LEGATO CON: **Id.**, *Catalogo de' libri Cominiani ancora vendibili co' legittimi loro prezzi.* (Al colophon:) Padova: Giuseppe Comino, 1744. Pagine XXIV. Marca calcografica dello stampatore al frontespizio e stemma xilografico del Volpi in fine della prima opera; capilettera, testatine e finalini incisi in legno. Bell'esemplare fresco e in barbe, purtroppo molto allentato internamente, con dorso e piatto anteriore non più legati e con il primo fascicolo conservato slegato. Cartonato rustico coevo con titoli manoscritti al dorso. Ex-libris applicato al contropiatto.
Due rari cataloghi della tipografia Cominiana riuniti insieme, in barbe e in cartonato. Nella prefazione il Comino spiega al lettore i motivi dei costi del volume, superiori a quelli delle altre sue edizioni; il presso elevato del libro non deve stupire poiché «stampato alle particolari mie spese, essendosi impresse dugento, o poco più, Copie, e perciò costandomi care, come altresì per la minutezza de' caratteri, pel gran tempo impiegato, e per l'enorme fatica sofferta nel comporlo» (p. XIV).
€ 600

1434. Voltaire François-Marie Arouet (de)
Candide, ou l'Optimisme, traduit de l'Allemand de Mr. le Docteur Ralph. S.l.: s.e., 1771.
2 parti in 1 volume in-12° (mm 163x98). Pagine 240. Segnatura A-K^{12}. Con fregio floreale ai frontespizi e altri fregi posti come finalini nel testo incisi in legno. Bruniture e fioriture sparse, lievi. Legatura coeva in mezza pelle con piatti rivestiti in carta marmorizzata e punte, titoli impressi in oro su tassello applicato al dorso. Forellini di tarlo e abrasioni a dorso e piatti.
Bengesco 1448 descrive un esemplare come il nostro, con la seconda parte che inizia da p. 153, ma con l'ultima non paginata, come nel caso della nostra copia e di quella di Morize 71b. Edizione «sans les additions de 1761».
€ 200

1435. Wecker Johann Jacob
Antidotarium geminum, generale et speciale... Basileae: per Conr. Vualdkirch, 1595.
2 parti in 1 volume in-4° (mm 230x160). Pagine [16], colonne 222, pagine [5]; Pagine [12], colonne 1186 [i.e. 1188], pagine [30]. Capilettera e finalini incisi in legno. Numerose xilografie rappresentanti strumenti scientifici utili per la farmacopea. Piccolo lavoro di tarlo alla prima metà del volume. Lievi fioriture e qualche minima gora d'acqua. Strappo alle colonne 156, 760 e 1012. Legatura coeva in piena pelle con dorso a cinque nervi e titoli su tassello. Abrasioni varie ai piatti e mancanze al dorso e alle cuffie. Timbro di precedente possesso al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Francois Verny**, *La pharmacopée de bauderon...*Lyon: Riviere, 1663. 2 parti in 1 volume in-4° (mm 210x160). Pagine [16], 408; 234, [1], 235-294, [12]. Frontespizio con marca xilografica. Prima carta della dedica ad inizio volume parzialmente slegata. Fioriture sparse. Legatura coeva in piena pelle. Nota di possesso manoscritta e timbro al frontespizio e ad alcune pagine. (2)
€ 200

1436. Zamboni Baldassarre Camillo
Memorie intorno alle pubbliche fabbriche piu insigni della città di Brescia... In Brescia: per Pietro Vescovi, 1778.
In-folio (mm 400x270). Pagine VIII, 163, [5] con XI tavole ripiegate. Copia scompleta di 1 tavola con le prime 4 carte staccate. Lievi gore d'acqua marginali e strappo riparabile al testo a pagina 49. Legatura in cartone marmorizzato liso e allentato con mancanza al dorso.
€ 400

Indice degli autori

Indice dei soggetti dei libri

Indice dei luoghi dei libri

MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE

ASTA 23 DATA 9-11 OTTOBRE 2017

In caso di aggiudicazione i dati indicati sul modulo verranno riportati nell'intestazione della fattura e non saranno modificabili.

Vuole registrarsi come compratore privato ☐ o come ente | azienda ☐

Nome .... Cognome ....

Società .... P. IVA/C.F. ....

Indirizzo ....

Cap .... Città .... Provincia ....

Tel .... Cellulare ....

Fax .... e-mail ....

DOCUMENTO D'IDENTITÀ (ALLEGARE FOTOCOPIA)
in caso di azienda allegare documento del legale rappresentante

N° Lotto	Autore / Titolo	Offerta € ✎	☎

CONSEGNA E SPEDIZIONE
Il ritiro dei lotti aggiudicati sarà possibile a partire dalle ore 11.00 di giovedì 12 ottobre 2017.
Le spedizioni di acquisti fino a 10.000 € verranno da noi gestite tramite corriere assicurato; per le spedizioni che eccedano i 10.000 € e per oggetti di particolare fragilità e dimensione saremo lieti di consigliarvi spedizionieri specializzati e di fornirvi adeguata assistenza.

INFORMATIVA AI SENSI ART. 13, D. Lgs. n. 196/2003:
I dati personali da Lei forniti saranno oggetto di trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici al fine di dare corso alla Sua richiesta di partecipare all'asta ed al fine di inviarLe materiale informativo e promozionale. Ai sensi dell'Art. 7 del D. Lgs. n. 196/2003 Lei potrà esercitare tutti i diritti ivi contemplati quali l'accesso, la rettifica, l'opposizione al trattamento, inviando le relative comunicazioni alla suddetta Gonnelli Casa d'Aste.

Preso atto di quanto sopra indicato nell'informativa e del fatto che le partecipazioni telefoniche durante l'asta potranno essere registrate, il sottoscritto acconsente al trattamento dei propri dati personali ai fini dell'informativa precedente.

FIRMA ....

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione delle Condizioni di Vendita stampate sul catalogo e di approvarle, ai sensi e per gli effetti di cui agli Artt. 1341 e 1342 del Codice Civile.

FIRMA .... DATA ....

Libreria Antiquaria Gonnelli Srl | Via Ricasoli, 6-14r | 50122 FIRENZE | tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it | P.IVA - Cod.Fisc. - V.a.T. IT00520660481

Condizioni di vendita

Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato di proprietà della Libreria Antiquaria Gonnelli Srl, con sede in Firenze, Via Ricasoli n. 6-14r, capitale sociale Euro 105.600, iscritta al REA di Firenze al n.FI-44707 p. IVA e C.F. n. 00520660481.

1. Libreria Antiquaria Gonnelli Srl (qui di seguito definita "Gonnelli Casa d'Aste") nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Gonnelli Casa d'Aste.
La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito "Aggiudicatario"); ne consegue che Gonnelli Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità oltre quelle discendenti dal mandato.
2. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti.
3. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 25% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA. Per le vendite tramite piattaforme online esterne (diverse da Gonnelli Live) il diritto d'asta è maggiorato dell'1%.
4. Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 sarà applicato il cosiddetto "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'Autore vivente di opere figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'Autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto è a carico del venditore e sarà versato da Gonnelli Casa d'Aste alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.
5. L'Asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti durante la quale almeno un responsabile di Gonnelli Casa d'Aste sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di permettere di esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports).
6. Eventuali contestazioni circa le attribuzioni riportate in catalogo nonché sulla qualità dei lotti aggiudicati dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 10 giorni dalla data d'aggiudicazione. Nel caso in cui la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'Aggiudicatario, Gonnelli Casa d'Aste sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo.
7. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni supplementi e appendici successive alla pubblicazione dell'opera. Non saranno inoltre accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, disegni e stampe Gonnelli Casa d'Aste non risponde delle attribuzioni delle opere ad un artista, una scuola, un paese o un periodo, in quanto sono fornite a mero scopo indicativo e riflettono solo l'opinione della casa d'aste stessa.
8. Coloro che desiderano partecipare ad un'asta dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando tutti i loro dati personali (allegando copia di un documento di identità in corso di validità) ed eventualmente le loro referenze bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Gonnelli Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate e identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Gonnelli Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario e non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata. I dati forniti al momento della registrazione sono quelli che appariranno nella fattura di vendita e non potranno essere modificati.
9. Gonnelli Casa d'Aste può accettare commissioni d'acquisto dei lotti in vendita su preciso mandato compilato interamente in ogni sua parte (offerte scritte o partecipazioni telefoniche). Nel qual caso il Direttore della Vendita effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute.
- Le offerte scritte sono valide purché pervengano alla Casa d'Aste entro 24 ore dall'inizio dell'Asta e siano chiare e complete.
- Le partecipazioni telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto entro 24 ore dall'inizio dell'asta.
Pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, Gonnelli Casa d'Aste non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte telefoniche e declina ogni responsabilità qualora non sia possibile stabilire contatto con il cliente.
I lotti saranno acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. In caso di offerte del medesimo importo prevarrà l'offerta ricevuta prima.
10. Durante l'Asta il Direttore della Vendita a sua discrezione potrà variare l'ordine della vendita, abbinare e/o separare lotti, formulare rilanci a sua discrezione, riformulare un'offerta di vendita per un lotto qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o controversia ed adottare qualsiasi provvedimento ritenga adatto alle circostanze; Gonnelli Casa d'Aste si riserva, inoltre, di non procedere all'Aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.
11. La proprietà dei lotti passa all'aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta. Il pagamento deve essere effettuato in Euro e sono accettate le seguenti forme di pagamento:
a) contanti, per valori che non eccedono i 3.000 €;
b) carta di credito, con una maggiorazione dell'1,50% del totale dovuto;
c) assegni circolari non trasferibili intestati a **Libreria Antiquaria Gonnelli Srl**;
d) tramite bonifico bancario intestato a **Libreria Antiquaria Gonnelli Srl,** contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie:
IBAN: IT 81 Y 03268 02800 052886559670- SWIFT: SELBIT2B
In caso di pagamento con assegni o bonifico bancario, il pagamento s'intende effettuato salvo il buon esito dell'accredito.
12. Il pagamento del totale dovuto a Gonnelli Casa d'Aste deve essere effettuato entro sette giorni dall'Aggiudicazione. L'Aggiudicatario potrà ritirare i lotti solo previa pagamento totale dell'importo dovuto alla casa d'aste; non sono ammessi pagamenti parziali.
13. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati o possono essere spediti entro sette giorni. In caso di spedizione tutti i costi, tranne l'assicurazione per determinati importi, saranno a carico dell'Aggiudicatario. Nel caso in cui, decorsi i sette giorni, l'Aggiudicatario non abbia provveduto al ritiro dei lotti spetteranno a Gonnelli Casa d'Aste tutti i diritti di custodia la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo giornaliero di magazzinaggio, per i sette giorni successivi alla scadenza, ammonta 10,00 € per ogni giorno. Scaduto questo termine i lotti potranno essere consegnati a magazzini esterni con spese e rischi a carico dell'acquirente e relativa fatturazione e Gonnelli Casa d'Aste, fatto comunque salvo il risarcimento dei maggiori danni, potrà procedere:
a) ad agire per ottenere l'esecuzione forzata dell'obbligo di acquisto
b) ad alienare il lotto a trattativa privata, con diritto di esigere dall'Aggiudicatario eventuali differenze di prezzo;
c) a vendere in una asta successiva in danno dell'Aggiudicatario, trattenendo a titolo di penale eventuali acconti ricevuti.
d) ad agire esclusivamente per il recupero di una penale pari al 25% del prezzo di aggiudicazione.
14. (TI): I lotti contrassegnati da tale simbolo, essendo in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero, non sono soggetti ad alcun provvedimento restrittivo da parte della normativa italiana. Per gli altri lotti, eventualmente sottoposti alla notifica da parte dello Stato, gli Aggiudicatari saranno tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Gonnelli Casa d'Aste non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Gonnelli Casa d'Aste e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.
15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta, ivi compresi coloro che effettuano offerte scritte o telefoniche. Per ogni controversia si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Firenze, fatta salva la facoltà di Gonnelli Casa d'Aste di agire innanzi al foro del convenuto.

ABSENTEE/WRITTEN BID FORM

AUCTION 23 DATE 9-11 OCTOBER 2017

In case of successful results the information indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

Are you acting as a private ☐ or a trade buyer? ☐

Name .... Surname ....

Company .... VAT n. ....

Address ....

Zip .... City .... Country ....

Tel .... Mobile ....

Fax .... e-mail ....

IDENTITY DOCUMENT (ATTACH COPY)
for companies: attach id copy of legal representative

Lot n.	Author / Title	Bid € ✎	☎

SHIPPING
We can provide an insured postal service at your cost (for values up to 10.000 €). For any large or high value item we would be delighted to suggest to you the names of specialized companies that provide this service if you so wish.

EXPORT AND PERMITS
We are pleased to inform you that, according to the italian regulation, for goods older than 50 years you are required to ask for an export licence that we will forward to you if you so wish. The Shipping Department takes about 40 days to release the export licence. Once we have obtained the permits we'll ship the goods.

YES, I WANT YOU TO ASK FOR EXPORT LICENCE AND A SHIPPING SERVICE ☐ NO, I'LL PICK UP THE ITEMS BY MYSELF ☐

PRIVACY POLICY
According to article 13 of the Legislative Decree n. 196/2003 (*Regulation about the protection of personal data*) the personal data will be used by Gonnelli Casa d'Aste in written or electronically way to perform the sales contract. I hereby agree to the processing also by telephone and email of my personal data whenever necessary in relation with this request. I also explicitly agree to receive information material about your activities.

SIGNATURE ....

I hereby accept the Term of Sales indicated in the auction catalogue in compliance with articles 1341 e 1342 of Italian Civil Code.

SIGNATURE .... DATE ....

Libreria Antiquaria Gonnelli Srl | Via Ricasoli, 6-14r | 50122 FIRENZE | tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it | P.IVA - Cod.Fisc. - V.a.T. IT00520660481

Terms of sale

Gonnelli Casa d'Aste is a registered trademark of Libreria Antiquaria Gonnelli Srl, based in Florence, Via Ricasoli 6-14r, registered to the REA of Florence No. FI-44707 VAT No. IT00520660481.

1. Libreria Antiquaria Gonnelli Srl (henceforth referred to as "Gonnelli Casa d'Aste") in carrying out its sales activities acts as the exclusive agent in its own name and on behalf of each Seller whose name is transcribed in the proper registers of Public Security held at Gonnelli Casa d'Aste. The sale must be considered as occurring between the Seller and Buyer (hereinafter called "Winner"); as a consequence, Gonnelli Casa d'Aste assumes no liability beyond those in descendants from its holding office.
2. Sales are made to the highest bidder, to be considered for cash.
3. Fees for rights to auction due to Gonnelli Casa d'Aste by the Winner amount to 25% of the hammer price up to 100.000 € and 22% from 100.000 € and over and include rights to auction and VAT. Fees for rights to auction due to Gonnelli Casa d'Aste by the LiveAuctioneers and Invaluable Winner amount to 26% of the hammer price and include rights to auction and VAT.
4. According to Legislative Decree No. 118/2006, the "Right of Action", i.e. the right of the living Author of figurative works and manuscripts, or his heirs, if the Author is dead less than 70 years before, to receive a fee calculated as a percentage on sale price of his original works on the occasion of sales subsequent to the first. This royalty is asked to the seller and is paid by Gonnelli Casa d'Aste to SIAE under the terms established by law.
5. The Auction will be preceded by an exhibition of the lots in which at least one responsible from Gonnelli Casa d'Aste will be available for any clarification. The exhibition is designed to allow a review of the conservation status and quality of objects and clear up any errors and/or inaccuracies in which we were incurred in the compilation of the catalogue. The descriptions in the catalogue can be integrated at the request of our clients through the delivery of written reports (s.c. condition reports).
6. Any complaints about the duties listed in the catalogue and on the quality of the lots awarded will be moved by registered mail with return receipt to be sent no later than 10 days from the date of award. Where the contestation is founded on the basis of documents which in any case must be produced at the Winner's expense, Gonnelli Casa d'Aste will be held exclusively for the repayment of sums already received, without interest, upon return of awarded goods without any further obligation to compensate in any way.
7. As for auctions of books, complaints about damage to binding, stains, moth holes, charts or tables trimmed and any other defect which affects the completeness of the text and/or illustrative apparatus, lack of indexes of tables, white sheets, ads supplements and appendices following the publication of the work will not be accepted. In addition, no complaint will be accepted on the books not described in the catalogue. As for auctions of paintings, drawings and prints any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion of Gonnelli Casa d'Aste and is not to be taken as a statement of fact.
8. Those wishing to participate in an auction must first complete and sign a registration form, indicating all their personal information (attaching a copy of their ID card) and possibly their bank references. These data will be treated in compliance with current legislation on the protection of the confidentiality of Personal Data (s.c. Privacy), as information that will be delivered to participants. Gonnelli Casa d'Aste reserves the right to refuse bids from persons not registered and identified, or that failed to submit appropriate bank references. Gonnelli Casa d'Aste deemed solely responsible for paying the Winner and transfers to third parties of batches already awarded are not accepted. Therefore, participation in the auction and on behalf of third parties must be notified in advance. Personal data given at the registration will be used for the invoice and will be unchangeable.
9. Gonnelli Casa d'Aste may accept purchase commissions of lots for sale on the precise mandate fully completed in each part (written bids or telephone participations). In this case the Auctioneer will increase the bid on the basis of instructions received.
- Written bids are valid provided they reach Gonnelli Casa d'Aste within 24 hours before the auction and are sufficiently clear and complete.
- Telephone participations are valid provided they are confirmed in writing within 24 hours before the auction.
Whilst acting with the utmost seriousness and care, Gonnelli Casa d'Aste shall not be held responsible or liable for telephone bids that are missed or otherwise not executed. Gonnelli Casa d'Aste disclaims any and all liability for failure, errors and omissions in connection with telephone bidding. The lots will be purchased at the lowest price permitted by other bids on the same lots and the recorded reserves. In case of tenders for the same amount, bid received first will prevail.
10. During the Auction the Auctioneer in his discretion may vary the order of sale, match and/or separate lots, raise the biddings in his discretion, reformulate an offer to sell for a lot if he has reason to believe that there is a error or dispute and take any measure he considers appropriate in the circumstances; Gonnelli Casa d'Aste reserves, in addition, not to award and/or to withdraw the lots for which the tender bids do not reach the minimum reserve price agreed with the Seller.
11. Ownership of lots goes to the Winner only after payment in full of the hammer price and the commissions for the rights of the auction. Payment must be made in Euros and the following forms of payment are accepted:
a) cash, for values that do not exceed 3,000 €;
b) credit card, with a planned increase of 1,50% of the total amount due;
c) non-transferable bank drafts made payable to **Libreria Antiquaria Gonnelli Srl**;
d) by bank transfer to **Libreria Antiquaria Gonnelli Srl**, characterized by the following IBAN bank account:
IBAN: IT 81 Y 03268 02800 052886559670- SWIFT: SELBIT2B
When paying by check or bank transfer, payment to be made subject to the crediting success.
12. Payment of the total due to Gonnelli Casa d'Aste must be made within seven days from the Award.The bidder can withdraw lots only upon payment of the total amount due at the auction house; partial payments are not accepted.
13. The lots purchased and paid for must be picked up or can be dispatched within seven days. In case of shipping all costs, except for certain insurance amounts will be at the Winner's expense. In the event that after the seventh day the Winner has not taken steps to withdraw the lots, Gonnelli Casa d'Aste will be granted of all rights of custody and it will be exempt from any liability in relation to the housing and the possible deterioration of objects. The daily cost of storage, for the seven days following the expiration date, amounts to 10.00 € per day. After this period the lots will be delivered to external warehouses with costs and risks borne by the buyer and its following billing, and Gonnelli Casa d'Aste, being anyhow subject to compensation for further damages, can proceed:
a) to seek enforcement of the obligation to purchase;
b) to dispose of the lot by private treaty, with the right to claim any price differences from the Winner;
c) to sell in a next auction the goods to the detriment of the Winner, holding as a penalty any advance payments received;
d) to act solely for the recovery of a penalty equal to 25% of the hammer price.
14. (TI): being lots marked with this symbol under the system of temporary import on Italian territory by a foreign seller are not subject to any restrictive measure on the part of Italian law. For other lots, possibly subject to notification by the State, the Winners will be bound to comply with all provisions of the January 22, 2004 Legislative Decree No. 42. The export of objects by Winners resident and not resident in Italy will be governed by that legislation and by the customs laws, currency and tax in force. Gonnelli Casa d'Aste assumes neither liability to the Winners in regards to possible restrictions on the export of the awarded lots nor with regard to any licenses or certificates that the Winner should obtain accordingly to Italian law. The Winner, in case of exercising the right of first refusal on the part of the State, can not claim from Gonnelli Casa d'Aste and/or the Auctioneer any reimbursement of any interest on the price of the auction commission already paid.
15. This regulation is automatically accepted by all those who contribute to the auction, including those making written or telephone bids. Any controversy will apply Italian law and the Court of Florence will be exclusively responsible, without prejudice to Gonnelli Casa d'Aste from acting before the court of the defendant.